

CASTELLANO

Indianas

1736-1847

LOS ORÍGENES DE LA
BARCELONA INDUSTRIAL



MU·H·BA
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

Ajuntament de
Barcelona



La Barcelona industrial estuvo estrechamente ligada en sus inicios a unas telas de algodón estampadas que, por sus orígenes asiáticos, recibieron el nombre de *indianas*. El desarrollo de una importante manufactura de indianas convirtió la capital catalana en una de las principales ciudades manufactureras de Europa a finales del siglo XVIII. Esta manufactura fue capaz de generar las condiciones económicas, tecnológicas e institucionales que hicieron posible, durante la primera mitad del siglo XIX, la aparición de la industria moderna, y situó Barcelona entre las ciudades pioneras de la industrialización europea.

Àlex Sánchez
Comisario de la exposición

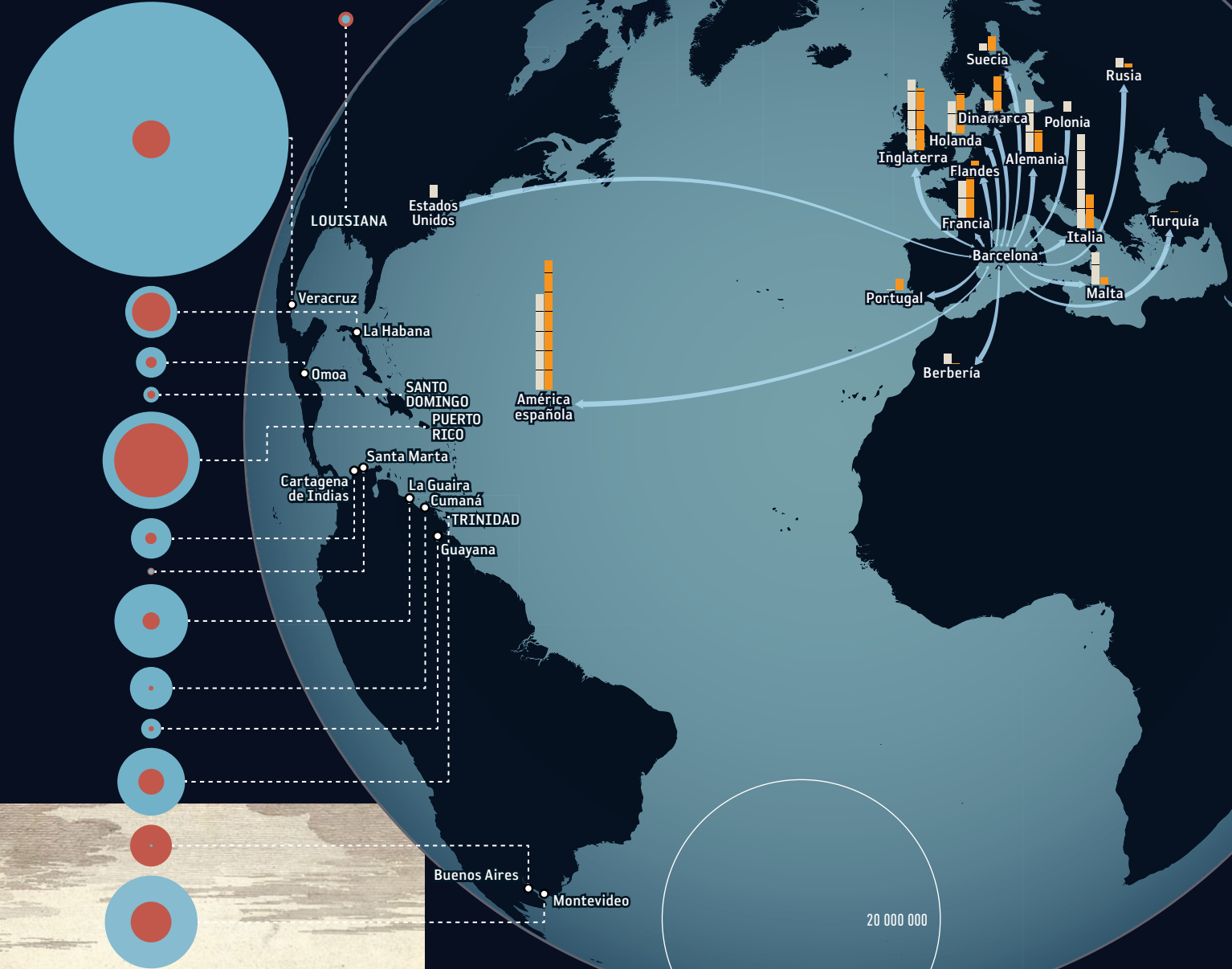
De emporio mercantil a ciudad manufacturera. Barcelona en el siglo XVIII

En el siglo XVIII Barcelona se convirtió en una de las principales ciudades manufactureras del continente europeo. El punto de partida de esta transformación radicaba en su tradición de importante centro artesanal y mercantil del área mediterránea, pero las claves del éxito del proceso se hallan en la integración de la ciudad en el gran comercio internacional, principalmente por la exportación de aguardientes, y en la implantación de una nueva actividad económica: la manufactura de indianas.

DEL MEDITERRÁNEO AL ATLÁNTICO. LA EXPANSIÓN COMERCIAL DE BARCELONA

Durante el siglo XVIII, el comercio barcelonés experimentó un cambio fundamental: la apertura al Atlántico. El desarrollo de los intercambios con el norte de Europa y las colonias americanas (ya no solo a través de Cádiz, sino también directamente) creó un modelo comercial caracterizado por la plena integración de Barcelona, y de Cataluña, en los circuitos del gran comercio internacional. Gran parte del éxito de este modelo se basaba en la exportación de aguardiente a los mercados del norte de Europa y en la reexportación de tejidos norteamericanos y mediterráneos hacia América.

El puerto de Barcelona, grabado de G. Albrizzi. 1745. AHCB



Exportaciones de
aguardiente y vinos
desde Barcelona
hacia la América
colonial,
1787-1795

Vino

Aguardiente

○ 50 000
○ 10 000

(Reales
de vellón)

20 000 000

2 000 000

1 000 000

500 000

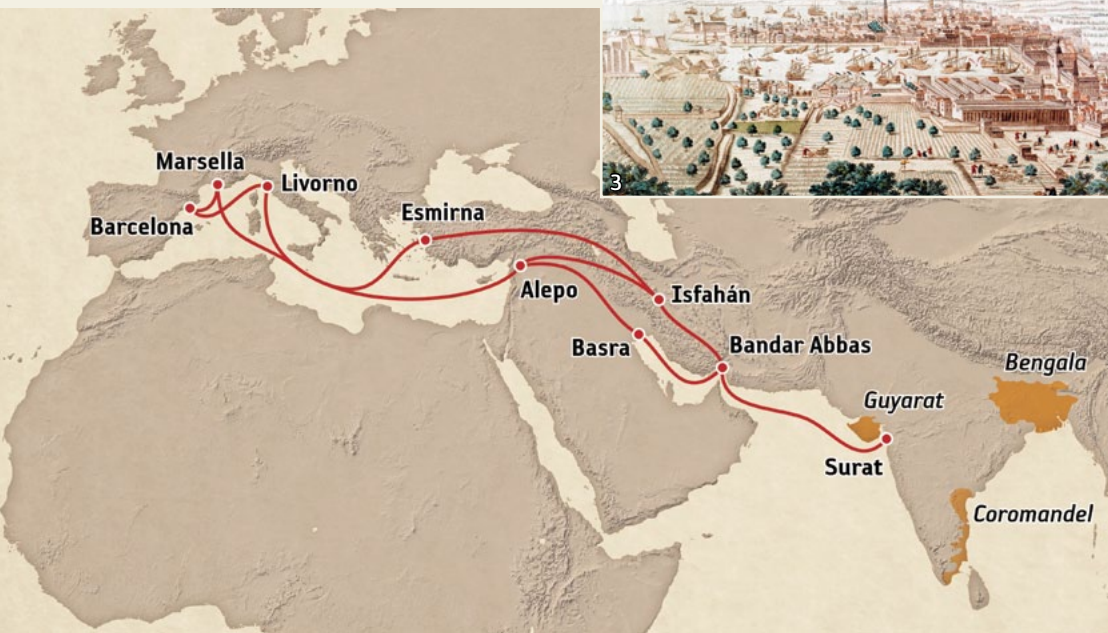
El comercio exterior
de Barcelona,
1793

10
5
0 Importaciones
Exportaciones
(Millones de Reales)

ALEPO, MARSELLA, BARCELONA. LA RUTA MEDITERRÁNEA DE LAS INDIANAS

Un nuevo producto había alcanzado una importancia creciente en el comercio mediterráneo tradicional: las telas de algodón estampadas, denominadas *indianas*. Durante la segunda mitad del siglo **xvii** estos tejidos, procedentes inicialmente de Asia pero producidos también en ciudades como Alepo y Esmirna, se difundieron ampliamente por el Mediterráneo occidental, siendo Marsella y Livorno sus principales puertos redistribuidores. Las indianas llegaron a Barcelona durante las primeras décadas del siglo **xviii** y la ciudad se convirtió no tan solo en un importante mercado, sino también en un centro redistribuidor de estas telas hacia Cataluña y el resto del Estado.

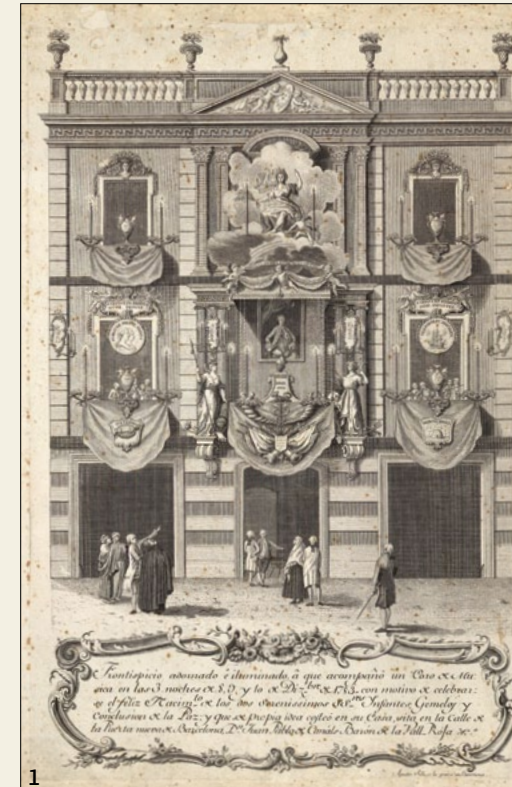
1. Vista de los almacenes de la *Compagnie des Indes* en Pondichery (India) al s. **xviii**. MCI
2. Vista de Alepo en el s. **xviii**. BNF
3. Vista de Marsella a finales del s. **xvii**. MHM



COMERCIANTES, TENDEROS Y MENESTRALES. LOS IMPULSORES DE LA «NUEVA INDUSTRIA»

La existencia de un mercado consolidado de indianas en Barcelona propició que entre 1736 y 1738 aparecieran las primeras iniciativas empresariales para fabricar tejidos estampados en la ciudad. Esta nueva industria, sustitutiva de importaciones, surgió como resultado de la combinación del capital mercantil y las habilidades artesanales. Comerciantes, tenderos y maestros artesanos, muchos de ellos vinculados al trabajo textil, impulsaron las nuevas fábricas de indianas, recorriendo en un primer momento a técnicos extranjeros para obtener los conocimientos necesarios para la elaboración de los colores y para el proceso de estampación.

1. Fachada, adornada, de la casa-fábrica de Joan Pau Canals. Grabado de Agustí Sellent, 1783. AHCB
2. Pájaros y flores con pueblo. Algodón estampado con molde de bac. Cataluña, segundo cuarto del s. **xviii**. CDMT
3. Cesto con flores. Algodón estampado con molde de bac. Cataluña, último tercio del s. **xviii**. MHS





El estampador de indianas. Grabado de P.P. Moles y P.P. Montanyà incluido en un pagaré de la fábrica de indianas de Joaquim Espalter i Rosàs i Cia. Barcelona, 1802. AHCB

El arte de hacer indianas

Las indianas supusieron una verdadera revolución en el mundo de la industria textil tradicional. No alteraron solamente las pautas de consumo, sino también las formas de producción. Convertidas en género de consumo masivo durante el siglo XVIII, cambiaron tanto la forma de vestir como la de decorar el hogar. Asimismo, las fábricas de indianas se crearon sobre los principios de la manufactura capitalista, un modo de organizar el trabajo y la producción que presentaba características más próximas a las fábricas modernas que a los viejos sistemas artesanales.

LOS TEJIDOS DE ALGODÓN ESTAMPADOS EN EL SIGLO XVIII, CREADORES DE MODA

La irrupción de las indianas en Europa representó una verdadera revolución en la indumentaria. Por sus propiedades higiénicas y estéticas, así como por su comodidad de uso y por su precio, mucho más asequible que el de las tradicionales telas de lujo, los tejidos de algodón estampados se convirtieron en un género de consumo masivo. Gran parte de su éxito se hallaba en el color y el diseño de los estampados, que los hacían irresistibles a los ojos de un público, mayoritariamente femenino, cansado de la monotonía y la tristeza de los tejidos tradicionales.

Lámina con muestras de indianas, s. XIX. AHCB



Molde de bac, s. XIX. MUHBA

M. Delormois, *Arte de hacer las indianas de Inglaterra*, 1771. BC



Mujer con delantal de indiana, sirviendo chocolate. Plafón de azulejos de cerámica. Valencia, segunda mitad del s. XVIII. MCB

Caraco de mujer. Indiana pintada, c. 1780. MIEM

Baúl forrado de tela de indiana, finales s. XVIII-inicios s. XIX. MP

VESTIR A LA GENTE Y DECORAR EL HOGAR

Las indianas irrumpieron en el siglo XVIII para redecorar la vida cotidiana. No solo servían para confeccionar prendas de vestir, tanto de mujer como de hombre e incluso infantiles, sino también para el menaje del hogar y el embellecimiento de los espacios públicos. Podían encontrarse en las casas, en la ropa de cama, las cortinas y la tapicería de los muebles, así como en la ornamentación de las fachadas y el forro de las paredes de teatros y palacios. Las indianas contribuyeron así a asociar utilidad y belleza en los objetos cotidianos y en los centros de la vida social.





1



2



3



4

LA FÁBRICA DE INDIANAS: LA MANUFACTURA CAPITALISTA

1. *Les Travaux de la Manufacture*. Algodón estampado con plancha de cobre, sobre un dibujo de J. B. Huet, para la manufactura Oberkampf. Jouy-en-Josas, 1783. MTJ

2. Indiana de la fábrica Viuda de Inglés, Hijo y Cía. Algodón estampado con molde de bac. Barcelona, finales s. XVIII. MTJ

3. Indiana de la fábrica de Mariano Casas e Hijo. Algodón estampado con molde de bac. Barcelona, finales s. XVIII. MIEM

4. Sala de estampación de indianas de la manufactura Wetter et Cie, de G. M. Rossetti. Óleo sobre tela. Orange, 1765. MO

La fábrica de indianas presentaba una forma de organizar el trabajo y la producción distinta a la del taller artesanal o la industria domiciliaria. Sus principales características eran la concentración de la producción en un único espacio y la división del trabajo. En estos establecimientos se realizaban hasta dieciocho actividades diferentes, cada una de las cuales disponía de sus propios trabajadores especializados, que se coordinaban bajo las órdenes de los fabricantes y mayordomos en las distintas estancias o cuartos del edificio. Por ello se las denomina *protofábricas*, porque reunían algunos de los elementos definitorios de lo que posteriormente sería la fábrica moderna.



La manufactura Oberkampf, de J. B. Huet.
Óleo sobre tela. Jouy-en-Josas, 1806. MTJ

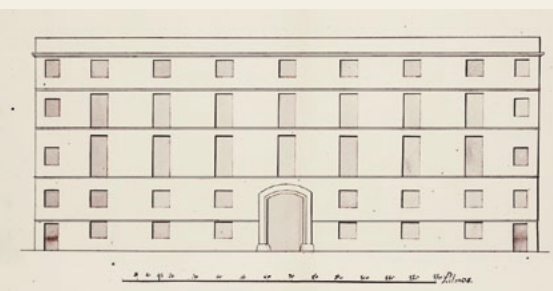
DEL GREMIO A LA FÁBRICA: EL CAPITAL HUMANO

Los fabricantes de indianas constituyeron el núcleo inicial de la burguesía industrial barcelonesa. Procedentes del comercio, la menestralía y la propia manufactura, impulsaron el crecimiento de la manufactura algodonera y propiciaron su propia transformación. Los otros grandes protagonistas del arranque industrial, los trabajadores, procedían inicialmente de los gremios textiles.

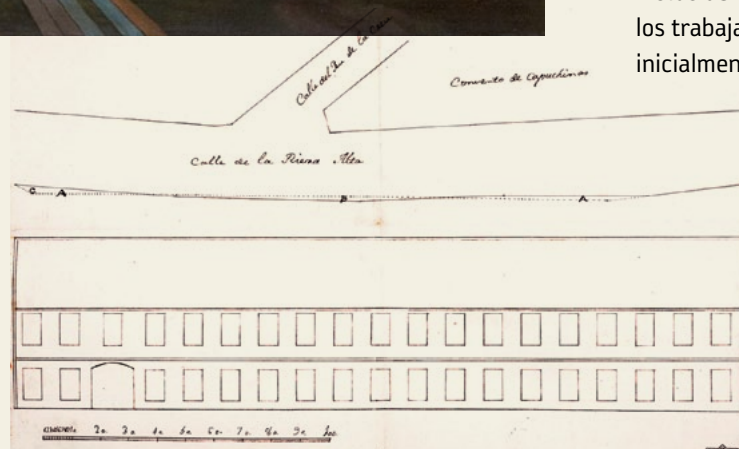


Pañuelo estampado en la manufactura de Erasme de Gònima. Tafetán de algodón estampado con molde de bac. Barcelona, finales s. XVIII. MEP

Esta fuerza laboral incorporó a un buen número de mujeres y niños y no tardó en ampliar su procedencia social, con jornaleros provenientes de los medios rurales. En su formación, así como en la de los empresarios, que fue eminentemente práctica, tuvieron un papel relevante las escuelas de la Junta de Comercio.



Frente o elevación por la casa del señor Segismundo Mir fabricante de indianas, Barcelona, 1789. AHCB



Alzado y plano de situación de la nueva fábrica de Erasme de Gònima en la calle Riera Alta. Barcelona, 1785. AHCB

Las 18 clases diferentes de trabajadores de una fábrica de indianas

Fabricante	Grabadores	Encerador
Mayordomo de los tejedores	Dibujantes	Muchachos para el bruñidor
Encargado de las piezas y de su venta	Estampadores o pintadores	Mayordomo del prado
Urdidores	Muchachos para ayudantes de estampadores	Peones del prado
Tejedores	Peones	Muchachos del prado
Mujeres y niños	Bruñidor	Conductor del carro

El Pla de Palau con la Lonja. Vista publicada en *L'Espagne. Vue des principales villes de ce royaume*, París. Dibujo de N. Chapuy (c.1842) y litografía de J.B. Arnout. AHCB



De la estampación a la hilatura. Innovación tecnológica y modernización industrial, 1783-1847

El desarrollo de la manufactura de indianas durante la segunda mitad del siglo XVIII generó las condiciones que hicieron posible el inicio del proceso de modernización industrial en las primeras décadas del siglo XIX. La apuesta por el cambio técnico y organizativo, que se llevó a cabo en unos tiempos difíciles marcados por guerras y revoluciones, fue determinante para poner en marcha el proceso de industrialización, que convirtió Barcelona en un importante centro industrial a escala europea.



Alegoría de la industria. Algodón estampado con rodillos de cobre. Cataluña, mediados s. XIX. CDMT

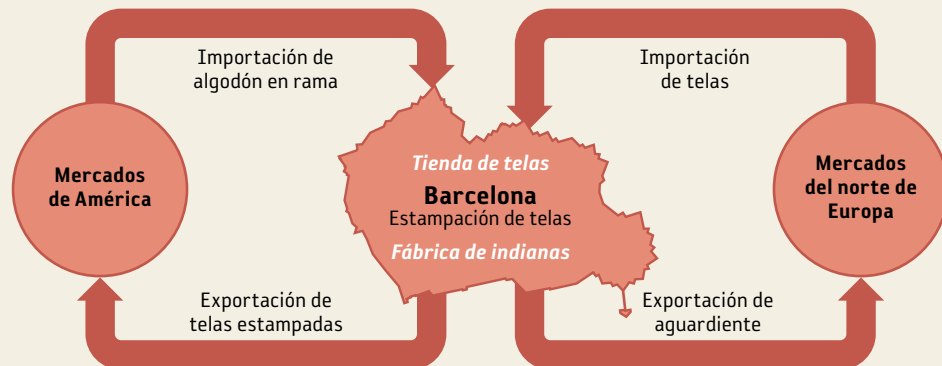
UNA MANUFACTURA DE DIMENSIONES EXCEPCIONALES, 1783-1796

Durante el último cuarto del siglo XVIII la manufactura de indianas alcanzó en Barcelona unas dimensiones realmente excepcionales para la Europa de la época, tanto en número de establecimientos como en mano de obra empleada. La clave de este gran crecimiento fue la especialización de gran parte de las fábricas barcelonesas en la estampación de telas de lino importadas en crudo del norte de Europa, que posteriormente eran exportadas masivamente a las colonias americanas. Esta especialización, que alcanzó su máximo desarrollo entre 1783 y 1796, llenó Barcelona de fábricas y la convirtió en una de las capitales de la manufactura europea.



Carta recibida por Erasme de Gònima del comerciante Antonio Argüelles de Sevilla, con retales de indianas (detalle). Barcelona, 1792. BC

La integración de las actividades comerciales e industriales



Cronología de los conflictos bélicos, 1779-1829

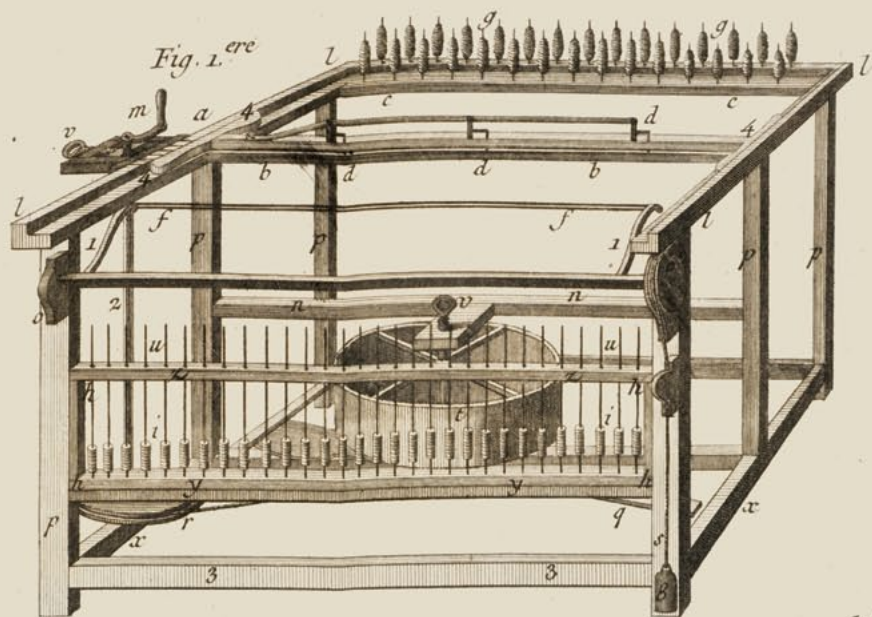
1779	Guerra contra Inglaterra por la independencia de Estados Unidos
1783	
1793	Guerra de los Pirineos contra la Francia revolucionaria
1795	
1797	Primera guerra contra Inglaterra por la política de alianzas con Francia de la Corona española
1801	
1805	Segunda guerra contra Inglaterra por la política de alianzas con Francia de la Corona española
1807	
1808	
1810	Guerra de la Independencia (1808-1814)
1814	Guerras de independencia de las colonias americanas (1810-1829)
1829	

LA APUESTA POR EL CAMBIO TÉCNICO EN UN CONTEXTO DE CRISIS, 1797-1833

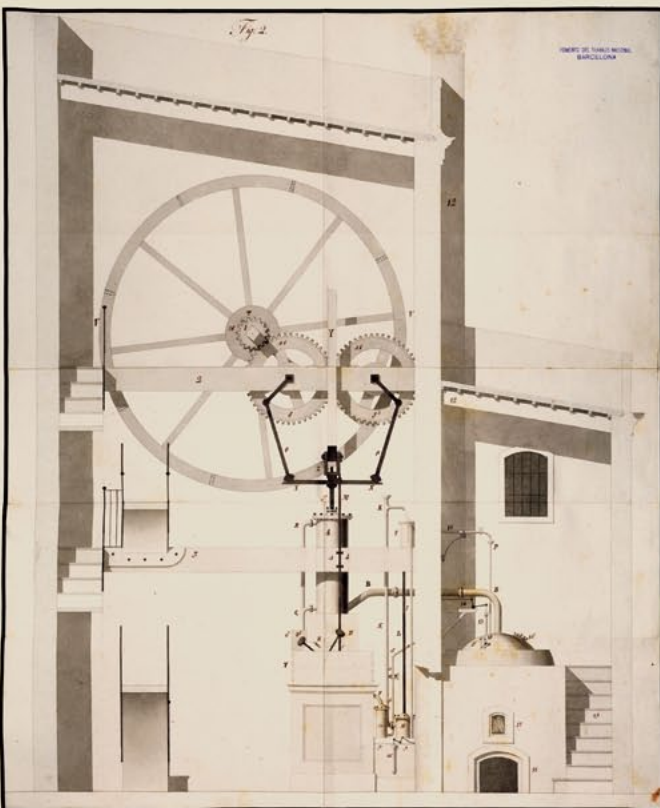
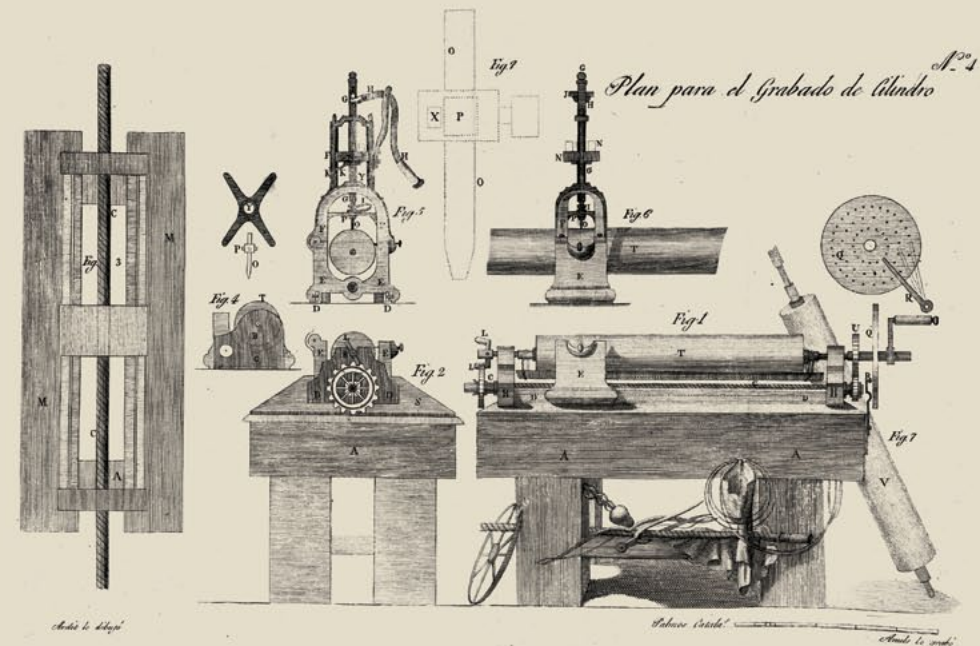
Debido a las guerras en las que estuvo implicada España entre 1797 y 1814, la manufactura de indianas de Barcelona se vio abocada a la crisis. La pérdida de los mercados exteriores obligó a los empresarios algodoneros a la reestructuración productiva y comercial. Limitados al mercado español, apostaron por el cambio técnico para reducir costes y ganar en competitividad. Entre 1784 y 1805 llegaron a Barcelona las máquinas de hilar inglesas, que estaban revolucionando la industria algodonera en Europa. Empezaba así el proceso de mecanización que, tras la Guerra del Francés, continuó con la adopción del cilindro de estampar y del telar mecánico.

Barcelona bajo la ocupación francesa y bloqueo inglés del puerto. Grabado de J. Coromina. Barcelona, 1814. AHCB





Dibujo de una máquina de hilar Jenny de 36 husos, como la que se introdujo en Barcelona en el 1784, del libro *L'Art du fabricant de velours de coton* de Jean-Marie Roland de la Platière. 1780. AFTN

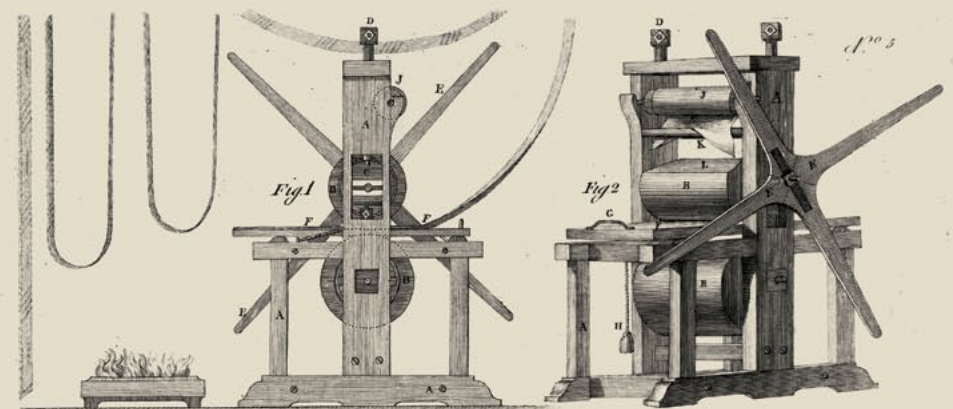


Dibujo de una máquina de vapor que Francesc Santpons construyó para la fábrica de Jacint Ramon, incluido en su memoria *Noticia de una nueva bomba de fuego* (abajo, el frontispicio). Barcelona, 1805. AFTN

NOTICIA DE UNA NUEVA BOMBA DE FUEGO

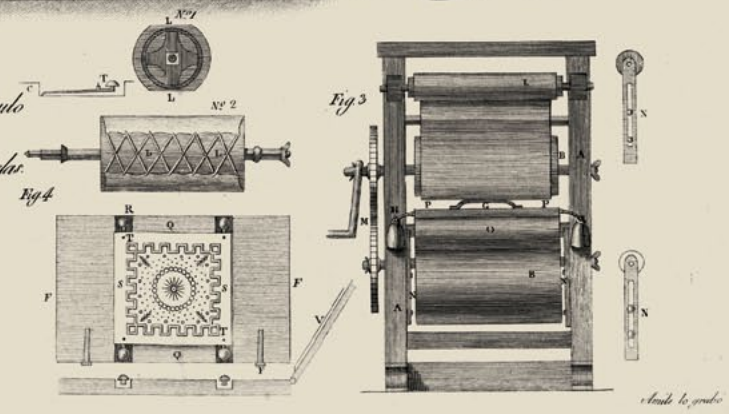
Re el Doctor Don Francisco Sanjaume, Director de Estadística, y de Hidráulica en la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, y Socio de otras Academias nacionales, y extranjeras.

Presenta una nueva máquina de bombeo de agua.



Plan de la Prensa Torulo para la impresión de las telas.

Grabados de Carlos Ardit incluidos en su *Tratado teórico y práctico de la fabricación de pintados o indianas*. Barcelona, 1819. AHCB

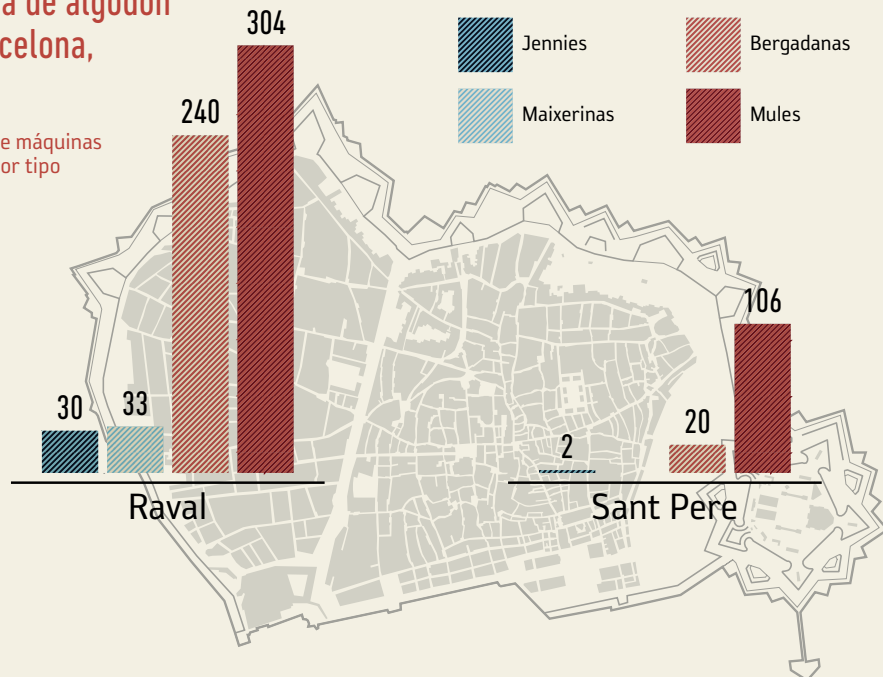


LA HILATURA MECÁNICA, MOTOR DE LA MODERNIZACIÓN INDUSTRIAL, 1833-1847

La creación de las fábricas de hilar mecánicas, movidas por caballerías o por el agua y a partir de 1833 por la fuerza del vapor, supuso un salto cualitativo trascendental en el desarrollo de la manufactura algodonera barcelonesa. Con ellas apareció el sistema fabril y se configuró la nueva ciudad industrial. Fueron el motor de la modernización, no tan solo porque favorecieron la creación de grandes empresas integradas —de la Bonaplata a La España Industrial—, sino porque estimularon nuevos sectores fundamentales para la industrialización de Cataluña y su capital, como el químico y el metalmecánico.

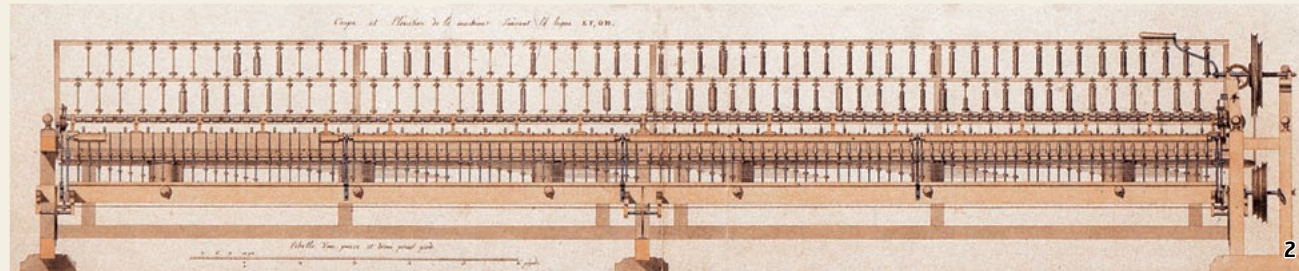
La mecanización de la hilatura de algodón en Barcelona, 1829

Número de máquinas de hilar, por tipo



1. La Patuleia, de Antoni Ferran Satayol, 1835-1845. MUHBA

Representación del motín popular que protagonizó la revuelta de los días 5 y 6 de agosto de 1835 en Barcelona y que concluyó con el incendio de la fábrica Bonaplata.



2



4

2. Dibujo de una máquina de hilar Mule-Jenny como las que había en Barcelona en el primer tercio del s. XIX. La Revue. MAMP

3. Indiana con imágenes de Montserrat i el Puente del Diablo de Martorell. Algodón estampado. Cataluña, 1840. MTIB

4. Indiana chinoiserie de la fábrica La España Industrial. Algodón estampado. Barcelona, 1850. MIEM



3

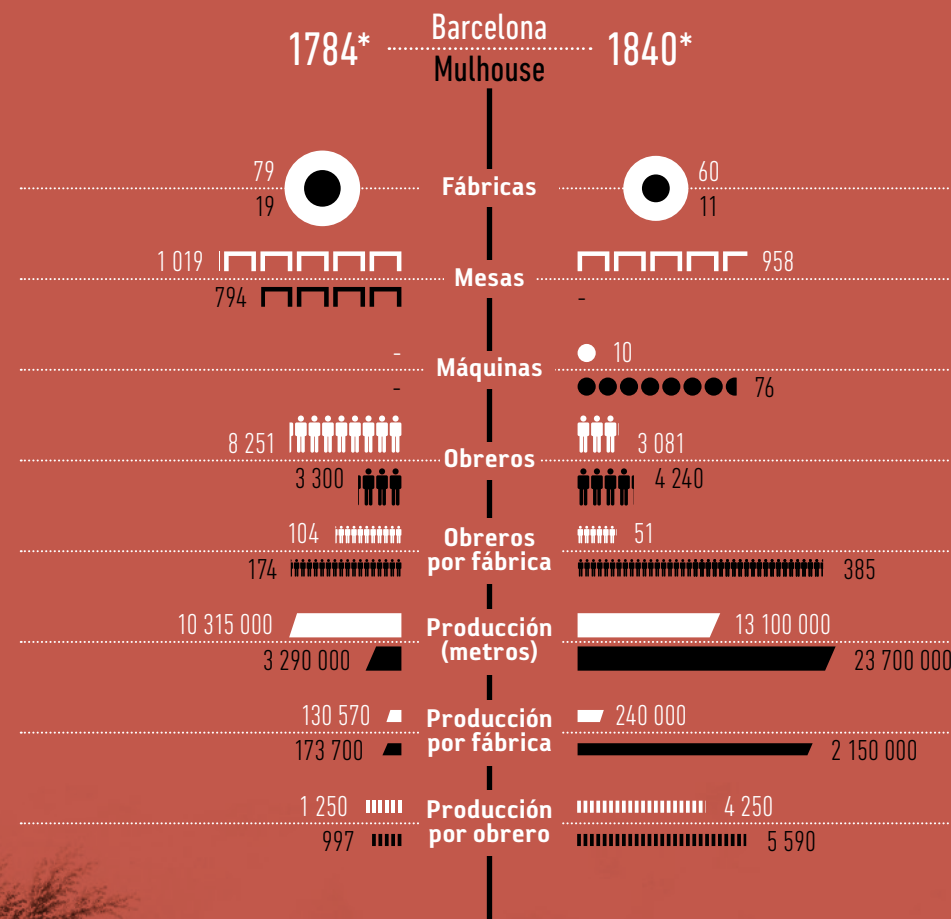
BARCELONA, CENTRO INDUSTRIAL EUROPEO

A mediados del siglo XIX Barcelona era la principal ciudad industrial del Estado español y una de las más importantes de la Europa mediterránea. Este puesto preeminente era el resultado del proceso iniciado en el último cuarto del siglo XVIII, cuando la ciudad se convirtió, gracias a la especialización en el estampado de telas de lino, en una de las capitales europeas de la manufactura de indianas, junto con Mulhouse (Alsacia). El proceso culminó en la década de 1840, cuando, superada la crisis posbélica, Barcelona fue capaz de iniciar un nuevo ciclo de crecimiento tomando como base el moderno sistema fabril.

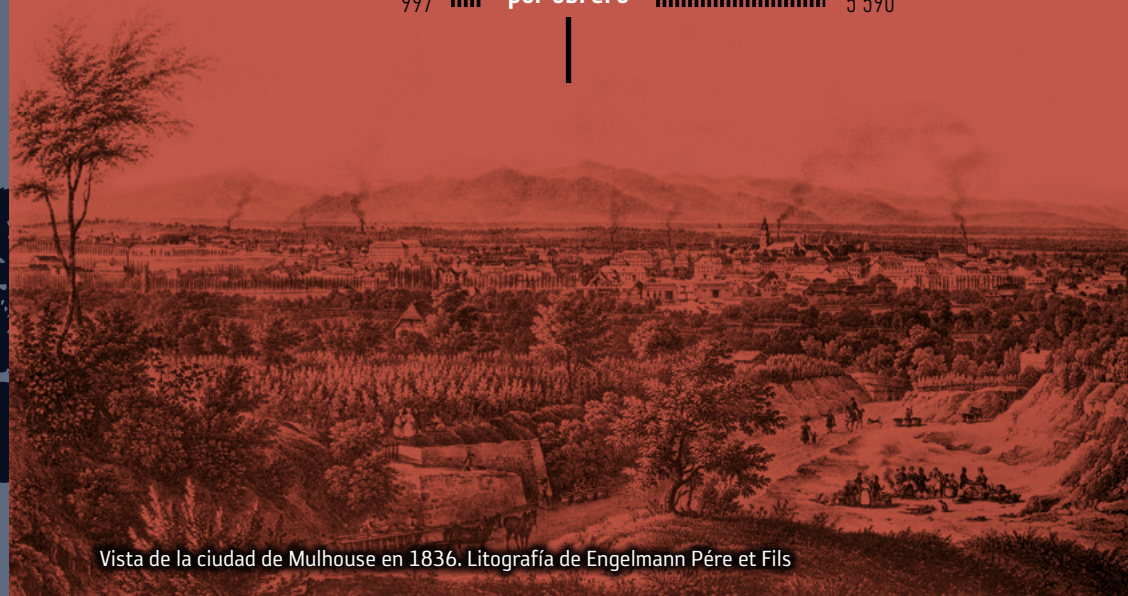


- Principales centros manufactureros de indianas en Europa a finales del siglo XVIII
- Principales regiones con industria moderna, 1815 (Sidney Pollard, *Peaceful Conquest: The Industrialization of Europe 1760-1970*. Oxford University Press, 1981)

La industria de estampados en Barcelona y Mulhouse, 1784-1840



* Datos de Barcelona: 1784 / 1840; datos de Mulhouse: 1785 / 1839-1842



De la ciudad manufacturera a la ciudad industrial, 1768-1847

Desde mediados del siglo XVIII las fábricas contribuyeron activamente a estructurar el espacio urbano de Barcelona. La proliferación de fábricas de indianas no solo hizo emerger los primeros barrios fabriles dentro del recinto amurallado, sino que generó también los primeros debates sobre el modelo de ciudad. El despliegue de la Barcelona manufacturera evidenció las contradicciones de una ciudad que, durante la primera mitad del siglo XIX, alcanzó un punto crítico de saturación. La expansión de la nueva urbe industrial requería el derribo de las murallas.



Vista de Barcelona con los vapores al fondo. Grabado de Alfred Guesdon, 1856. AHCB

LOS PRIMEROS BARRIOS FABRILES

La ciudad manufacturera nació dentro de las murallas, en el barrio de Sant Pere. La proximidad a la Acequia Condal, al Portal Nou y a los terrenos de Sant Martí, donde se instalaron los primeros prados de indianas, junto con la presencia en sus calles de la mayoría de los artesanos textiles, lo convirtieron en el primer barrio fabril. Pero muy pronto las indianas cruzaron las Ramblas hacia las huertas del Raval, en busca de los terrenos extensos y baratos que necesitaban. El Raval fue el gran protagonista de la modernización industrial en las primeras décadas del siglo XIX, cuando se instalaron en él las nuevas fábricas de hilar y tejer y los primeros vapores.

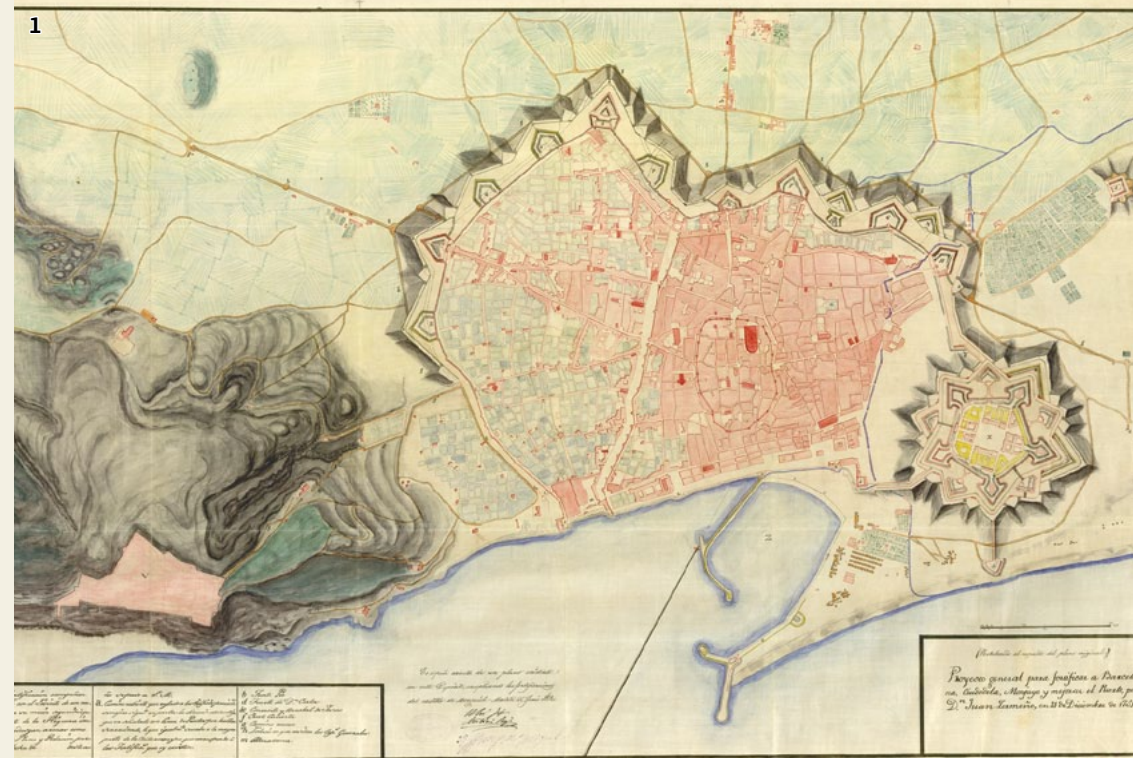
LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD INTRAMUROS

La concentración fabril tuvo un impacto notable en el espacio urbano. Las fábricas y las casas de vecinos para alojar a la nueva población que la manufactura atraía cambiaron la fisonomía de Barcelona, tanto en el aspecto social como en el urbanístico. Los edificios aumentaban de altura, la ciudad se densificaba. La discusión de finales del siglo XVIII sobre los peligros del crecimiento fabril para la estabilidad social y la salubridad pública condujo, entrado el siglo XIX, al debate sobre los costes y los riesgos de ubicar nuevas fábricas intramuros —especialmente los vapores, que eran poco seguros— y a la polémica sobre los problemas de todo tipo que se generaban en una ciudad saturada dentro de los límites impuestos por las murallas.

1. Plano de Barcelona, de Juan Martín Cermeño. Barcelona, 1751. AHCB

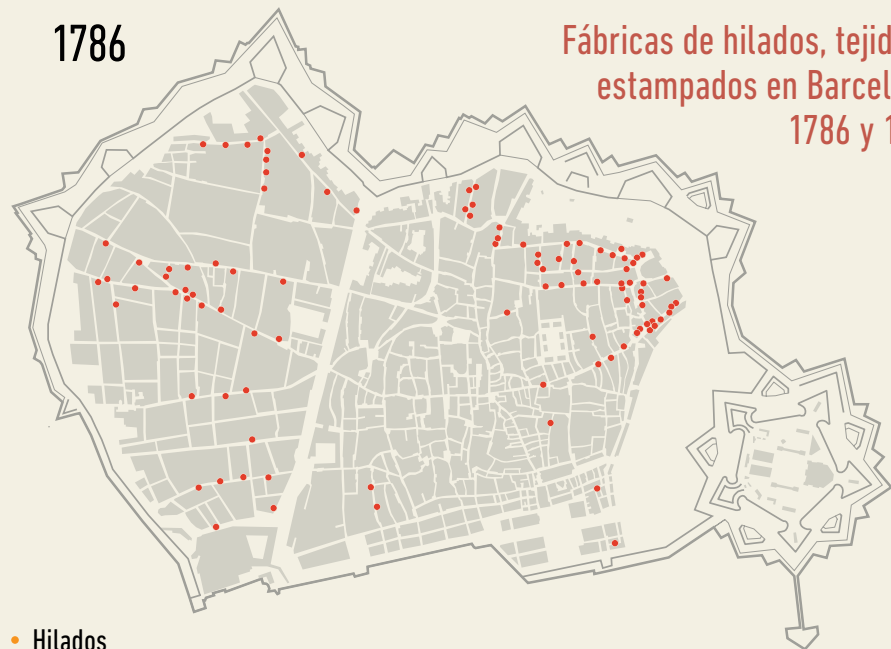
2. Plano de Barcelona, de Josep Mas i Vila. Barcelona, 1842. AHCB

3. Marca de la fábrica de vapor de Jaume Ricart, en el Raval. Barcelona, c. 1840. AHCB



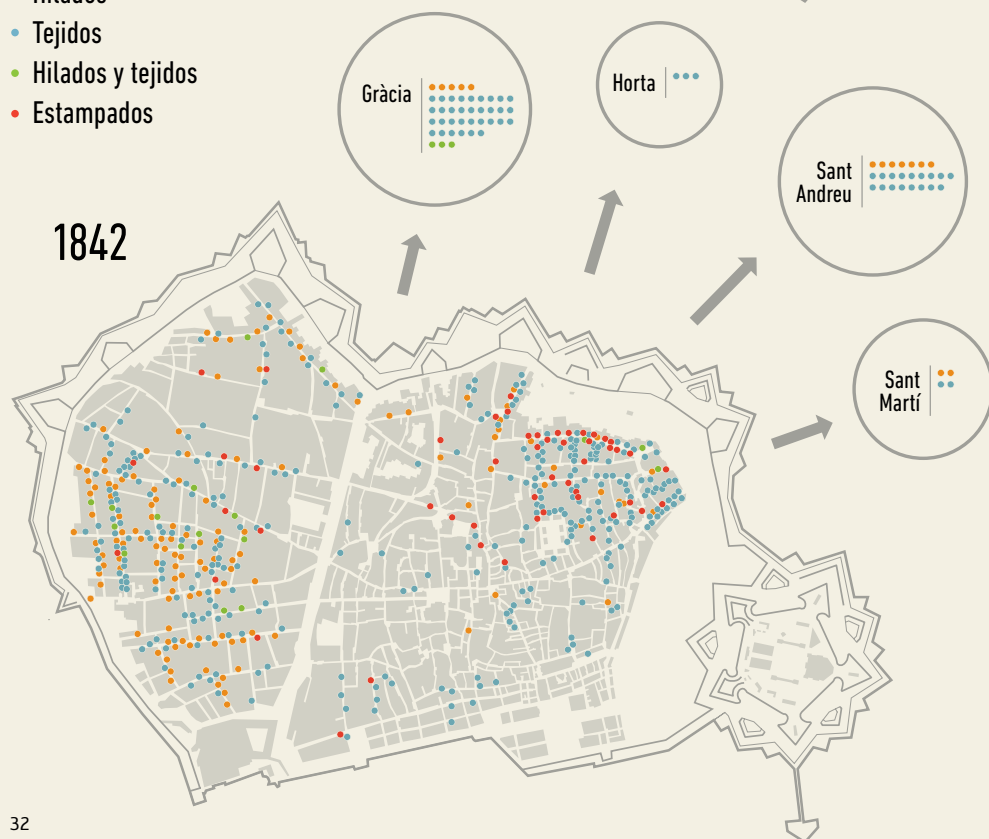
1786

Fábricas de hilados, tejidos y
estampados en Barcelona,
1786 y 1842



- Hilados
- Tejidos
- Hilados y tejidos
- Estampados

1842



EL CRECIMIENTO DEL CINTURÓN INDUSTRIAL

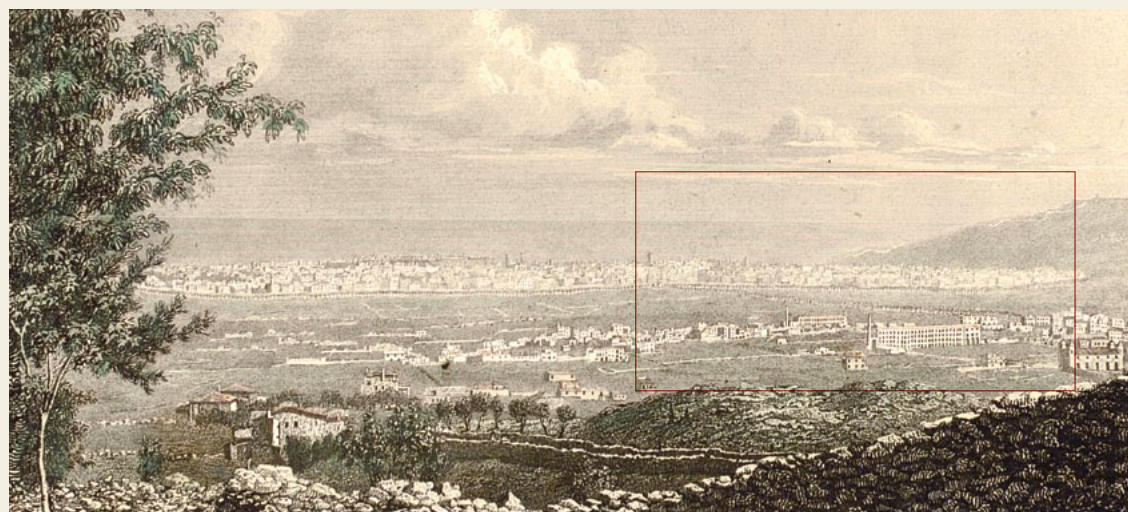
Debido al desarrollo del proceso de mecanización y a la adopción de la energía del vapor, la primera ciudad fabril que se extendía por el barrio de Sant Pere y por el Raval pronto quedó pequeña. Los terrenos disponibles se encarecían a medida que se hacían más escasos y la nueva fuente de energía, con frecuentes explosiones de las calderas, asustaba a vecinos y autoridades. Por ello, desde finales de la década de 1830, la industria algodonera se extendió más allá de las murallas y provocó el crecimiento de los núcleos de Gràcia, Sant Andreu, Sant Martí i Sants, que se convirtieron en los nuevos barrios industriales de Barcelona mucho antes de anexionarse formalmente a la capital.



Sello de la "Junta de
Derribo de las murallas
de Barcelona". 1843.
AHCB



Vista del llano de Barce-
lona desde la Montaña
Pelada. En segundo
plano, las fábricas de va-
por de Gràcia. Grabado
de la *Guía Cicerone de
Barcelona*, 1847. AHCB



«Nuestro ingenio, nuestro corazón, nuestra lanzadera»

El hecho de que Barcelona culminara el paso de ciudad manufacturera a ciudad industrial durante la primera mitad del siglo XIX fue decisivo para situar la capital catalana en el mapa de la industrialización europea. No obstante, el hecho de haber sido un gran centro de la manufactura de indianas no garantizaba su continuidad industrial. Abundan los ejemplos de ciudades manufactureras que se desindustrializaron a principios del siglo XIX, sobre todo en el área mediterránea. Y Barcelona tenía muchas posibilidades de seguir el mismo camino cuando las guerras finiseculares y la crisis del Antiguo Régimen cuestionaron el modelo de desarrollo del siglo XVIII.

¿Qué hizo posible superar esta situación y encarar la modernización industrial? En 1834, un colaborador del periódico *El Vapor* apuntaba las posibles claves del éxito:

«¿Qué nos quedaba a los Catalanes para suplir la pérdida de América, y hacer rostro a la delicadeza y primor de géneros elaborados allende los Pirineos? Otra vez lo hemos dicho: **nuestro ingenio, nuestro corazón, nuestra lanzadera.**»

Entre las principales herencias de la etapa manufacturera destacaban, en efecto, la creatividad, el trabajo y la receptividad a la innovación.

PROYECTO INDIANAS. El Proyecto Indianas es una apuesta de investigación y programación pública compartida por el AHCB y el MUHBA, bajo la dirección científica del profesor Àlex Sánchez. Materializado inicialmente en el curso del Seminari d'Història de Barcelona titulado *La indústria de les indianes a Barcelona, 1730-1850* (2010-11) y en el volumen 17 de la serie Barcelona Quaderns d'Història, su despliegue continúa ahora con la exposición "Indianas, 1736-1847. Los orígenes de la Barcelona industrial" y con los audiovisuales, las visitas, las conferencias, los itinerarios urbanos y las publicaciones vinculados a la exposición.

Indianas, 1736-1847. Los orígenes de la Barcelona industrial

Organización

Museu d'Història de Barcelona, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona

Joan Roca i Albert, director

Comisario

Àlex Sánchez

Curadora ejecutiva

Mònica Blasco

Equipo asesor

Ramon Grau, Mariona López, Joan Roca

Coordinación de la exposición

Jesús Luzón

Arquitectura y diseño gráfico

Andrea Manenti

Investigación y reconstrucción de la bergadana

MNACTEC, Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya

Producción del interactivo

Roger P.

Montaje

Croquis

Conservación preventiva

Lídia Font i Anna Lázaro

Transporte de originales

TTI Tècniques de Transports Internacionals

Restauración

Antic Restauro, Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, Mata Esteve Canals, Alicia Preciado, Xavier Serra

Enmarcado

Angle, La Machinerie

Gestión de seguros

Marsh S.A.

Revisión lingüística y traducciones

Manners Traduccions

Audiovisuales *La ruta de las indianas y Los inicios de la mecanización*

Guión

Àlex Sánchez

Animación y posproducción

Joel Lozano

Documentación

Caterina Toscano

Audiovisual *Barcelona, de la ciudad manufacturera a la ciudad industrial*

Guión

Mariona López y Àlex Sánchez

Realización y posproducción

Nueveojos

Documentación

Elisa Bernal, Veclus

Actividades

Teresa Macià

Educación

Gemma Bonet i Fragment

Diseño gráfico del encartable de prensa

Marc Vela

Visitas e itinerarios

Jaume Artigas i Fragment

Comunicación

Àngels Bertran

Prensa

Lourdes Solana

Atención al público

Carles Mela i Ilíadas team

Soporte a la gestión

Eulàlia Cartró

Publicaciones

Maria Josep Balcells

Seguridad

Senén Vallès

Mantenimiento

Gregorio Aranda, Enrique Alonso

Prestadores de las obras expuestas

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Arxiu Històric de Protocols de Barcelona (Col·legi de Notaris), Biblioteca de Catalunya, Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa), CRAI-Biblioteca de Reserva-Universitat de Barcelona, Escola Tècnica Superior d'Enginyers Industrials de Barcelona, Foment del Treball Nacional-Arxiu Històric, Monestir de Pedralbes, Museu d'Arenys de Mar, Museu de Ceràmica de Barcelona, Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Museu de l'Estampació de Premià de Mar, Museu Etnològic (Barcelona), Musée de l'Impression sur Étoffes (Mulhouse), Museu d'Història de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona - DHUB (MTIB), Musée de la Toile de Jouy (Jouy-en-Josas),

Palau Antiguitats, Vinseum-Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, José Luis Canaleta, Carmen de Llanos Gea, Concepció Martí, Maria Teresa Omar Bonaplata, Anna M^a Vidal Cucurní, Ramón Domingo Vidal-Folch i Ribas.

Agradecimientos

Carme Aixalà, Jaume Artigas, Marisa Azón, Elisabet Badia, Sergi Benajas, M^a Dolores de Balanzó, Santi Barjau, Josep Bracons, Anne-Rose Bringel, Laia Calleja, Isabel Calvo, Teresa Canals, Sílvia Carbonell, Eusebi Casanelles, Maria Antònia Casanovas, Anna Castellano, Xavier Cazeneuve, Joan Coma Soliva, Assumpta Dangla, Camille Debroise, Josefina Domènech, Mercè Doñate, Isabelle Dubois-Brinkmann, Roser Enrich, família Canaleta, família Omar Bonaplata, família Vidal, Núria Fernández Llobet, Isabel Fernández del Moral, Jordi Farré, Adelaida Ferrer, Reis Fontanals, Josep Fornés i García, Xavier Fornós, Carles García Pons, Anna Homs, Anna Izquierdo, Dolors Lamarca, Roser López Montsó, Albert Martí Palau, Lourdes Martín, Santi Mercader, Gustau Molas, Eulàlia Morral, Marta Montmany, Jordi Nadal, Laureà Pagarolas, Aitor Parra, Jaume Perarnau, Mònica Piera, Gerard Preminger, Marta Prevosti, Mare abadessa Sor Pilar Ramos, Olivier Raveux, Elisa Regueiro, Neus Ribas San Emeterio, Carlos Romani, Francesc Roura, Josep Serra, Maria Cinta Soler, Xavier Tarraubella, Anne de Thoisy-Dallem, Alicia Torres, Francesc Valls, Gemma Valls Maríné, Sílvia Ventosa, Neus Verger, Arnau Vidal Folch, Antoni Vidal Pagès, Josep M. Vilumara.

PROGRAMA DE MANO

Textos y selección de imágenes: Àlex Sánchez

Diseño gráfico: Andrea Manenti

Revisión: Joan Roca

Coordinación: Mònica Blasco

Impresión: Gràfiques Ortells

Imágenes: Foment del Treball Nacional-Arxiu Històric (AFTN), Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB), Biblioteca de Catalunya (BC), Bibliothèque Nationale de France (BNF), Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (CDMT), Monestir de Pedralbes (MP), Musée des Arts et Métiers de Paris (MAMP), Museu de Ceràmica de Barcelona (MCB), Musée de la Compagnie des Indes (MCI), Museu de l'Estampació de Premià de Mar (MEP), Musée d'Histoire de Marseille (MHM), Museu d'Història de Sabadell (MHS), Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse (MIEM), Musée d'Orange (MO), Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona - DHUB (MTIB), Musée de la Toile de Jouy (MTJ), Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), Philippe Gromelle, Pep Parer.

Salón del Tinell
MUHBA Plaça del Rei
08002 Barcelona
Tel. 932 562 100

Exposició
19/05/2012 - 16/12/2012



**bcn.cat/
museuhistoria**
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bcn cultura