

B 8077-2025

JORNADA I CONCERT
**LA BARCELONA NEGRA.
HISTÒRIES DE MÚSICA
I RACIALITZACIÓ**

MUSEU D'HISTÒRIA
DE BARCELONA
Plaça del Rei

Activitat organitzada pel
Museu d'Història de Barcelona
i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Activitat gratuïta.
Reserva prèvia al web
barcelona.cat/museuhistoria

Imatge: Gloria Steward

esmuc
Escola Superior
de Música de Catalunya



Ajuntament de
Barcelona

MU·HBA
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA



JORNADA I CONCERT LA BARCELONA NEGRA. HISTÒRIES DE MÚSICA I RACIALITZACIÓ

Dijous 10 d'abril de 2025

De 10.30 a 18.30 h: Jornada a la Sala

Martí l'Humà (Plaça del Rei)

A les 18.30: Concert, a la Capella de
Santa Àgata (Plaça del Rei)

Àfrica i les seves músiques han estat sempre presents en la història de la ciutat. Aquesta jornada mostrarà els rastres patrimonials d'aquesta presència, certes visions musicals històriques de la negritud des del segle XVIII, així com aportacions culturals recents dels afrobarcelonins.

Coordinador científic:

Josep Pujol i Coll, professor en el departament de musicologia a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

PROGRAMA

10.30 h Presentació de la jornada.

10.45 h Resum de la jornada anterior, organitzada al Museu d'Història de Barcelona, l'11 d'abril de 2024: "La música a Barcelona en temps convulsos: de la Gloriosa a la primera República (1868-1874)", amb la coordinació d'Anna Costal.

TAULA DEL MATÍ

11.00 h "Provinença és poder: els instruments africans al Museu de la Música de Barcelona", a càrrec de **Marisa Ruiz** (Museu de la Música).

11.45 h "Referències a la música i als instruments africans al llegat del primer director i conservador del Museu de la Música: Josep Ricart i Matas (1893-1978), preservat a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi", a càrrec d'**Àfrica Tiñana** (Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi).

12.30 h "La negritud catalana a escena: un passeig diacrònic (s. XVI - XIX)", a càrrec de **Josep Pujol** (ESMUC).

13.15 h Debat amb els tres ponents i torn obert de paraula.

TAULA DE LA TARDA

15.30 h "Set colors, tres cordes, una xarxa en moviment: músiques, rituals i comunitats *gnawa* a Barcelona", a càrrec d'**Ilaria Sartori & Gnawa Vibrations** (ESMUC).

16.15 h "Alteritat festiva: dels balls de negrets a les cavalcades de Reis (s. XVI-XXI)", a càrrec de **Daniel Vilarrubias** (doctor per la UAB).

17.00 h "Robert Juice Wilson al Harlem barceloní", a càrrec de **Jaime del Blanco** (doctorand per la UB).

17.45 h Debat amb els tres ponents i torn obert de paraula.

CONCERT

18.30 h, a la capella de Santa Àgata.
Grup de gòspel de l'ESMUC. Didier Likeng, direcció.