



INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE  
COLLECTIONS AND ACTIVITIES OF MUSEUMS OF CITIES

- <http://network.icom.museum/camoc/>
- [secretary.camoc.icom@gmail.com](mailto:secretary.camoc.icom@gmail.com)
- [www.facebook.com/museumsofcities](http://www.facebook.com/museumsofcities)
- [https://twitter.com/camoc\\_icom](https://twitter.com/camoc_icom)
- [https://instagram.com/insta\\_camoc](https://instagram.com/insta_camoc)
- <https://www.linkedin.com/groups/4592610/profile>

© Copyright by CAMOC: ICOM International Committee for Collections and Activities of Museums of Cities, 2018

Graphic Design:  
Bingul Gundas

Cover photo: Papel picado - paper banners for Dia de los Muertos, Mercado Hildago, Tijuana, Mexico © Thirty two / Wikimedia Commons

ISBN: 978-92-9012-433-7

This e-book is available for download free of charge from the CAMOC website (<http://network.icom.museum/camoc/publications/our-books/>) or upon request at: [secretary.camoc.icom@gmail.com](mailto:secretary.camoc.icom@gmail.com)

# MUSEUMS OF CITIES AND CONTESTED URBAN HISTORIES

## *MUSEOS DE CIUDAD E HISTORIAS URBANAS IMPUGNADAS*

**Editor:**  
Jelena Savić

**Translation and proofreading (Spanish):**  
Lucienne Marmasse, Laura Andrés

**Editing and proofreading (English):**  
Manuel Morais

### **The Conference Organisation Committee / Comité Organizador de la Conferencia**

Afşin Altaylı, Secretary/Secretario, CAMOC

Layla Betti, Treasurer/Tesorera, CAMOC

Jenny (Chun-ni) Chiu, Board member/Miembro de la Mesa Directiva, CAMOC

Catherine C. Cole, Vice-chair/Vicepresidenta, CAMOC

Patricia de la Fuente, Local organiser/Organizadora local, ICOM

Yani Herreman, Local organiser/ Organizadora local, CAMOC

Renée Kistemaker, Board member/Miembro de la Mesa Directiva, CAMOC

Joana Sousa Monteiro, Chair/Presidenta, CAMOC

Maya Dávalos Murillo, Chair/Presidenta, ICOM México

Maria Inés Madinaveitia Ramírez, Coordinator/Coordinadora, ICOM México

Jelena Savić, Board member/Miembro de la Mesa Directiva, CAMOC

## CONTENTS / TABLA DE CONTENIDOS

- 07 JOANA SOUSA MONTEIRO**  
From the CAMOC Chair
- 08 JELENA SAVIĆ**  
"Perspectives on Cities and Their Contested Urban Histories"

### MUSEUMS, MIGRATION AND ARRIVAL CITIES *MUSEOS, MIGRACIÓN Y CIUDADES DE LLEGADA*

- 12 MARCO BARRERA BASSOLS**  
"Museology and migration in the Trump era"  
*"Museología y Migración en la era Trump" [full text in Spanish]*
- 17 MARLEN MOULIOU**  
"Before the 'Arrival'... How to empower refugee communities in transitional cities through museum-like activities within the urban landscape"  
*"Antes de 'La Llegada'.. cómo empoderar a las comunidades de refugiados en las ciudades de tránsito a través del museo con actividades en el contexto urbano"*
- 26 JOAN ROCA I ALBERT**  
"The informal city in the city museum"  
*"La ciudad informal en el museo de la ciudad" [full text in Spanish]*
- 50 JESÚS ANTONIO AND MACHUCA RAMÍREZ**  
"Do Indigenous Groups that Settled in the City Have Representative Museographic Spaces?"  
*"¿Cuentan los grupos indígenas establecidos en la ciudad con espacios museográficos representativos?" [full text in Spanish]*
- 66 HORTENSIA BARDERAS ALVAREZ**  
"Migration And Territory: Post-War Migration As A Structuring Element Of The Urban And Social Configuration On The Outskirts Of Madrid"  
*"Inmigración y territorio: la inmigración en la posguerra como elemento estructurador del tejido urbano en la periferia sur de Madrid" [full text in Spanish]*

### URBAN MEMORY, AMNESIA AND CITY MUSEUMS *MEMORIA URBANA, AMNESIA Y MUSEOS DE CIUDAD*

- 86 JOANA SOUSA MONTEIRO WITH DANIELA ARAÚJO AND RUI COELHO**  
"Thrones And Seeds – Migrant Cultures Flow in Lisbon: New challenges, new Perspectives"  
*"Tronos y semillas, flujo de culturas migrantes en Lisboa: nuevos retos, nuevas perspectivas"*
- 90 LAURA L. ACCETTA**  
"New Spaces, Same Challenges. Rethinking heritage based on the collections of the Museum of the City of Totoras, Santa Fe, Argentina"  
*"Nuevos espacios, mismos desafíos. Repensando el Patrimonio a partir de las colecciones del Museo de la Ciudad de Totoras, Santa Fe, Argentina" [full text in Spanish]*
- 104 JENNEFER NEPINAK AND CLINT CURLE**  
"Acknowledging Ancestral Lands at the Canadian Museum for Human Rights"  
*"Reconociendo las Tierras Ancestrales en el Museo Canadiense de los Derechos Humanos"*
- 110 ÁGUEDA MACIAS DE OLIVEIRA AND ANA LÚCIA DE ABREU GOMES**  
"Exceptional City, Ordinary Issues: Three city museums in Brasília"  
*"Ciudad extraordinaria, problemas ordinarios: los casos de tres museos de la ciudad de Brasília"*

- 118 ANNEMARIE DE WILDT**  
 "Looking At Amsterdam Lives – The Biographical Perspective In Urban Memories"  
 "Mirando Las Vidas de Amsterdam - La Perspectiva Biográfica de Memorias Urbanas"
- 127 CINTIA VELÁZQUEZ MARRONI**  
 "Sharing History? The Problem of Authority and Narrative(s) of the Past in Museums"  
 "¿Compartir la historia? Sobre el problema de la autoridad y la(s) narrativa(s) sobre el pasado en el museo" [full text in Spanish]

DISPUTED PRESENT: CITIES AND CULTURES IN CONFLICT  
 EL PRESENTE EN DISPUTA : CIUDADES Y CULTURAS EN CONFLICTO

- 140 SARAH M. HENRY**  
 "Confronting New York's Present and Future"  
 "Confrontando El Presente y El Futuro de Nueva York"
- 148 CRISTINA MIEDICO**  
 "Those Who Destroy Memory Can Dominate The Future: Memory in Art and Museums"  
 "Quien destruye museos puede dominar el futuro: Memoria en Arte y en los Museos"
- 159 ALEKSANDRA SALACH AND KATARZYNA JAROSZ**  
 "City Identity In The Context Of Political Changes And Through The Lens Of Military Conflict. Armenian minority in Aleppo in the time of war as a part of city identity"  
 "Identidad urbana en un contexto con cambios políticos y a través de una perspectiva del conflicto armado. Minoría Armenia en Aleppo en tiempos de guerra, un elemento de la identidad urbana"
- 167 BONGINKOSI "ROCK" ZUMA**  
 "The Extent To Which South African Cities' Museums Rive(d) To Political Undertones: Confessions from a heritage perspective"  
 "El grado de impacto de las rupturas en los museos de las ciudad de Sudáfrica ocasionados por los trasfondos políticos: confesiones desde una perspectiva patrimonial"
- 179 NAYAT KARAKOSE**  
 "Persevering Through Time and Collective Conscience: Towards the Hrant Dink Site of Memory"  
 "Resistiendo a través de tiempo y la conciencia colectiva: Hacia el Sitio De Memoria de Hrant Dink"

SAYING THE UNSPEAKABLE IN MUSEUMS  
 DICRIENDO LO INDECIBLE EN LOS MUSEOS

- 186 JETTE SANDAHL**  
 "Contested Issues and Museum Activism"  
 "Cuestiones impugnadas y activismo en los museos"
- 192 INGA SARMA**  
 "To say the Unspeakable: The experience of Jurmala"  
 "Decir lo indecible: la experiencia de Jurmala"
- 199 MINGQIAN LIU**  
 "Shijia Hutong Museum and the Struggles of Historic Preservation"  
 "Museo de Shijia Hutong y las batallas para la preservación histórica"
- 212 CHRIS REYNOLDS AND WILLIAM BLAIR**  
 "Reframing Northern Ireland's 1968 in a 'Post-Conflict' Context"  
 "La reformulación de 1968 de Irlanda del Norte en el contexto 'posconflicto'"

CONTESTED URBAN HISTORIES: SOME EMERGING  
THEMES AND APPROACHES

*HISTORIAS URBANAS IMPUGNADAS: ALGUNOS  
TEMAS Y ENFOQUES EMERGENTES*

- 224 ELKA WEINSTEIN**  
"The City of Toronto Museum"  
*"El Museo de la ciudad de Toronto"*
- 227 CHAO-CHIEH WU**  
"Whose History in the Museum of History?"  
*"¿De quién es la historia en el museo de historia?"*
- 235 SHREEN MOHAMED AMIN**  
"City Museums in Egypt as Places of Human Respect"  
*"Los museos de las ciudades en Egipto como lugares del respeto humano"*
- 243 MASAKAGE MURANO**  
"Whose History is the Museum Talking About? The case of the Museum of  
Kyoto"  
*"¿De qué historia habla el museo? El caso del Museo de Kyoto"*
- 250 ALINA SAPRYKINA AND LILIA KRYSINA**  
"Museums of the City and Their Influence"  
*"Museos de la ciudad y su influencia"*
- 253 JONATHAN KELLEY AND CHELSEA RIDLEY**  
"Sociomuseology and Decarceration: The unnamed North Lawndale  
Community Museum"  
*"Sociomuseología y Decarceración: El Museo Comunitario sin Nombre de North  
Lawndale"*

**BIOGRAPHIES**

*BIOGRAFÍAS*

- 260** Contributors biographies

## **THE INFORMAL CITY IN THE CITY MUSEUM**

### **LA CIUDAD INFORMAL EN EL MUSEO DE LA CIUDAD**

[full text in Spanish]

#### **ABSTRACT**

Shanty towns have been a common element in almost every city in contemporary times, especially during periods of intensive migration in “arrival cities” such as Paris, New York, Boston, Barcelona, Buenos Aires, Mexico City, Rio de Janeiro, Mumbai and Seoul. But this crucial theme in urban history around the world is often poorly represented in city museums, and when it is present in a museum, it is often linked only to urban poverty, neglecting the fact that people living in shanties have been crucial for urban economies. This is true, also, in Barcelona and Catalonia. How could a city museum be a city museum while omitting a substantial part of its historical periphery and its inhabitants? To address this subject, MUHBA (Barcelona History Museum) has included a former shanty town at Turó de la Rovira, which was active from the 1940s to the 1990s, as one of its sites.

#### **Key words**

informal city, shanty towns, Barcelona, Turó de la Rovira, urban policy

#### **RESUMEN**

*Los asentamientos informales o barrios de barracas han sido un elemento común en casi todas las ciudades de tiempos contemporáneos, particularmente durante periodos de intensa inmigración hacia “ciudades destino” como París, Nueva York, Boston, Barcelona, Buenos Aires, Ciudad de México, Río de Janeiro, Mumbai y Seúl. Pero este tema crucial de la historia urbana en todo el mundo, está a menudo parcamente representado en los museos de ciudad y, cuando está presente en alguno, suele ligarse exclusivamente a la pobreza urbana, pasando por alto el hecho de que los habitantes de barracas han sido decisivos para las economías urbanas. Éste es también el caso en Barcelona y Catalunya. ¿Cómo puede un museo de ciudad realmente serlo si omite un parte sustancial de su periferia histórica y sus habitantes? Para abordar este tema, el MUHBA (Museu d'Història de Barcelona) ha incluido un antiguo barrio de barracas del Turó de la Rovira, activo entre las décadas de 1940 y 1990, como uno de sus espacios patrimoniales.*

#### **Palabras clave**

*ciudad informal, barraquismo, Barcelona, Turó de la Rovira, política urbana*

*“The terms favela, barriada, kampong, slum, villas miseria, bidonville, asentamiento irregular and so on are local manifestations of a global phenomenon. The idea of the informal has eroded our concept of the city, questioning the goals and effectiveness of urban planning. Mexico City represents, perhaps more than any other, the paradigm of this urban condition.”*

José Castillo (2001). *La metrópoli de lo informal*  
[The Metropolis of the Informal],  
Arquine 16

## A LOCAL AND GLOBAL HISTORY

### The growth of the suburbs

Throughout history, episodes of accelerated urban expansion have often led to the construction of haphazard housing on improvised streets. However, informal urban growth reached heights never seen before in the early twentieth century, when the old centres of many cities had become saturated, and the limits to the promise of progress generated by their new expansion districts began to become evident. This was when the suburbs began to spread at enormous speed.

In Barcelona, social, hygienist and modernisation urges guided Ildefons Cerdà in his design of an expansion plan, *l'Eixample*. Cerdà proposed a new city large enough to prevent land speculation. However, landowners determined the rate at which the plan was put into effect and rents remained high. Population density also continued to be high in the old town and, beyond Cerdà's new city (known as the Eixample), denser neighbourhoods began to spring up. But even the extension of these suburbs was not enough, and shanty towns began to spread. Over the early decades of the twentieth century, the sides of Mount Montjuïc, the coastline and empty plots of land in the Eixample area were occupied by slum housing. These shanty towns continued to grow until the 1960s.<sup>1</sup>

### The informal city

The case of Barcelona was by no means exceptional. In many cities, housing did not increase at the same rate as the arrival of poor migrants. Throughout the twentieth century, the informal city expanded enormously, at a global scale, and in different ways.<sup>2</sup>

Firstly, there were shanty houses, built as migrants arrived in the city, in the hope of finding a flat in the future. These were known in Barcelona as *barraques*, and were present in the city until the early 1990s. However, the inhabitants often stayed longer in these shanties than they had first imagined. In cities like Paris, Barcelona, Madrid and Rome – this last one superbly depicted in Italian neorealist films – the shanty towns that began to appear at the turn of the twentieth century lasted for many decades, fuelled by rural-urban migration and displacements caused by conflicts like the civil war in Spain and the Algerian colonial war in the case of France. In the municipality of Barcelona, which lies in the centre of the metropolitan city, shanties housed 7% of the population – more than 100,000 inhabitants – in the 1960s. In South America, Africa and Asia, this process has occupied a much longer timeline and has affected a much larger population.

Secondly, there was the emergence of self-built housing, constructed with the aim of permanent occupation, and which its inhabitants planned to improve over time. Such housing is not always easy to distinguish from the first type, but its impact in the longer term is different. Their legal situation may also vary, according to whether the land on which this housing stands is purchased, leased or simply occupied. In Barcelona, a considerable number of self-built housing neighbourhoods were established with the hope of making them permanent. Most



*The long lasting impact of the Great Depression. Hooverville, Seattle (USA) in 1939. © Museum of History & Industry, Seattle. The shanty houses of La Magòria, in Montjuïc, in the 1920s. © Brangulí, Arxiu Nacional de Catalunya. Bar Noche y día, shanties of Can Valero, Montjuïc, in the 1960s. © Echenique PhD, Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona*



Residents of “Els Canons” raising a shanty house in Turó de la Rovira, around 1955. © Custodia Moreno Archive.

Villa 31, a villa miseria in the central quarter of El Retiro, Buenos Aires, since 1932. © Aleposta <sup>6</sup>

were located in townships on the periphery of the metropolitan area and became known as *corees* (“Koreas”), as they began to spread in the 1950s, during the time of the Korean War. Today, many of these sites form a permanent part of the urban landscape. Moreover, they are a large presence in cities in Latin America, Asia and Africa, where the phenomenon has long been studied, providing a solid base for addressing the subject at city museums.<sup>3</sup> These neighbourhoods are more dynamic than they might appear, with economic activities that are not necessarily marginal (or illegal) and where an active real estate market operates. Even today, the debate continues as whether to eradicate them given their structural shortcomings or, given the practical and financing difficulties entailed, to legalise them and provide them with services.<sup>4</sup> Often, too, these are neighbourhoods where the alliance between the inhabitants, the managers of social services (sometimes linked to religious institutions) and the town planners has generated a large number of proposals and social experimentation initiatives.

At least in the case of Barcelona, where most of the shanty town inhabitants later moved out to live in housing estates built in the 1960s and 1970s, it is very important to place this process within its historical context.<sup>5</sup>

### Peripheral globalisation

The digital technological revolution, with the mobile phone to the fore, has brought about a change in the relative position of all these neighbourhoods by connecting them with the rest of the world, over and above their links with the central areas in their respective cities.<sup>7</sup> Mobile phones and Skype have enabled contact to be maintained with family members who have migrated to faraway countries, while web pages and other digital resources have enabled a virtual connection both with real and mythical worlds, as in the case of fundamentalist approaches to life. At a time when the formal city has still not been integrated with areas of informal growth, the communication boom enables the cosmopolitanism of the disinherited.<sup>8</sup> This is a cosmopolitanism that brings with it an undoubted improvement in the social quality of what is a precarious life, but which also generates reactive phenomena that are not explained only by the local environment.<sup>9</sup>

## SHANTY TOWNS IN BARCELONA

### War and post-war

The Spanish Civil War (1936-39) was won by the armed forces that had risen against the Republic. Supported by the oligarchies, they established an authoritarian regime that lasted for more than forty years and which in many ways continues to pervade the deepest structures of the Spanish State.

For many years, lack of statistical evidence encouraged the idea that migration to Barcelona gathered increasing force from the 1950s on. However, more recently, studies have shown that the arrival of migrants in Barcelona from all over Spain, fleeing from even greater poverty and Francoist repression in villages, where everyone knew each other, was important from the beginning of the post-war years. Existing areas of informal housing grew, and new slum neighbourhoods sprang up. The migrant population that came to Barcelona from the mountain areas of Catalonia and from all over Spain found themselves faced by a dramatic housing shortage, despite the over-occupation of flats and the widespread sub-letting of rooms and *pensions*. All these factors caused the spread of shanty towns.

The situation began to change with the construction of large housing estates in the city suburbs, the periphery, in the 1960s, during the period of Francoist technocratic *desarrollo* (development), a strategy aimed at promoting growth without democracy. However, the new residents of these estates not only found



themselves without services, but also faced enormous deficiencies in town planning, with the result that the associations formed in the shanty towns to demand better living conditions there continued to be active even in their new homes.

### Shanty towns in the Carmel neighbourhood

Among the first spurs of Collserola, the mountain range that forms a natural border to the Barcelona Plain, there are three hills known as Els Tres Turons. The Carmel neighbourhood lies between the hill of the same name (Turó del Carmel) and Turó de la Rovira. These two hills are separated by a mountain pass that is crossed by the Gràcia-Horta road. After the war, at the top of Turó de la Rovira stood, abandoned and on publicly-owned land, the structures of the large anti-aircraft battery that had helped to defend Barcelona against the attacks of fascist Italian, German and Francoist aircraft.

The shanty town of Carmel began to spring up here at the very start of the post-war period, in the 1940s, with the occupation of the site of the abandoned Republican anti-aircraft battery. The first families began to settle among these disused facilities, in a neighbourhood that became known as “Los Cañones” (“Els Canons”, in Catalan, “The Cannons” in English). Fuelled by migrants from southern Spain, this first shanty town in the Carmel area continued to grow until the early 1970s.<sup>10</sup>

There were about 110 shanty houses in Els Canons out of a total of 600 in El Carmel as a whole. The population of Els Canons comprised around 600 people, and the area was inhabited for nearly half a century, until 1990. El Carmel shanty area was the penultimate to disappear as a whole, just before the Olympic Games in 1992. This was not because the shanties were in a more ruinous state than in other areas; on the contrary, many of its residents organised themselves into the Carmel Residents’ Association and, assisted by technical personnel ready to advise them, refused to leave their shanty houses until they received assurances that they would be resettled together in a new accommodation nearby. And they attained their goal. In the 1960s, the shanty town dwellers of Montjuïc, the mountain overlooking the sea in Barcelona, had also fought for the same aim, going so far as to form cooperatives to build their new housing, but the Francoist authorities refused to hear their appeal, and that particular struggle ended in defeat.

### The fight for the city and the citizenry

In El Carmel, the resistance against unsatisfactory rehousing proposals was more successful, partly because the residents there had gradually improved conditions in the shanty towns, making them somewhat better living places. These were tiny houses, but neatly organised together, like an Andalusian village, and the residents managed to obtain improvements such as a stairway up the hill, fountains and drainage.

At first, the inhabitants feared a visit from the municipal officer for the Shanty Town Repression Service, along with the order for the demolition of any new homes. However, as years went by, and thanks to the creation of El Carmel Residents’ Association in accordance with the model provided by similar organisations in other neighbourhoods, the people here established good channels of communication with the city council in the early years after the restoration of democracy, when Pasqual Maragall was mayor of Barcelona. A symbol of all this was the adult education centre that opened in Els Canons. Accordingly, a satisfactory rehousing proposal gradually took shape, and many of the old shanty town dwellers, who still live in the area, contributed to this.



*A decommissioned cannon from the anti-aircraft battery after the end of the Civil War in 1939. © Brangulí, Arxiu Nacional de Catalunya.*

*Shanty houses of Francesc Alegre, in the area of El Carmel, with the street paved and with lighting, 1981. © Mariano Velasco, Patronat Municipal de l’Habitatge de Barcelona.*

*A wedding in the shanty at Els Canons, 1978. © Paco González Archive.*

*Demonstration organised by the Carmel Residents’ Association to get flats in the same neighbourhood, as it came down the stairs to the Raimon Casellas shanties, 1976. © Pere Monés Archive*



*Class in the school for adults. Els Canons, Turó de la Rovira, 1980.  
© Paco González; Paco González Archive*

### **Contribution to the urban economy**

In the middle decades of the twentieth century, shanty towns contributed with a large net amount to the material progress of Barcelona in terms of GDP (Gross Domestic Product, a figure that should be calculated again), and to the reconstruction of the Catalan capital, an industrial city the Francoist regime tried to belittle, but, on the contrary, it grew and grew.

In their self-built houses, lacking all facilities and services, the inhabitants of the shanty towns survived for decades while generating no social expenditure. They are often presented as a brake on wellbeing, although, in many cases, they have contributed in a net way to the economic growth of the city: this was the case, for example, in the Barcelona of the 1950s until the beginning of the 1970s. Needless to say, this changes a lot from case to case. In Barcelona itself, in the 1980s, the Perona shanty town reunited inhabitants from other slum areas that had been demolished as they did not possess even the minimum resources to gain access to a flat. In its last years, the Perona was a population center in a situation of extreme precariousness.

In any case, taken as a whole, the “informal city” cannot be considered as a separate reality from the “formal city”; it rather is an essential element in the urban history of many of the world’s cities. City museums cannot fail to be interested in such phenomena.

## **TRANSFORMING THE INFORMAL CITY INTO HERITAGE**

### **A clear narrative for a complex reality**

In pursuit of its goal to become a mirror and a gateway to the city, the Barcelona History Museum has centres scattered around different heritage sites all over the Catalan capital.<sup>11</sup> Greatly missed is the exhibition space devoted to the historical synthesis of Barcelona at its founding site in Casa Padellàs; this facility was dismantled nearly thirty years ago, and the Museum is now working to reestablish it.

Among these sites, the one that best supports the goal of representation of the early twentieth century bourgeois elite is in Park Güell, and the one devoted to the city during the war and the post-war period, is on the Turó de la Rovira hill. They are neighbours, and share a role as part of the route that links viewpoints looking down over the city of Barcelona.

### **Turó de la Rovira as heritage site**

The adoption of Turó de la Rovira as a Museum site, included in MUHBA’s strategic plans since as early as 2008, was an important step in its reappraisal as heritage. In the previous year, 2007, Can Baró Residents’ Association had organised an international work camp at which young people began to clear the rubble from the site of the anti-air raid battery.<sup>12</sup> This was, we should remember, a time of debate all over Spain about exhuming remains from the Civil War, which had ended nearly seventy years before. Carme Miró and Jordi Ramos supervised the work.<sup>13</sup>

The first campaign produced highly satisfactory results, and little by little the battery was cleared of rubble. However, noting that the shanty structures had been maintained, with their floors and the base of the walls, the Museum proposed that these traces, embedded in the batteries, should not be destroyed. Rather, careful intervention should make them part of the archaeological site. The proposal caused surprise and even disapproval among town planning authorities, who feared an inappropriate celebration of urban precariousness. However, in the end, the Museum’s arguments were accepted.

What was emerging from the excavations was a significant chapter in twentieth-century history. Shanty towns are now non-existent in Barcelona, but oral, written and graphic testimonies remain. However, from the heritage standpoint, Turó de la Rovira provided a unique opportunity to show its physical shape and embodied great potential for social representation. The very existence of the archaeological site was a gateway that legitimated shanty town dwellers to take up their rightful place in their city's history.

The geometric regularities of Els Canons shanty town illustrated the technical skill of those who built the neighbourhood. The surfaces of the old tiled floors, reused and superbly organised, along with the remains of drains and other pipes, gave testimony to the desire to make the neighbourhood and the interior of the homes as pleasant as possible. The area could not be considered a "burden on the city"; rather, the shanty town dwellers should be seen as a factor in the post-war economic recovery of the city, as they survived on migrants' wages and were bereft of all social services. The new archaeological site acquired great potential for supporting fresh historical views regarding the role played by the informal city.

### **Narrative and historical heritage**

Creating a site like the one proposed required prior study and exhibitions to gradually give shape to the initiative. In 2008, MUHBA organised at Casa Padellàs, the Museum headquarters in the heart of the old town, the exhibition *Barraques, la ciutat informal* (Shanties, the Informal City).<sup>14</sup> The exhibition was based on the work conducted by the Pas a Pas group, with the support of IPEC (Institute of Ethnological Heritage of Catalonia). These initial materials, coordinated by Mercè Tatjer and Cristina Larrea in cooperation with the Museum's personnel and management, were used to weave a first narrative of the role played by shanty towns in the history of Barcelona:

- (I) The origins of the shanty town phenomenon in the first thirty years of the twentieth century, in Montjuïc, on the beaches from Somorrostro to the Pekín neighbourhood and in empty plots of land in the city, with an accelerated growth that led to talk of a *barracòpolis*, or shanty town metropolis.
- (II) The consolidation of shanty towns in Barcelona, from the 1940s to the early 1970s, with detailed illustration of life in these slum neighbourhoods, the first attempts by the residents to organise (supported by the church and social workers), with the struggle for rehousing and full integration into the city during the period of the Francoist *desarrollo* (development) strategy. And, finally,
- (III) The marginalised shanty towns of the 1980s, with a socially very vulnerable population, often Gypsies, that occupied the last shanty towns, whose previous inhabitants now lived in flats that they were paying for little by little.

The official opening of *Barraques, la ciutat informal* took place at a packed Capella Reial (Royal Chapel), in what is perhaps still the most interclass and intercultural event ever organised at the Museum. During the months that it was open to the public, the exhibition attracted visitors from all backgrounds, including even members of the political classes. This way, MUHBA helped break down barriers between different sources of knowledge and between different groups. The informal city was converted into a substantial part of a choral narrative of the city's twentieth century history.

The history and memory of the shanty towns gradually generated many and varied citizen initiatives and projects,<sup>15</sup> while the Museum began to transform Turó de la Rovira into a permanent heritage site.



*The Archaeological Park of Turó de la Rovira, with the remains of shanties from the 1940s-1970s embedded in the remains of the 1937 anti-aircraft battery. © MUHBA Archive.*

*Students outside the school for adults, located in the former Officers' Pavillion, 1980. © Paco González; Paco González Archive.*

### Restoring the anti-aircraft battery and the shanties

Without forgetting other strata that Turó de Rovira witnessed to during its long presence as part of Barcelona history – the site was already occupied in Iberian times – the intervention was devoted to render testimony concerning the central decades of the twentieth century. The first stage of the project, which was carried out in 2010 and 2011, focused on the external spaces, entailing considerable methodological reflection on how to maintain the traces of the shanties, superimposed over the battery. The work with the architects commissioned to design the park, Jordi Romero Associats and Imma Jansana,<sup>16</sup> was facilitated by the excellent understanding achieved among the different municipal bodies involved. The architects opted for a minimalist and non-invasive intervention that conserved the remains of the shanty town, which occupied a larger area than the anti-aircraft battery itself. The intervention was awarded with the 2012 European Prize for Urban Public Space, and the restoration initiative generated innovative proposals that were fully integrated into the project. This was, probably, the first time that a shanty town wall was transformed into cultural heritage, and it was necessary to find the same kind of bricks to repair the part that had collapsed. Moreover, in the case of the anti-aircraft platforms, the fact the floors of the old shanties were conserved intact, provided they were in a good state of conservation, enabled a dual interpretation of the site.

Thanks to the success of this operation, two years later, under a different municipal government, the second phase of the project was launched. This entailed an intervention in the interior spaces, a delicate subject due to the eternal dilemma of whether to conserve each and every stage of human occupation at the site and how to go about the restoration in places where cleaning and consolidation were necessary. The most complex case was that of the Officers' Pavilion in the anti-aircraft battery, which had been divided into two shanties after the war and, then, after years of disuse, following the restoration of democracy, converted into the local adult literacy school in 1980. When the shanty town was demolished, this pavilion was used as a pigeon loft and, occasionally, as a makeshift shelter. Everything indicated that there would be nothing left to save, but, as so often occurs in archaeological work, the opposite turned out to be true! The other spaces that were to be restored were the Troops' Pavilion and the Command Post, both of which had also been put to new uses as shelters after the war.

The dilemmas regarding how to merge the heritage from the war and the shanty town and how to design the intervention were addressed with the same rigour as if they had been archaeological sites from the Roman city of Barcino, which also form part of Barcelona City Museum. The need for intervention at Turó de la Rovira encouraged research at the Museum to focus on preventive conservation and restoration, with input from archaeologists, architects and the UPC (Polytechnic University of Catalonia) Master's Degree course in the Restoration of Monuments.<sup>17</sup> It was not an easy challenge: conservation was necessary, and it was essential to enable effective interpretation of the results.

In the case of the Officers' Pavilion, for example, the emphasis in its interior was on its organisation in wartime, while the exterior conserves the appearance and doors and windows of the original Andalusian-style whitewashed house when it served as the local adult literacy school. Similar care was taken at the intervention in the Troops' Pavilion and the Command Post. Future campaigns will be needed for the restoration of the tunnels connecting the gun platforms and their service areas, the magazine and other spaces.

As previously mentioned, these mid-twentieth century remains occupy a site among other traces of human occupation by the Iberians in the city side of



Barcelona's closest mountain chain, Els Tres Turons, the three hills. About this site, the Museum has published *Balconada/BCN*, an urban history guide describing an urban trekking route that provides a glimpse of the city's history through landscapes and heritage elements, from Turó de la Rovira to the Vallcarca bridge. Approximately at the centre of this route lies Park Güell, where MUHBA is present in the form of the Guard's House.

## A MULTI-SCALE MUSEOLOGY

### The park and the museum

The spectacular views that the Turó de la Rovira hill commands over Barcelona have made the place, until recently forgotten, an attractive spot for both locals and tourists, day and night. The Museum forms part of an organisation devoted to maintaining the site, an enterprise that would not be possible without a good communication with the Horta-Guinardó District Authority, the Parks and Gardens services and the local police. All these bodies consider the Museum's presence in Turó de la Rovira to be part of the solution to the problems there, although recognition of the role of city museums in urban planning policy (and not just cultural policy) is still an unresolved matter, and not only in Barcelona.

For the interior spaces, once they were restored to the highest standards, the idea was for this ensemble to provide both a local and global picture of two situations of urban stress characteristic of the twentieth century: war, air-raid bombing, and the informal city. It was necessary to enable interpretation, both separately and overall, of the archaeological structure of the anti-aircraft battery and the shanty town, which are conceptually less distant from each other than might at first seem: war and post-war. Both sites pay testimony to the losers of the civil war and the capacity for resilience in extreme conditions, of a modern urban society subjected to bombing and growth amid post-war repression and poverty.

The intervention at the Turó de la Rovira heritage site, which includes one of the world's first (if not the first) shanty towns excavated and converted into a museum, addressed both the local environment, in which history and memory converge, given that many of the former inhabitants of the place are still alive, and the global historical trajectory of the humblest sectors of society in situations of accelerated urban growth. Accordingly, the physical restoration of the excavated spaces went hand-in-hand with the construction of the accompanying narrative, in the understanding that the goal was not only to interpret the heritage site historically but also to place it in a general historical narrative.

The first stage of this work was devoted, as mentioned, to the exterior spaces. The archaeological site was marked with signposts that linked the heritage elements to each other and to the history of the city. At the second stage, a small museum reception centre was installed, and the intervention focused on three of the interior spaces in the anti-aircraft battery, later converted into shanty houses: the Officials' Pavilion, the Troops' Pavilion and the Command Post. The works were coordinated by Carme Garcia and Marta Iglesias, with Joan Roca, all of them members of the MUHBA staff.

### The Officials' Pavilion

Before the intervention, it was thought that nothing remained inside the site, which was closed off and inaccessible. Accordingly, the wealth of elements found in the interior, when the work actually began, was an enormous surprise, one that forced a complete change of plans. Careful archaeological and restoration work, coordinated by Jordi Ramos and Lúdia Font, even allowed for historical paintings and graffiti to be recovered. Today, simple signage informs visitors about the arrangement and



*Restoration of the interior walls of the Officials' Pavilion, 2014-15.*

*Reception building at the MUHBA Turó de la Rovira site.  
© MUHBA Archive.*



Outdoor explanatory panels in the Archaeological Park of Turó de la Rovira. © MUHBA Archive



The museography inside the Officials' Pavilion, 2015. © MUHBA Archive.

operation of the pavilion during the war (dining-room, dormitories of the officers and the captain, kitchen and latrine). The traces remind us of its use as part of two shanty houses, and the new organisation when, after the restoration of democracy, the site was converted into the local adult literacy school.

Accordingly, the museography installed in the Pavilion depicts the two worlds that existed on the hill: (1) the construction of the battery in 1937, its operation as part of the Barcelona defence system in 1938-39 – the last year of the Spanish Civil War – and the everyday life of the soldiers, illustrated by facsimiles of plans and documents, photographs and oral sources; and (2) Els Canons neighbourhood and the shanty town residents' fight for better living conditions, with the accent on the adult literacy school that occupied the site in the 1980s, including photographs and videos of families that make older women proud of the place, as these “grannies” were the keenest to learn.

### The Troops' Pavilion

This pavilion was used as the dormitory for soldiers on duty and adjoined a gun platform and two latrines, all with clearly visible signs of later use as a living space for more than four decades. In this space, equipped with a museography on cement wood, designed by Xavier Irigoyen, we pass from the local narrative, which the visitor has found in the Officials' Pavilion, to the overall discourse, presented here in the form of a small, differentiated exhibition with the title *Barcelona at the Limit: From War in the Air to Living in Shanties*.

The right-hand side of the exhibition is devoted to illustrating the impact of military strategies to attack rear-guard cities from the air, from the first bombardments of colonies in North Africa by Europeans to the bomb dropped on Hiroshima in World War Two. This discourse makes it much easier to understand Barcelona's interest to the fascist Italian air force, supported by German and Francoist planes, as a testing ground for this strategy between 1937 and 1939, as well as the role that the hill played within Republican Barcelona's air and anti-air raid defence system. In an austere but effective museum arrangement, several objects were also installed. The urban history guide *Defensa/BCN*, existing both as an interactive feature installed on the premises and a leaflet, allows visitors to take home with them plans and basic concepts in the form of a printed document.

On the left-hand side of the exhibition, the phenomenon of the informal city is also presented, firstly, within the context of its history at world scale, from the late nineteenth century to the present, from Paris and New York to Brasilia and Seoul. Within this context, we also see the vicissitudes and singularities of Barcelona, where shanty towns were present until the early-1990s. More detailed information is provided on the shanty towns in the Carmel neighbourhood, and a small exhibition case contains documents by hygienist doctors from a century ago, as well as a first edition of the novel that immortalised El Carmel neighbourhood, *Últimas tardes con Teresa*, by Juan Marsé. This part of the exhibition includes the interactive *Barraques/BCN*, whose contents are also included in a printed guide that enables visitors to take some synthesis material away with them, if they choose.

The purpose of this multi-scale approach, from the hill to the world and *vice versa*, illustrating a long history spanning more than a century, is to suggest multiple possible interpretations. Visitors are left to reach their own conclusions. And, from the evidence gathered so far, the fact that the site focuses both on the war and the post-war period, both the anti-aircraft battery and the shanty town, all at once is far from being disorienting. It actually helps create a stimulating environment for visitors who, if they wish, may still continue their tour by inspecting the Command Post at the top of the hill.



### The Command Post

The officer responsible for the operational decisions was stationed at the highest point of the battery site, in a small room accessed from the roof where the theodolite stood - today partly covered by the reddish floor of a former shanty. The restoration of the interior room is still incomplete, due to the fact that new walls appeared behind the first walls. Technological information has been installed there about the remote sensing systems, with particular emphasis on the invention and refinement in Barcelona of the *fonolocalitzador*, an acoustic locator, a forerunner of radar used to detect vibrations in the sky and predict the approach of aircrafts from the sea a few minutes before they arrived.

At the rear of this little room, rounding off our tour of the site, there is the video *Barcelona in 360°*, which enables visitors to place the different elements in space and time over the two thousand years of the history of Barcelona, as seen from Turó de la Rovira,<sup>18</sup> establishing links with the Museum's other heritage sites. The video also greatly enriches the experience of those who only climb the hill in order to enjoy the views and are not especially interested in the city's survival under war and post-war conditions, giving them a glimpse of Barcelona's two-thousand-year history.

### CONCLUSIONS

Since 2010, the Museum's work on the history of shanty towns has gone hand-in-hand with the activities of the Civic Commission for the Recovery of the Memory of the Shanty Town Neighbourhoods of Barcelona,<sup>19</sup> which proposed the installation of highly visible plaques on the sites of the old shanty towns. The latest plaque installed was, precisely, at Turó de la Rovira, in 2017.

MUHBA's presence at Turó de la Rovira not only enables the Museum to add several exceptional heritage sites to its urban exhibition spaces, capable of supporting key narratives to understanding the twentieth century, but also forms the basis of a permanent link with the system of associations. Strengthened by the progress achieved, the Museum continues its research into other forms of informal housing and the establishment and history of the great housing estates in the periphery of the city in the 1960s and 1970s. These new studies include the one currently under way on the transfer of the shanty town phenomenon to the great housing estates. Thus the urban narrative of the twentieth century is gradually developed.

The idea is to organise an exhibition in 2019, one which will also present and reflect on the already launched work for the transformation of some of the so-called "cheap houses" in the Bon Pastor neighbourhood into a museum. This neighbourhood, built to rehouse shanty town residents from the area affected by the organisation of the International Exposition in 1929, was one of the first public housing sites in the city.

In short, the presence of the informal city at MUHBA has been of great importance. It has encouraged the Institution to pay increased attention, within its overall discourse, to the history of the contemporary city as a whole, a history that is so closely bound up with migration. This phenomenon allows us to suggest a more global description of Barcelona, generating a richer impression of the migrant origins of its urban society and giving legitimacy to the inclusion of the shanty town dwellers into the great history of Barcelona.<sup>20</sup> This is, without doubt, one of the contested urban histories that ICOM/CAMOC proposes to explore.



*Museography inside the Troops' Pavilion, displaying the exhibition 'Barcelona at the limit', 2015. © MUHBA Archive.*



*Early in the 1960s, many shanty dwellers from Montjuic settled in the public housing estate of Sud-Oest Besòs. The residents began to pay for their flats, owning them after 30 years. In 1990, the large empty avenue was converted into a very attractive promenade, Rambla Prim. © Patronat Municipal de l'Habitatge de Barcelona.*

## Notes

- <sup>1</sup> The impact of shanties was one of the main topics of discussion among urbanists in the 1960s in Barcelona. See Bohigas, O. (1963). *Barcelona, entre el pla Cerdà i el barraquisme*. Barcelona: Edicions 62.
- <sup>2</sup> A global overview in Davis, M. (2006). *Planet of Slums*. London: Verso.
- <sup>3</sup> The number of studies has grown exponentially in the last few decades. Examples, with different dates and approaches, include: Canel, P., Delis, P. and Girard, C. (1990). *Construire la ville africaine. Chroniques du citoyen promoteur*. Paris: Karthala, based on studies conducted in Douala and Kinshasa between 1982 and 1984; Grupo de Investigación Procesos Urbanos en Hábitat, Vivienda e Informalidad. (2009). *Ciudad informal colombiana: barrios contruidos por la gente*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia; Gissi, N. and P. Soto (2010). De la estigmatización al orgullo barrial: apropiación del espacio e integración social de la población mixteca en una colonia de ciudad de México. *Revista INVI*, 68, 99-118; *The Informal City Reader* (2013). Next City (Rockefeller Foundation).
- <sup>4</sup> The debate is intense in many Latin American countries and, in some cases, such as Brazil, the issue has become a basic question of governance. Cf. Saule Júnior, N. (Coord.) (1999). *Direito à cidade: trilhas legais para o direito às cidades sustentáveis*. São Paulo: Max Limonad; Perroni, J.G. and E. David. (2009). A cidade e o direito à moradia: o instituto do usucapião como alternativa de regularização jurídica de habitações precárias em favelas. *Revista Jurídica UNICOC*, VI, 6, 1-18.
- <sup>5</sup> On the role of the urban peripheries in thinking about Barcelona, see Roca i Albert, J. and Meseguer, M. (1994). *El futur de les perifèries urbanes. Canvi econòmic i crisi social a les metròpolis contemporànies*. Barcelona: Institut Barri Besòs, and the 2012 text from the same authors: Los riesgos de la nueva dimensión urbana. In: Montaner, J.M. and Subirats, J. (Eds.). *Repensar las políticas urbanas*. Barcelona: Diputació de Barcelona. 38-57.
- <sup>6</sup> Villa 31 has about 40,000 dwellers today (source: [https://es.wikipedia.org/wiki/Villa\\_31](https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_31)).
- <sup>7</sup> See an overview of the peripheries at the turn of the century in Roca i Albert, J. (1997). Què és perifèria? In: *La ciutat difusa i les perifèries*. Girona: Universitat de Girona. 19-41; and the 2010 text from the same author: Urban Inclusion and Public Space: Challenges in Transforming Barcelona. In: C. Wanjiku Kihato, M. Massoumi, B.A. Ruble, P. Subirós and A.M. Garland (Eds.). *Urban Diversity. Space, Culture, and Inclusive Pluralism in Cities Worldwide*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- <sup>8</sup> For the general approach, see Bourdieu, P. (1993). *La misère du monde*. Paris: Seuil.
- <sup>9</sup> In the assumption that there is still a long way to go to understand the phenomenon, which alters pre-established patterns of “centres and peripheries”. The authors of the brutal attack on La Rambla in Barcelona in the summer of 2017 were not marginalised young people rehoused on an estate in the suburbs with few services, but lads with good friends and well known in the little town of Ripoll, a cradle of medieval Catalonia in the heart of the Pyrenees. However, these youngsters were secretly indoctrinated, as it seems, by an imam into a fanatical Islamist view of today’s world.
- <sup>10</sup> The shanty towns became part of public and social debate thanks to a work that is key to understanding the social and territorial nature of Barcelona: Fabre, J. and Huertas, J.M. (1976). *Tots els barris de Barcelona*. Barcelona: Edicions 62. Vol. IV: *Els Tres Turons i els barris de Montjuïc*.
- <sup>11</sup> About the structure of Barcelona History Museum, see Roca i Albert, J. (2009). El Museu d’Història de Barcelona, portal de la ciutat. *Herèmus*, 2, 98-105, and the 2017 text from the same author: Reinventing the Museum of Barcelona. *Urban History and Cultural Democracy, CAMOC Museums of Cities Review 03/2017*. 4-8.
- <sup>12</sup> With initial impulse provided by the Associació de Veïns i Veïnes de Can Baró (Can Baró Residents’ Association), a project was launched to excavate



the Turó de la Rovira anti-aircraft battery, which was covered by shanty debris. The initiative took the form of an international work camp, organised in the summer of 2007 and 2008 with the participation of Horta-Guinardó District Authority, the Agència del Carmel (Carmel Agency) and Barcelona History Museum, with excavation work by scouts from the Fundació Josep Carlos (Josep Carlos Foundation) and personnel from the Atics archaeological services company.

- <sup>13</sup> As a summary of the archaeological intervention carried out in the Turó de la Rovira, see the latest work, in press, by Jordi Ramos: Ramos Ruiz, J. 2018 (in press). "La bateria antiaèria i el barraquisme al Turó de la Rovira de Barcelona. Un cas d'arqueologia contemporània", *Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*, 14, Museu d'Història de Barcelona, Institut de Cultura, Barcelona.
- <sup>14</sup> For an overview of the exhibition as a whole, in Catalan, Spanish and English, see [barraques.cat/en](http://barraques.cat/en). The need to produce a leaflet at a price affordable to all led to a lasting innovation in the formats used in the Museum's work. The "MUHBA Llibrets de sala" collection of exhibition room notes, in A5 format, stapled and with ISBN, is the most popular one produced by MUHBA, and was launched with *Barraques, la ciutat informal* (Shanties, the Informal City), Barcelona, Museu d'Història de Barcelona, 2008.
- <sup>15</sup> The year 2009 saw the release of *Barraques. L'altra Ciutat* (Shanties. The Other City), a documentary by Alonso Carnicer and Sara Grimal produced by Televisió de Catalunya. A new version was later made under the title *Barraques. La ciutat oblidada* (Shanties. The Forgotten City). In 2010, MUHBA published the book *Barraques. La Barcelona informal del segle XX* (Shanties. The Informal City of the Twentieth Century), edited by Mercè Tatjer and Cristina Larrea, including materials from the exhibition; the Catalan and Spanish versions of the book continue to enjoy great success, and an English translation will shortly be published. In 2011, the Museum published *Barraques/BCN*, a brief urban history guide, and the following year the Government of Catalonia agreed with the Pas a Pas group for the publication of *Barraquisme: la ciutat (im)possible*, a book by Xavi Camino, Òscar Casabayas, Pilar Díaz, Maximiliano Díaz, Cristina Larrea, Flora Muñoz and Mercè Tatjer. More publications and exhibitions have followed in recent years, including a photographic show in 2016 organised by the Civic Commission for the Recovery of the Memory of the Shanty Town Neighbourhoods of Barcelona, *50 anys de l'enderroc del barri del Somorrostro* (Fifty Years After the Demolition of the Somorrostro Neighbourhood), and *Els barris de barraques a Montjuïc, Sants i Les Corts* (The Shanty Towns of Montjuïc, Sants and Les Corts), organised in 2017 by the Centre d'Estudis Montjuïc (Montjuïc Study Centre) and curated by Oriol Granados.
- <sup>16</sup> MUHBA (Barcelona History Museum), the Agència del Carmel (Carmel Agency), attached to the Town Planning Department, and Horta-Guinardó District Authority.
- <sup>17</sup> Jordi Ramos, Fernando Álvarez Prozorovich, Oriol Hostench and Antoni Vilanova all made very important contributions.
- <sup>18</sup> Film with script, maps and documentation by Manel Guàrdia, Oriol Hostench and the 300,000 km/s team.
- <sup>19</sup> The Comissió Ciutadana per a la Recuperació de la Memòria dels Barris de Barraques de Barcelona is formed by Mercè Tatjer, Alonso Carnicer, Sara Grimal, Jordi Giró, Custodia Moreno, Oriol Granados, Rafel Usero, Francesc Banús, Julia Aceituno and José Molina, advised by Jaume Fabre and Grup Pas a Pas.
- <sup>20</sup> The Carmel and Can Baró residents' associations support the Museum programme, with some very personal visits to the site, in which the historical background narrated by the Museum is presented alongside the oral memories of the residents there.

## JOAN ROCA I ALBERT

Director del MUHBA (Museu d'Història de Barcelona)  
Barcelona, Catalunya (España)

### LA CIUDAD INFORMAL EN EL MUSEO DE LA CIUDAD



*El impacto a largo plazo de la Gran Depresión, Hooverville, Seattle (EE.UU.) en 1939. © Museum of History & Industry, Seattle.*

*Las barracas de La Magòria, en Montjuïc, en los años 20. © Brangulí, Arxiu Nacional de Catalunya.*

*Bar Noche y día, barracas de Can Valero, Montjuïc, en la década de 1960. © Echenique PhD, Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona*

*“Los términos favela, barriada, kampong, slum, villas miseria, bidonville o asentamiento irregular son manifestaciones locales de un fenómeno global. La idea de lo informal ha erosionado nuestra noción de ciudad, poniendo en tela de juicio los objetivos y la eficacia de la planeación urbana. La ciudad de México representa, quizás mejor que ninguna otra, el paradigma de esta condición urbana.”*

José Castillo (2001). La metrópoli de lo informal, *Arquine 16*

### UNA HISTORIA LOCAL Y GLOBAL

#### El crecimiento de los suburbios

A lo largo de la historia, los episodios de expansión urbana acelerada han comportado frecuentemente la construcción de viviendas precarias en calles improvisadas. Sin embargo, el crecimiento urbano informal a principios del siglo XX alcanzó dimensiones nunca antes vistas, cuando los centros históricos de muchas ciudades quedaron saturados y la promesa de progreso generada con la nueva expansión de sus distritos evidenciaba sus límites. Fue el momento en que los suburbios comenzaron a crecer a ritmo vertiginoso.

En Barcelona, las preocupaciones sociales, higiénicas y modernizadoras guiaron a Ildefons Cerdà en su diseño de un plan de expansión, *l'Eixample*. Cerdà proponía una nueva ciudad lo suficientemente extensa como para evitar la especulación del suelo, pero los propietarios determinaron los ritmos de su ejecución y el precio del alquiler de las viviendas permaneció alto. La densidad poblacional continuaba siendo muy elevada en el núcleo antiguo y, más allá del *Eixample*, comenzaron a crecer los barrios de mayor densidad. No obstante, estos resultaron ser también insuficientes cuando el crecimiento se aceleró y comenzaron a extenderse las áreas de vivienda informal. En las primeras décadas del siglo XX, las barracas ocuparon la montaña de Montjuïc, el litoral y las islas vacías del *Eixample*. Los barrios de barracas siguieron creciendo hasta la década de los 60.<sup>1</sup>

#### La ciudad informal

El caso de Barcelona no fue en absoluto excepcional. En muchas ciudades, la vivienda no aumentó al mismo ritmo que la llegada de inmigrantes faltos de recursos. A lo largo del siglo XX, la ciudad informal tuvo una expansión masiva a escala mundial, en diferentes modalidades.<sup>2</sup>

En primer lugar, las viviendas efímeras, construidas con la ayuda de los vecinos cuando los inmigrantes llegaban a la ciudad con la esperanza de conseguir un piso en el futuro. Es lo que en Barcelona se conoce como *barracas*, presentes en el municipio hasta inicios de 1990. Sin embargo, las estancias en las barracas fueron a menudo más largas de lo que sus constructores habían imaginado en un inicio. En ciudades como París, Barcelona, Madrid y Roma – esta última magistralmente retratada por el neorrealismo italiano – los asentamientos informales que comenzaron a aparecer a principios del siglo XX permanecieron por muchas décadas, nutridos por la inmigración rural y la derivada de conflictos como la Guerra Civil en España o la guerra colonial de Argelia en Francia. En el municipio de Barcelona, que se encuentra en el centro de la metrópolis del mismo nombre, las barracas llegaron a albergar al siete por ciento de la población – más de 100,000 habitantes – en los años 60. En América del Sur, África y Asia este proceso se ha desarrollado sobre una línea de tiempo mucho más extendida y ha afectado también a una población mucho mayor.

En segunda instancia, las viviendas de autoconstrucción con voluntad de permanencia, cuyos residentes planeaban mejorar con el paso del tiempo. No siempre resulta fácil diferenciar dichas viviendas de aquéllas del primer tipo, pero su impacto a largo plazo es distinto. Su situación jurídica puede variar dependiendo de si el terreno sobre el que se asientan es comprado, alquilado o, simplemente,

ocupado. En Barcelona se establecieron un gran número de estos barrios de autoconstrucción que aspiraban a su consolidación. La mayoría se formaron en los municipios de la periferia metropolitana y llegaron a conocerse como *coreas*, por su proliferación en los años 50, durante la Guerra de Corea. Hoy en día, muchos de estos núcleos forman parte permanente del paisaje urbano. Además, tienen una presencia importante en América Latina, Asia y África, donde el fenómeno ha sido largamente estudiado, ofreciendo así una base sólida para abordarlo en los museos de ciudad<sup>3</sup>. Estos barrios son más dinámicos de lo que aparentan, con actividades económicas que no necesariamente son marginales (ni ilegales) y donde opera un mercado inmobiliario activo. Hasta la fecha, se sigue debatiendo si erradicarlos debido a sus carencias estructurales o, por las dificultades prácticas y financieras que esto conllevaría, legalizarlos y proveerlos de servicios.<sup>4</sup> A menudo, además, son barrios en los que la alianza entre los habitantes, los técnicos de los servicios sociales (a veces vinculados a instituciones religiosas) y los profesionales de urbanismo han generado una amplia gama de propuestas e iniciativas de experimentación social.

Por lo menos en el caso de Barcelona, donde la mayoría de la población barraquista se trasladó posteriormente a los polígonos residenciales construidos en la década de los 60 y 70, es muy importante ubicar este proceso en su contexto histórico.<sup>5</sup>

### La globalización periférica

La revolución tecnológica digital, con el teléfono móvil al frente, ha causado un cambio en la posición relativa de todos estos barrios al conectarlos con el resto del mundo por encima de los vínculos con los espacios centrales de sus respectivas metrópolis.<sup>7</sup> Los teléfonos móviles y Skype han permitido mantener un contacto fluido con familiares que emigraron a países lejanos, mientras que páginas en Internet y otros recursos digitales han facilitado una conexión virtual con mundos tanto reales como míticos, como en el caso de las cosmovisiones fundamentalistas. En estos tiempos en que la ciudad formal aún no ha integrado las áreas de crecimiento informal, tal auge de comunicación facilita el cosmopolitismo de los desheredados.<sup>8</sup> Es un cosmopolitismo que implica una indudable mejoría en la calidad social de una vida precaria, pero que también propicia fenómenos reactivos que no se explican sólo por su entorno local.<sup>9</sup>

## EL BARRAQUISMO EN BARCELONA

### Guerra y posguerra

La Guerra Civil Española (1936-39) la ganaron los militares sublevados contra la República. Apoyados por las oligarquías, establecieron un régimen autoritario que duraría más de cuarenta años y que, en muchos sentidos, sigue impregnando las estructuras más profundas del Estado español.

Durante años, la falta de pruebas estadísticas alentó la idea que la inmigración a Barcelona tuvo su mayor etapa de crecimiento a partir de los años 50. Sin embargo, estudios más recientes han demostrado que la llegada de inmigrantes a Barcelona, procedentes de toda España – que huían de la pobreza extrema y de la represión franquista en pueblos donde todos se conocían –, fue importante ya desde los primeros años de posguerra. Las áreas de vivienda informal existentes crecieron a la vez que aparecían otras en nuevas zonas. La población inmigrante que llegaba a Barcelona desde las comarcas montañosas de Catalunya y del resto de España se enfrentaba a una dramática escasez de alojamientos, a pesar de la sobre-ocupación de pisos y la práctica extensiva de subarrendar habitaciones y pensiones. Todos estos factores fueron la causa de la extensión del barraquismo.

La situación comenzó a cambiar con la construcción de grandes polígonos de viviendas en las afueras de la ciudad, la periferia, durante los años 60, en tiempos



*Vecinos de "Els Canons" construyendo una barraca en el Turó de la Rovira, hacia 1955. © Custodia Moreno Archive.*

*Villa 31, una villa miseria en el céntrico barrio de El Retiro, Buenos Aires, desde 1932. © Aleposta.<sup>6</sup>*





Un cañón de la batería antiaérea, fuera de servicio tras la guerra civil, en 1939. War in 1939. © Brangulí, Arxiu Nacional de Catalunya.

Barracas en Francesc Alegre, en El Carmel, con la calle pavimentada y alumbrado, 1981. © Mariano Velasco, Patronat Municipal de l'Habitatge de Barcelona.

Una boda en el barrio de barracas de Els Canons, 1978. © Archivo de Paco González

Protesta organizada por la Associació de Veïnes i Veïns de El Carmel para obtener pisos en el mismo barrio, bajando la escalera de Raimon Casellas, 1976. © Archivo de Pere Monés

del *desarrollo* tecnócrata del franquismo, una estrategia que pretendía promover el crecimiento económico sin democracia. Sin embargo, los nuevos residentes de estos polígonos se encontraron sin servicios y con un urbanismo también deficiente. Esta situación propició la continuidad de las asociaciones que se habían formado ya en las barracas para reivindicar mejoras en las condiciones de vida.

### Los núcleos barraquistas de El Carmel

En las faldas de Collserola, la montaña que delimita el llano de Barcelona, se encuentran los tres montes conocidos como Els Tres Turons. El barrio de El Carmel se sitúa entre el monte del mismo nombre (Turó de El Carmel) y el Turó de la Rovira. Un paso de montaña atravesado por la carretera Gràcia-Horta divide ambos montes. Después de la guerra, la cima del Turó de la Rovira albergaba, abandonadas en tierras públicas, las estructuras de la batería antiaérea que ayudó a defender a Barcelona de los ataques de aviones fascistas italianos, alemanes y franquistas.

El área barraquista de El Carmel nació justo al inicio de la posguerra, en los años 40, con la ocupación de los espacios de la batería antiaérea republicana abandonada. Las primeras familias comenzaron a asentarse en aquellas instalaciones en desuso, un barrio que pasaría a llamarse “Los Cañones” (*Els Canons*, en catalán), el primero de los núcleos barraquistas de la zona de El Carmel que, nutridos por la inmigración del sur de España, crecieron hasta principios de los 70.<sup>10</sup>

En Els Canons llegaron a haber 110 barracas, de un total de 600 en todo el conjunto de El Carmel. La población de Els Canons comprendía unas 600 personas y la zona permaneció habitada casi medio siglo, hasta 1990. Los barrios de barracas de El Carmel fue el penúltimo en desaparecer completamente, justo antes de los Juegos Olímpicos de 1992. No se debió a que los asentamientos estuvieran en peores condiciones que otros del área, al contrario, sino a que muchos de los residentes se organizaron en la *Associació de Veïnes i Veïns de El Carmel* (Asociación de Vecinas y Vecinos de El Carmel) y, apoyados por personal técnico dispuesto a aconsejarlos, se negaron a abandonar sus barracas hasta no tener garantías de que, puestos a pagar un piso, podrían ir a vivir juntos y en un lugar cercano. Y lograron su propósito. En los años 60, en cambio, los barraquistas de Montjuïc, la montaña de Barcelona contigua al mar, habían luchado con el mismo objetivo, incluso llegaron a formar cooperativas para construir sus nuevos hogares, pero las autoridades franquistas se negaron a escucharlos y esa contienda terminó en derrota.

### La lucha por la ciudad y la ciudadanía

En El Carmel, la resistencia contra propuestas de realojamiento insatisfactorias fue más exitosa, en parte porque ahí los habitantes habían mejorado paulatinamente los núcleos barraquistas, volviéndolos lugares un poco más habitables. Eran casas mínimas, pero bien ordenadas en conjunto, como un pueblo andaluz, y sus residentes lograron obtener mejoras, como escaleras de acceso, fuentes y desagües

Inicialmente, los vecinos temían la visita del funcionario municipal del Servicio de Represión del Barraquismo de Barcelona junto con órdenes de demolición para toda vivienda nueva. Sin embargo, con el paso de los años, gracias a la creación de la *Associació de Veïnes i Veïns de El Carmel*, y siguiendo el modelo asociativo de otros barrios, se entablaron buenas vías de comunicación, durante los primeros años del retorno a la democracia, con el entonces alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall. Prueba de ello es la escuela para adultos que se abrió en el barrio de Els Canons. Con el tiempo, tomó forma una propuesta de realojamiento satisfactoria, donde aún hoy en día viven buena parte de los antiguos barraquistas.

### **Contribución a la economía urbana**

En las décadas de mediados del siglo XX, el barraquismo comportó una contribución neta considerable al progreso material de Barcelona en relación al PIB (Producto Interno Bruto, una cifra que debería ser calculada nuevamente) y a la reconstrucción de la capital de Catalunya, una metrópolis industrial que el régimen franquista intentó empequeñecer pero que, al contrario, se engrandeció.

En sus viviendas autoconstruidas, que carecían de cualquier servicio o infraestructura, los barraquistas sobrevivieron durante décadas sin generar casi ningún gasto social. Se los presenta a menudo como un freno al bienestar, cuando en muchos casos han contribuido de forma neta al crecimiento económico de la ciudad: así fue, por ejemplo, en la Barcelona de los años cincuenta hasta principios de los setenta. Como es obvio, no siempre es así. En Barcelona mismo, en el asentamiento informal de la Perona se concentraron en los años ochenta numerosos barraquistas de otros núcleos demolidos que no disponían de los recursos mínimos para acceder a un piso. En sus últimos tiempos la Perona fue un núcleo de población en una situación de extrema precariedad.

En cualquier caso, y en su conjunto, la “ciudad informal” no puede ser considerada como un ente separado de la “ciudad formal” sino que, más bien, se concibe como parte troncal de la historia urbana de muchas metrópolis del mundo. Los museos de ciudad no pueden dejar de interesarse en dicho fenómeno.

### **PATRIMONIALIZAR LA CIUDAD INFORMAL**

#### **Un relato claro para una realidad compleja**

En su apuesta por ser espejo y portal de la ciudad, el Museu d’Història de Barcelona cuenta con sus salas esparcidas por diferentes espacios patrimoniales de toda Barcelona.<sup>11</sup> Se echa mucho en falta, y éste es un tema de debate importante, el espacio de síntesis histórica de Barcelona en su núcleo fundacional, la Casa Padellàs, que se desmontó hace casi tres décadas y que ahora convendría rehacer.

Entre todos sus espacios hay dos, el que mejor sustenta el objetivo de representación de la élite burguesa de principios del siglo XX, en el Park Güell, y el dedicado a la ciudad de la guerra y posguerra, en el Turó de la Rovira, que son vecinos y forman parte de un itinerario por la que denominamos la primera balconada de Barcelona, una ruta que une miradores con vistas panorámicas de la ciudad de Barcelona.

#### **El Turó de la Rovira como espacio patrimonial**

La inclusión del Turó de la Rovira como espacio del Museo, incluido ya en el plan estratégico del MUHBA de 2008, fue un paso importante en su valoración como conjunto patrimonial. Un año antes, en 2007, la Associació de Veïns i Veïnes de Can Baró había organizado un campo internacional de jóvenes para empezar a limpiar la batería antiaérea,<sup>12</sup> en un momento en que, recordemos, el debate sobre la exhumación de restos de la Guerra Civil, que había terminado casi setenta años atrás, era intenso en toda España. Carme Miró y Jordi Ramos supervisaron el trabajo.<sup>13</sup>

La primera campaña produjo resultados muy satisfactorios y, poco a poco, la batería iba quedando limpia de escombros. Sin embargo, al descubrir que las estructuras de las barracas se habían mantenido con sus pavimentos y bases de los muros, el Museo propuso no destruir dichos rastros incrustados en las baterías sino que, con una intervención minuciosa, se los considerase parte del yacimiento arqueológico. La propuesta causó desconcierto e incluso malestar entre las autoridades de Urbanismo, que temían una celebración extemporánea de la precariedad urbana pero, finalmente, los argumentos del Museo fueron aceptados.



*Clase en la escuela para adultos, Els Canons, Turó de la Rovira, 1980. © Paco González; Archivo Paco González*



El Parque Arqueológico del Turó de la Rovira, con los restos de las barracas de 1940-1970 incrustados en los restos de la batería antiaérea de 1937. © Archivo MUHBA

Alumnos afuera de la escuela para adultos, ubicada en el antiguo Pabellón de Oficiales, 1980. © Paco González; Archivo Paco González

Lo que emergía durante las excavaciones era un capítulo significativo, una expresión relevante de la historia del siglo XX. Sobre asentamientos informales, actualmente inexistentes en el municipio de Barcelona, hay testimonios orales, escritos y gráficos. Sin embargo, desde el punto de vista patrimonial, el Turó de la Rovira ofrecía una oportunidad única de mostrar el rastro físico, con un enorme potencial de representación social: la existencia misma del espacio arqueológico hacía entrar a los barraquistas por la puerta grande de la historia de la ciudad.

Las regularidades geométricas del barrio barraquista de Els Canons demuestran la destreza técnica de quienes lo construyeron. Las superficies de viejos pavimentos hidráulicos, reutilizados y espléndidamente dispuestos, así como los restos de desagües y otros conductos, son testimonios del deseo de hacer agradable el barrio y el interior de los habitáculos. El barrio no podía ser considerado como una “carga para la ciudad” sino que, más bien, habría que hablar de los barraquistas como factor de reactivación de la economía de posguerra, puesto que sobrevivieron con unos sueldos ínfimos y sin prestaciones sociales. El nuevo espacio arqueológico adquiriría una capacidad notable para sustentar nuevas visiones históricas del papel que jugó la ciudad informal.

### Relato y patrimonio histórico

La creación de un espacio como el propuesto requería estudios y exposiciones previas para ir perfilando la actuación. En 2008, el MUHBA organizó en Casa Padellàs, su sede en el centro histórico, la exposición *Barracas, la ciudad informal*.<sup>14</sup> La exposición estaba basada en la labor realizada por el grupo *Pas a Pas*, con el apoyo del IPEC (Institut de Patrimoni Etnològic de Catalunya). Con estos materiales iniciales, coordinados por Mercè Tatjer y Cristina Larrea en colaboración con el equipo y dirección del Museo, se tejió un primer relato de la trayectoria del barraquismo en la historia de Barcelona:

- (I) El origen del fenómeno del barraquismo en el primer tercio del siglo XX en Montjuïc, en las playas, desde Somorrostro hasta el barrio de Pekín, y en terrenos baldíos dentro de la ciudad, con un crecimiento acelerado que dio pie a que se hablara de *barracòpolis*, una metrópolis de barracas.
- (II) La consolidación del barraquismo barcelonino, desde los años 40 hasta principios de los 70, presentando en detalle la vida en los barrios barraquistas, los primeros intentos de organización vecinal (con el apoyo de la iglesia y los trabajadores sociales), con la lucha por conseguir un nuevo alojamiento y la integración plena a la ciudad durante los años del *desarrollo* franquista.
- (III) Finalmente, el barraquismo marginal de los 80, con una población muy vulnerable socialmente, a menudo gitanos, que ocuparon los últimos asentamientos informales, cuyos anteriores habitantes ya vivían en pisos que iban pagando poco a poco.

La inauguración oficial de *Barracas, la ciudad informal* se llevó a cabo en la Capilla Real, llena a rebosar, para el que posiblemente siga siendo el acto más interclasista e intercultural que el Museo jamás haya organizado. Durante los meses que permaneció abierta al público, la exposición atrajo a visitantes de toda condición, inclusive a miembros de las clases políticas. Así, el MUBHA contribuía a romper límites entre saberes y entre colectivos. La ciudad informal se convertía en parte sustancial de un relato coral de la historia de la ciudad del siglo XX.

La historia y la memoria del barraquismo fueron aglutinando proyectos ciudadanos muy diversos,<sup>15</sup> a la par que el Museo iba transformando el Turó de la Rovira en un elemento patrimonial estable.



### Restaurar la batería antiaérea y las barracas

Sin menospreciar otros estratos relacionados con una larga duración histórica, porque el Turó ha estado ocupado desde los tiempos de los íberos, la intervención se dedicó a dar testimonio de las décadas de mediados del siglo XX. La primera etapa del proyecto, que se llevó a cabo entre 2010 y 2011, se centró en los espacios exteriores, precisando una reflexión metodológica considerable sobre cómo mantener, superpuestos en la batería, los vestigios de las barracas. El buen entendimiento que se logró entre las diferentes instancias municipales implicadas facilitó también la labor con los arquitectos encargados de diseñar el parque, Jordi Romero Associats e Imma Jansana.<sup>16</sup> Ambos apostaron por una intervención minimalista y no invasiva de los restos del asentamiento informal, que cubrían un espacio mayor al de la batería antiaérea en sí. La intervención obtuvo el Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2012 y la intervención de restauración propició propuestas innovadoras que quedaron plenamente integradas en el proyecto. Era, probablemente, la primera vez que el muro de una barraca se transformaba en patrimonio cultural, y fue necesario encontrar el mismo tipo de ladrillo para reparar la parte que se había derrumbado. Además, en el caso de las plataformas de tiro de los cañones antiaéreos, el hecho de dejar incrustados los pavimentos de las antiguas barracas, siempre y cuando mostraran un buen estado de conservación, ha permitido mantener una doble lectura del espacio.

Debido al éxito que obtuvo esta operación, dos años más tarde se puso en marcha la segunda etapa del proyecto, bajo otra administración municipal. Esta fase implicaba intervenir en los espacios interiores, un tema delicado debido al eterno dilema sobre qué conservar de cada etapa de ocupación humana en el sitio, y cómo llevar a cabo la restauración en lugares que precisaban limpieza y consolidación. El caso más complejo fue el del Pabellón de Oficiales de la batería antiaérea, que había sido dividido en dos barracas después de la guerra y que, después de un tiempo en desuso, en 1980, tras el retorno a la democracia, se convirtió en la Escuela de Adultos. Cuando el barrio fue demolido, este pabellón sirvió como palomar y, ocasionalmente, como refugio. Todo parecía indicar que no quedaría nada que salvar pero, como suele suceder en el trabajo arqueológico, ¡resultó ser lo contrario! Los otros dos espacios interiores que se restaurarían serían el Pabellón de la Tropa y el Puesto de Mando, ambos reutilizados posteriormente con nuevos usos, como refugios, después de la guerra.

El dilema de cómo amalgamar los posos procedentes de la guerra y el barraquismo y de cómo diseñar la intervención se abordaron con el mismo rigor que si se tratase de los espacios arqueológicos de la ciudad romana de Barcino, que también forman parte del Museo. La necesidad de intervenir en el Turó estimuló la investigación del Museo en conservación preventiva y restauración, con la participación de arqueólogos, arquitectos y el máster de Restauración de monumentos de la Universitat Politècnica de Catalunya.<sup>17</sup> No era un reto menor: era necesario conservar y que, además, el resultado se pudiese interpretar bien.

En el caso del interior del Pabellón de Oficiales, por ejemplo, se ha mantenido la disposición que tenía en tiempos de guerra, mientras que el exterior conserva el aspecto y las aberturas de casita andaluza, bien pintada de blanco, que tuvo cuando fue escuela de adultos. Se tuvo el mismo cuidado al intervenir en el Pabellón de la Tropa y el Puesto de Mando. Para campañas futuras queda aún la restauración de los túneles que conectan las plataformas de tiro y sus áreas de servicio así como el polvorín, entre otros espacios.

Tal y como se ha mencionado anteriormente, estos restos de mediados del siglo XX encuentran su espacio, entre otros vestigios de ocupación humana de los íberos, en la primera cordillera de Barcelona, la de los Tres Turons. Aquí, el Museo ha



*Restauración de las paredes interiores del Pabellón de Oficiales, 2014-2015. Recepción del MUHBA en la sede del Turó de la Rovira. © Archivo MUHBA*



Paneles explicativos exteriores en el Parque Arqueológico del Turó de la Rovira. © Archivo MUHBA



La museografía en el interior del Pabellón de Oficiales, 2015. © Archivo MUHBA

publicado *Balconada/BCN*, una guía de historia urbana que propone un *trekking* urbano con un recorrido que, tomando por eje la historia de la ciudad, muestra de manera articulada paisajes y elementos patrimoniales desde el Turó hasta el puente de Vallcarca. Aproximadamente a la mitad de dicha ruta se encuentra el Park Güell, donde el MUHBA está presente en la “Casa del Guarda”.

## UNA MUSEOLOGÍA MULTIESCALAR

### El parque y el museo

Las espectaculares vistas panorámicas de Barcelona desde el Turó de la Rovira han convertido el lugar, hasta hace poco olvidado, en un atractivo destino para barceloneses y turistas, día y noche. El Museo forma parte de una organización dedicada a su mantenimiento, una tarea que sería imposible sin el buen entendimiento con el Districte d’Horta-Guinardó, Parcs i Jardins y Guàrdia Urbana. Todos ellos consideran la presencia del Museo en el Turó como parte de la solución a los problemas locales, aunque el reconocimiento del papel de los museos de ciudad en las políticas urbanas, y no sólo en las políticas culturales, siga siendo una cuestión pendiente y no exclusiva de Barcelona.

En los espacios interiores, una vez restaurados con el máximo rigor, el propósito era que el conjunto permitiese una aproximación tanto local como global de dos situaciones de estrés urbano, características del siglo XX: los bombardeos aéreos y la ciudad informal. Era preciso facilitar la lectura, tanto separada como de conjunto, de las estructuras arqueológicas de la batería antiaérea y del asentamiento barraquista, menos distantes conceptualmente de lo que a primera vista pudiera parecer: guerra y posguerra. Ambos son testimonios de los perdedores de la guerra civil y de la capacidad de resiliencia bajo condiciones extremas de una sociedad urbana moderna, sometida a los bombardeos aéreos y al crecimiento en medio de la represión y las miserias de la posguerra.

La intervención en el conjunto patrimonial del Turó de la Rovira, que incluía uno de los primeros (si no el primero) núcleos barraquistas excavado y museizado del mundo, debía poder tratar cara a cara tanto con su entorno local, donde historia y memoria conflúan por permanecer aún vivos muchos de sus antiguos habitantes, como con la trayectoria histórica global de los sectores más humildes de la sociedad en situaciones de crecimiento urbano acelerado. La restauración física de los espacios excavados iba en paralelo a la construcción del relato que la acompaña, entendiendo que la meta no era sólo “historizar el espacio patrimonial” sino también “poner el espacio patrimonial dentro de la historia”.

En la primera fase del trabajo, dedicada como ya se ha mencionado a los espacios exteriores, se señaló el área arqueológica con plafones que relacionan los elementos patrimoniales entre sí y con la historia de la ciudad. En la segunda fase se instaló una caseta de recepción del Museo y se actuó en tres de los espacios interiores de la batería antiaérea, posteriormente barraquistas: el Pabellón de Oficiales, el Pabellón de la Tropa y el Puesto de Mando. Los trabajos fueron coordinados por Carme Garcia y Marta Iglesias junto con Joan Roca, todos ellos trabajadores del MUHBA.

### El Pabellón de Oficiales

Antes de la intervención se creía que no quedaba nada dentro de este espacio, al cual no se podía acceder. Por ello, la riqueza de elementos que aparecían una vez iniciada la intervención fue una gran sorpresa y obligó a un cambio completo de planes. Una minuciosa campaña arqueológica y de restauración, coordinada por Jordi Ramos y Lúdia Font, permitió incluso la recuperación de pinturas y grafitis antiguos. Actualmente, con una señalización muy simple, se muestran la disposición y funcionamiento del pabellón durante la guerra (comedor,



dormitorios de los oficiales y el capitán, cocina y lavabo), los rastros de su uso como dos alojamientos barraquistas y la nueva disposición cuando se convirtió, tras la vuelta a la democracia, en la Escuela de adultos del barrio.

La museografía instalada en el Pabellón muestra los dos mundos vividos desde el Turó, en relatos de proximidad: 1) la construcción de la batería antiaérea en 1937, su funcionamiento como parte del sistema de defensa de Barcelona en 1938-39 y la vida diaria de los soldados, ilustrado con facsímiles de planos y documentos, algunas fotografías y fuentes orales; y 2) el barrio de Els Canons y el combate de los barraquistas para obtener mejores condiciones, poniendo énfasis en el centro de alfabetización de adultos que ocupó el mismo sitio en la década de los 80, con fotografías y videos de las familias y un papel protagonista de las abuelas, porque las mujeres mayores fueron quienes mostraron más ansia de aprender.

### El Pabellón de la Tropa

Este pabellón corresponde al dormitorio de los soldados que estaban de guardia y colindaba con la plataforma de tiro y dos letrinas, todo ello con rastros claramente visibles de su uso posterior como espacio para vivir durante más de cuatro décadas. En este espacio, con museografía sobre madera-cemento ideada por Xavier Irigoyen, pasamos del relato local, que vio el visitante en el Pabellón de Oficiales, al relato general, presentado aquí como una pequeña exposición diferenciada, con el título y subtítulo *Barcelona al límite: de la guerra del aire a habitar en barracas*.

El lado derecho de la exposición se dedica a ilustrar el impacto de las doctrinas militares de ataque desde el aire a las ciudades de la retaguardia, desde los primeros bombardeos por parte de los europeos a las colonias del norte de África a la bomba lanzada en Hiroshima durante la Segunda Guerra Mundial. Dentro de esta trayectoria se entiende mejor el interés de Barcelona como banco de pruebas de la fuerza aérea fascista italiana, apoyada por aviones alemanes y franquistas entre 1937 y 1939, así como el papel que jugó el Turó dentro del sistema de defensa aérea y antiaérea de la Barcelona republicana. En una austera pero eficaz disposición museográfica, se han podido incorporar también algunos objetos. La guía de historia urbana *Defensa/BCN*, que existe tanto como dispositivo interactivo instalado en la sala como en folleto, permite a los visitantes llevarse consigo los planos e ideas básicas en forma de documento impreso.

El lado izquierdo de la exposición presenta también el fenómeno de la ciudad informal, primero en su trayectoria a escala mundial, de finales del siglo XIX hasta nuestros días, de París y Nueva York a Brasilia y Seúl. En este contexto se sitúan las vicisitudes y singularidades de Barcelona, donde el barraquismo estuvo presente hasta principios de la década de los 90. Se abordan de forma más detallada los núcleos barraquistas de El Carmel, mientras que en una pequeña vitrina se han podido incluir documentos de los médicos higienistas de hace un siglo así como la primera edición de la obra literaria que consagró para siempre a El Carmel, las *Últimas tardes con Teresa*, de Juan Marsé. También en esta parte de la exposición, la guía de historia urbana *Barraques/BCN* se corresponde con uno de los interactivos y permite al visitante, si lo desea, llevarse un material de síntesis.

Con esta aproximación multiescalar, desde el Turó hacia el mundo y viceversa, y de una larga historia que abarca más de un siglo, se espera favorecer la multiplicación de reflexiones posibles. En cualquier caso, debe de ser el visitante quien llegue a sus propias conclusiones. La evidencia recabada hasta ahora nos sugiere que el hecho de que se hable de guerra y posguerra, de la batería y las barracas a la vez, no resulta en absoluto confuso sino que, más bien, contribuye a crear un clima estimulante para los visitantes, quienes, si les apetece, pueden continuar el recorrido visitando el Puesto de Mando, en la cima del Turó.



Museografía en el interior del Pabellón de la Tropa con la exposición 'Barcelona al límite', 2015. © Archivo MUHBA



A principios de los años 60, muchos habitantes de las barracas de Montjuïc se trasladaron a los alojamientos públicos del sur-oeste del Besòs. Los residentes comenzaron a pagar por sus pisos, convirtiéndose en propietarios 30 años después. En 1990, la gran avenida vacía fue convertida en un paseo muy atractivo, la Rambla Prim. © Patronat Municipal de l'Habitatge de Barcelona.

### **El Puesto de Mando**

El oficial responsable de las decisiones operativas estaba instalado en el punto más alto de la batería, en una habitación pequeña a la que se accedía desde la terraza, donde estaba el teodolito – hoy en día parcialmente cubierto por el pavimento rojizo de una antigua barraca. La restauración del cubículo interior aún no ha concluido debido a que han aparecido nuevos muros, detrás de los primeros. Se ha instalado allí un apunte tecnológico sobre los mecanismos de teledetección, con un énfasis especial en la invención y perfeccionamiento en Barcelona del *fonolocalizador*, un aparato precursor del radar, usado para detectar vibraciones en el cielo y predecir con unos minutos de antelación la llegada de aviones desde el mar.

Al fondo de la salita, como colofón de la visita, se puede ver el vídeo *Barcelona en 360°*, que permite a los visitantes situar los diferentes elementos entre el espacio y tiempo de los dos mil años de la historia de Barcelona, vistos desde el Turó de la Rovira,<sup>18</sup> estableciendo vínculos con los demás espacios patrimoniales del Museo. El vídeo también permite que quienes sólo suben al Turó para disfrutar de sus panorámicas vistas, y no estén particularmente interesados en la temática de la guerra y posguerra en Barcelona, puedan enriquecerlas sustancialmente ubicándolas en la trayectoria bimilenaria de la ciudad.

### **CONCLUSIONES**

Desde 2010, la aproximación histórica al barraquismo por parte del Museo ha ido de la mano de la actividad de la *Comissió ciutadana per a la recuperació de la memòria dels barris de barraques de Barcelona* (comisión ciudadana para la recuperación de la memoria de los barrios de barracas de Barcelona),<sup>19</sup> que propuso la instalación de placas muy visibles en los emplazamientos de los antiguos núcleos de barracas. La última en colocarse ha sido, precisamente, la del Turó de la Rovira, en 2017.

La presencia del MUHBA en el Turó de la Rovira no sólo ha permitido agregar a las salas urbanas del Museo unos espacios patrimoniales excepcionales y con una gran capacidad de sustentar narrativas capitales del siglo XX, sino que también es el fundamento de una relación regular con el tejido asociativo. Con el estímulo del trabajo realizado, el Museo continúa investigando sobre otros tipos de vivienda informal y sobre la formación y trayectoria de los grandes polígonos residenciales de la periferia en las décadas de 1960 y 1970. Estos nuevos estudios incluyen actualmente el progreso en la transferencia sobre el paso del barraquismo a los grandes polígonos residenciales de la periferia. Así, el relato urbano del siglo XX se amplía progresivamente.

La idea ahora es organizar una nueva exposición en 2019 que permita también abordar y debatir sobre los trabajos para la museización, ya puesta en marcha, de una parte de las llamadas “casas baratas” del Bon Pastor, construidas para realojar a barraquistas de la zona afectada por la Exposición Internacional de 1929 y que significaron uno de los primeros conjuntos de vivienda pública en la ciudad.

En resumen, la presencia de la ciudad informal en el Museo de la ciudad ha sido de gran relevancia para prestar mayor atención, dentro del relato general del MUHBA, a la trayectoria de la ciudad contemporánea en su conjunto, estrechamente ligada a la inmigración. Este fenómeno nos permite proporcionar una explicación más global de Barcelona, reforzar una visión más rica de los orígenes inmigrantes de la sociedad urbana y dar legitimidad a la entrada de los barraquistas dentro de la “gran historia de Barcelona”.<sup>20</sup> Ésta es, seguramente, una de las *contested urban*

*histories* o historias urbanas controvertidas sobre las cuales el ICOM/CAMOC ha propuesto reflexionar este año.

## Notas

- <sup>1</sup> El impacto de las barracas fue uno de los principales temas de discusión entre los urbanistas de 1960 en Barcelona. Véase Bohigas, O. 1963. *Barcelona, entre el pla Cerdà i el barraquisme*, Barcelona: Edicions 62.
- <sup>2</sup> Una visión global en Davis, M. 2006. *Planet of Slums*, London: Verso.
- <sup>3</sup> El número de estudios ha aumentado exponencialmente en décadas recientes. Algunos ejemplos, con diferentes fechas y puntos de vista, incluyen: Canel, P., Delis, P. y Girard, C. 1990. *Construire la ville africaine. Chroniques du citadin promoteur*, Paris: Karthala, basado en estudios realizados en Douala y Kinshasa entre 1982 y 1984; Grupo de Investigación Procesos Urbanos en Hábitat, Vivienda e Informalidad. 2009. *Ciudad informal colombiana: barrios construidos por la gente*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia; Gissi, N. y P. Soto, 2010. “De la estigmatización al orgullo barrial: apropiación del espacio e integración social de la población mixteca en una colonia de ciudad de México”. *Revista INVI*, 68, 99-118; *The Informal City Reader*, Next City (Fundación Rockefeller), 2013.
- <sup>4</sup> El debate es intenso en muchos países latinoamericanos y, en algunos casos, como Brasil, el problema se ha vuelto una cuestión básica de gobernancia. Cf. Saule Júnior, N. (coord.), 1999. *Direito à cidade: trilha legais para o direito às cidades sustentáveis*. São Paulo: Max Limonad; Perroni, J.G y E. Dabid. 2009. *A cidade e o direito à moradia: o instituto do usucapião como alternativa de regularização jurídica de habitações precárias em favelas*, *Revista Jurídica UNICOC*, VI, 6, 1-18.
- <sup>5</sup> Sobre el papel de las periferias urbanas en la reflexión sobre Barcelona, véase Roca i Albert, J. y Meseguer, M. 1994. *El futur de les perifèries urbanes. Canvi econòmic i crisi social a les metròpolis contemporànies*. Barcelona: Institut Barri Besòs; Del mismo autor: 2012. “Los riesgos de la nueva dimensión urbana”, en Montaner, J.M. y Subirats, J. (ed.), *Repensar las políticas urbanas*. Barcelona: *Diputació de Barcelona*, 38-57.
- <sup>6</sup> La Villa 31 actualmente tiene alrededor de 40,000 habitantes ([https://es.wikipedia.org/wiki/Villa\\_31](https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_31)).
- <sup>7</sup> Para una visión conjunta de las periferias en el cambio de siglo, véase Roca i Albert, J. 1997. “Què és perifèria?”, en *La ciutat difusa i les perifèries*, Girona: Universidad de Girona, 19-41; IBID, 2010. “Urban Inclusion and Public Space: Challenges in Transforming Barcelona”, en C. Wanjiku Kihato, M. Massoumi, B.A. Ruble, P. Subirós y A.M. Garland (eds.), *Urban Diversity. Space, Culture, and Inclusive Pluralism in Cities Worldwide*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- <sup>8</sup> Para el enfoque general, véase Bourdieu, P. 1993. *La misère du monde* (La miseria del mundo). Paris: Seuil.
- <sup>9</sup> En el supuesto que aún falta mucho para entender el fenómeno, que altera los patrones pre-establecidos de “centros y periferias”. Los autores del brutal atentado en la Rambla de Barcelona, durante el verano de 2017, no eran jóvenes marginados realojados en un polígono periférico y mal atendido, sino jóvenes con buenos amigos y bien conocidos en la pequeña villa de Ripoll, cuna medieval de Catalunya en el corazón de los Pirineos, mientras eran adoctrinados en secreto, al parecer por un imam, en una visión fanática islamista del mundo actual.
- <sup>10</sup> Las barracas se volvieron parte del debate público y social gracias a una

- obra que es crucial en el reconocimiento socioterritorial de Barcelona: Fabre, J. y Huertas, J.M. 1976. *Tots els barris de Barcelona*. Barcelona: Edicions 62. Vol. IV: *Els Tres Turons i els barris de Montjuïc*.
- <sup>11</sup> Sobre la estructura del Museu d'Història de Barcelona, véase Roca y Albert, J. 2009. *El Museu d'Història de Barcelona, portal de la ciutat*. *Herèmus*, 2, 98-105; Ibid. 2017. *Reinventing the Museum of Barcelona. Urban History and Cultural Democracy*, (Reinventando el Museo de Barcelona. Historia urbana y democracia cultural.) CAMOC *Museums of Cities Review*.
- <sup>12</sup> Con el impulso inicial aportado por la *Associació de Veïns i Veïnes de Can Baró* (Asociación de Vecinos y Vecinas de Can Baró), se inició el proyecto de excavar la batería antiaérea del Turó de la Rovira, que se encontraba cubierta de escombros. La iniciativa tomó la forma de campamento internacional de trabajo durante los veranos de 2007 y 2008, con la participación del Districte d'Horta-Guinardó, l'Agència del Carmel y el Museu d'Història de Barcelona, con excavaciones realizadas por jóvenes de la Fundació Escolta Josep Carlos y la empresa arqueológica *Atics*.
- <sup>13</sup> Como resumen de la intervención arqueológica llevada a cabo en el Turó de la Rovira, véase el último trabajo, en prensa, de Jordi Ramos: Ramos Ruiz, J. 2018 (en prensa). "La batería antiaèria i el barraquisme al Turó de la Rovira de Barcelona. Un cas d'arqueologia contemporània", *Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*, 14, Museu d'Història de Barcelona, Institut de Cultura, Barcelona.
- <sup>14</sup> Para una visión de conjunto de la exposición en catalán, castellano e inglés, véase [barraques.cat/en](http://barraques.cat/en). La necesidad de producir un folleto a precio popular llevó a una innovación duradera en los formatos de trabajo del Museo. La colección "MUHBA Llibrets de sala", en formato A5, grapa e ISBN, es la más popular del MUHBA y empezó con *Barraques, la ciutat informal*, Barcelona, Museu d'Història de Barcelona, 2008.
- <sup>15</sup> En 2009 se estrenó el documental *Barraques. l'altra ciutat*, un documental de Alonso Carnicer y Sara Grimal producido por *Televisió de Catalunya*, del cual, posteriormente, se realizó una nueva versión bajo el título *Barraques. La ciutat oblidada*. En 2010 el MUHBA publicó el libro *Barraques. La Barcelona informal del segle XX*, editado por Mercè Tatjer y Cristina Larrea, incluyendo materiales de la exposición. Aún hoy sigue siendo un éxito editorial en catalán y castellano y próximamente se publicará una traducción en inglés. En 2011, el Museo publicó la guía de historia urbana *Barraques/BCN* y el siguiente año la Generalitat de Catalunya acordó con el grupo *Pas a Pas* la publicación del libro *Barraquisme: la ciutat (im)possible* de Xavi Camino, Òscar Casasayas, Pilar Díaz, Maximiliano Díaz, Cristina Larrea, Flora Muñoz y Mercè Tatjer. Recientemente ha habido nuevas publicaciones y exposiciones, como la muestra fotográfica en 2016 organizada por la Comissió Ciutadana per a la Recuperació de la Memòria dels Barris de Barraques de Barcelona, dedicada a los *50 anys de l'enderroc del barri del Somorrostro* o la muestra *Els barris de barraques a Montjuïc, Sants i Les Corts* organizada por el *Centre d'Estudis Montjuïc* en 2017 y comisariada por Oriol Granados.
- <sup>16</sup> El Museu d'Història de Barcelona (Institut de Cultura de Barcelona), l'Agència del Carmel, vinculada a Urbanismo, y el Districte d'Horta-Guinardó.
- <sup>17</sup> Jordi Ramos, Fernando Álvarez Prozorovich, Oriol Hostench y Antoni

Vilanova aportaron todas contribuciones muy valiosas.

- <sup>18</sup> Audiovisual con gui3n, cartograf3a y documentaci3n de Manel Gu3rdia, Oriol Hostench y el equipo 300,000 km/s.
- <sup>19</sup> Comisi3n formada por Merc3 Tatjer, Alonso Carnicer, Sara Grimal, Jordi Gir3, Custodia Moreno, Oriol Granados, Rafel Usero, Francesc Ban3s, Julia Aceituno y Jos3 Molina, con el asesoramiento de Jaume Fabre y *Grup Pas a Pas*.
- <sup>20</sup> Agradecemos a las asociaciones de vecinos de El Carmel y de Can Bar3 y a entidades p3blicas como la Biblioteca Juan Mars3 su apoyo a la programaci3n del Museu, incluidas las "visitas de autor" en las cuales se presentan, conjuntamente, los antecedentes hist3ricos narrados por el museo y las memorias orales de vivir all3.