

BCN FESTIVAL DE NADALI

Del 20 al 30 de desembre de 2025
Plaça de Catalunya

barcelona.cat/nadal

BCN FESTIVAL

Barcelona Festival de Nadal: matins familiars, tardes emocionants de circ i dansa, vespres musicals i un espectacle final amb un gran cor de veus. Una gran celebració de les arts escèniques i la música.

Nadal és una història, una narració feta de sentiments, d'emocions i d'afectes que s'explica quan tota la comunitat està reunida. Nadal és una història com les que ens apleguen al voltant d'una llar de foc o com les que es veuen dalt d'un escenari. Aquests dies, a la plaça de Catalunya, us tornaran a explicar rondalles, amb veus diferents i amb llenguatges diversos: amb el circ o amb la dansa, amb el moviment o amb la música... Se n'encarreguen gairebé una vintena de companyies de teatre, dansa i circ, sis de les quals internacionals, a més de nou bandes musicals.

El Barcelona Festival de Nadal té com a director artístic Sergi Ots, amb el comissariat de Jordi Duran per a l'espectacle nocturn. Aquesta gran festa de Nadal, organitzada per l'Institut de Cultura de Barcelona, tindrà lloc del 20 al 30 de desembre, des del matí fins a la nit.

DE NADAL!

PROGRAMACIÓ

A la plaça de Catalunya

		DS 20	DG 21	DL 22	DT 23	DC 24	DJ 25	DV 26	DS 27	DG 28	DL 29	DT 30
MATINS EN FAMÍLIA	11.00 h 13.00 h	Mambo Project, Zero En Conducta, Pea Green Boat, Cía Andrea Díaz Reboredo <i>Estacions de Nadal</i>							Mambo Project, Zero En Conducta, Pea Green Boat, Cía Andrea Díaz Reboredo <i>Estacions de Nadal</i>			
	13.00 h 14.00 h	Els Atrapasomnis <i>El planeta Violeta</i>							Els Atrapasomnis <i>El planeta Violeta</i>			
	13.00 h 14.30 h					La Bande à Tyrex						
TARDES DE CIRC I DANSA	17.00 h 17.15 h	Maria Solà <i>Mama Calypso</i>							Maria Solà <i>Mama Calypso</i>			
	17.15 h 18.00 h	Cia. Maduixa <i>Dominare</i>		THERE THERE Company <i>Hugs & Handshakes</i>	Labú & Cris Clown <i>Triplette</i>				Cie. One Shot <i>One Shot</i>		Cia. Kiaï <i>Pulse</i>	
	18.00 h 18.15 h	Maria Solà <i>Mama Calypso</i>							Maria Solà <i>Mama Calypso</i>			
	18.15 h 19.00 h	Cia. La Corcoles & Manolo Alcántara <i>L'abraçada del cable</i>		Stoptoi <i>Loop</i>					Ambae Company <i>La veu de les (d)ones</i>	Iron Skulls Co <i>Famulus 4.0</i>	La Venidera <i>Loca</i>	
	18.15 h 19.45 h						La Bande à Tyrex		Colectivo Glovo <i>Alleo</i>			
VESPRES DE MÚSICA	19.00 h 19.45 h	Meli Perea		Alosa	Meritxell i Judit Neddermann <i>Present</i>				Jazz Magnetism Feat. Vito & Mxrgxn	I.O I.O <i>Inteligència Orgànica</i>	Barrut	Xanguito <i>Concert final de gira</i>
NITS ESPECTA- CULARS	19.45 h 20.00 h	Chey Jurado <i>Asceta</i>							Chey Jurado <i>Asceta</i>			
	20.00 h 20.40 h	Cor de Teatre <i>Nadal, un viatge inesperat</i>						Cor de Teatre <i>Nadal, un viatge inesperat</i>				

- 

Tots els espectacles del festival disposaran d'un espai reservat per a persones amb mobilitat reduïda.
- 

Aquest espectacle oferirà un servei de llenguatge de signes i volum reduït els dies 21, 27 i 28 de desembre.

Les dades contingudes en aquest programa són correctes a 1 de desembre de 2025. Podeu consultar tota la informació i fitxa artística de cada espectacle en català i les seves versions en castellà i anglès del programa a barcelona.cat/nadal



MAMBO PROJECT, ZERO EN CONDUCTA, PEA GREEN BOAT, CÍA ANDREA DÍAZ REBOREDO

Estacions de Nadal

Catalunya. Teatre visual i d'objectes. Estrena

Del 20 al 30 de desembre, excepte els dies 25 i 26

D'11.00 a 13.00 h

Nostàlgia, celebració... Tot de conceptes nadalencs que coneixeu bé com aquests esquitxen *Estacions de Nadal*, una proposta inusual i captivadora, en la qual quatre companyies catalanes han rebut l'encàrrec de crear quatre breus espectacles de petit format, intimistes, i per a un nombre limitat d'espectadors i espectadores en cada funció, tots centrats en el teatre visual i d'objectes.

Ja veureu que cada artista evoca Nadal treballant sota el concepte comú d'"estacions". Perquè cadascuna de les píncoles escèniques que veureu és una estació en el viatge del públic cap a un món singular. Veniu, sentiu i descobriu!

Aforament limitat a 45 persones per funció.

MAMBO PROJECT Direcció i interpretació: Jordi Font Alonso i Nina Solà Carbonell

CIA. PEA GREEN BOAT Direcció: Eduard Blanch **Guió:** Emília Esteban Langstaff **Intèrprets:** Emília Esteban Langstaff i Eduard Blanch

ZERO EN CONDUCTA Direcció: Julieta Gascón i José Puchades, Putxa **Interpretació i creació:** Pau Garcia, Julieta Gascón i Putxa

CÍA. ANDREA DÍAZ REBOREDO Disseny, construcció i mecanismes: Marc Sellés i Andrea Díaz Reboredo **Intèrprets:** Marc Sellés, Irene Maquieira, Andrea Díaz Reboredo



ELS ATRAPASOMNIS

El planeta Violeta

Catalunya. Teatre i música

Del 20 al 30 de desembre, excepte els dies 24, 25 i 26

A les 13.00 h

On podríem anar a buscar idees per millorar la Terra si no és... en un altre planeta? Els Atrapasomnis han pujat en un globus aerostàtic que els ha dut fins al planeta Violeta. I allà han trobat un món ple de colors, música i personatges sorprenents, on tot és possible. També moltes idees per fer de la Terra un lloc millor. Voleu saber quines són?

Això és una gran festa en la qual trobareu nous amics i amigues, superareu reptes i gaudireu de moments d'aquells que no s'obliden, parlant d'igualtat, respecte, alimentació saludable i compromís amb el món. Tot plegat, amanit amb la màgia dels grans èxits musicals que són part de la història d'Els Atrapasomnis. Benvingudes i benvinguts al planeta Violeta!

Nascuts l'any 2013, Els Atrapasomnis, han sabut connectar amb el públic familiar creant unes aventures familiars divertides que hibriden música i teatre i tenen un missatge de fons.



L'espectacle *Atrapasomnis* tindrà intèrpret de llengua de signes els dies 21, 27 i 28 de desembre.

Dramatúrgia i direcció: Aina Sánchez **Interpretació:** Jordi Masferrer, Malva Vila (veu), Pau Boígues (veu i guitarra), Anna Fusté (veu i baix), Marc Sánchez (bateria), Pol Riubrugent (trompeta), Clàudia Rostey (trombó)

Fes-te un petó amb qui estimis sota els llums de Nadal

Podràs guanyar una estada rural sostenible i formar part del mural de l'amor de Barcelona.

Informa-te'n a barcelonaenergia.cat

BE

Barcelona Energia
Operador
elèctric metropolità

100% renovable
100% pública
100% honesta

Fes el canvi
900 906 807

TARDES DE CIRC I DANSA

De 17.00 a 19.00 h



MARIA SOLÀ

Mama Calypso

Catalunya. Mestra de cerimònies. Estrena

Del 20 al 30 de desembre, excepte els dies 24, 25 i 26

A les 17.00 i a les 18.00 h

Potser heu conegut el projecte artístic, més desinhibit i gamberro d'aquesta pallassa i música que, amb les seves cançons, ha posat negre sobre blanc les veritats de les relacions amoroses. Aquest Nadal, però, Mama Calypso endolceix la crítica i, sense renunciar a la personalitat efervescent que la caracteritza, puja a l'escenari per presentar-vos els artistes i espectacles d'una tarda de circ i dansa que us costarà d'oblidar. Nadal i ritme amb Mama Calypso... No es pot demanar més!

Veu principal, ukulele i pallassa: Maria Solà **Trompeta:** Matteo Frau **Contrabaix:** George Arnold **Fotografies:** José Antonio Puchades



CIA. MADUIXA

Dominare

València. Dansa. Preestrena

20 i 21 de desembre

A les 17.15 h

Us han parlat algun cop sobre el poder amb el llenguatge de la dansa i el moviment? Ho fa *Dominare*, un espectacle de dansa contemporània de la Cia. Maduixa que arriba al Barcelona Festival de Nadal en qualitat de preestrena i que explora els límits físics del moviment per parlar sobre l'abús de poder i les dinàmiques de control, per fer reflexionar sobre les relacions de poder en diferents àmbits. Amb una mirada crítica i alhora poètica, posa el focus en situacions d'abús que, per normalitzades, fins i tot ens passen desapercebudes. Us hi farà pensar una coreografia que es desenvolupa sobre un espai quadrat d'aire que transforma aquesta proposta escènica en una obra flotant i colpidora. Cada moviment suspès atrapa la mirada i sacseja l'ànima.

La Cia. Maduixa elabora creacions artístiques de sala i de carrer per a tots els públics. La recerca i la mescla de disciplines són el principal motor creatiu en cada producció de la companyia, que busca explorar nous llenguatges escènics i arriscar sempre per crear les seves pròpies històries.

Interpretació (en alternança): Ana Lola Cosin, Sebastian Rowinsky, Marta Santacatalina, Kiko López i Ezequiel Gil
Coreografia: Kiko López **Idea i direcció:** Joan Santacreu



CIA. LA CORCOLES & MANOLO ALCÁNTARA

L'abraçada del cable

Catalunya. Circ. Estrena

20 i 21 de desembre

A les 18.15 h

Dos grans artistes fan realitat un somni: el de compartir els seus mons en un espectacle d'equilibris sobre el cable. Presentaran al públic, així, les emocions i la tècnica que han après l'un de l'altre durant anys de complicitat en la distància. No us perdeu un espectacle en el qual dues maneres diferents d'entendre l'equilibri estableixen un diàleg. Pareu atenció a la música, interpretada amb veu i violí per la Laia Rius, perquè és tota una celebració de la bellesa de coincidir.

Tot és cosa de La Corcoles, una artista especialitzada en funambulisme, amb una perspectiva trencadora i contemporània d'aquesta disciplina, que ella explora des del moviment. Amb ella un Manolo Alcántara autodidacte, que crea uns espectacles acurats en l'aspecte visual, que fa néixer des de la intuïció, el jo i la curiositat, i que fa ús d'estructures escèniques innovadores.

Intèrprets: Mariona Moya i Manolo Alcántara **Música:** Laia Rius **Escenografia:** Manolo Alcántara **Tècnic de so i llums:** Isaac Lucas **Composició musical:** Laia Rius



THERE THERE COMPANY

Hugs & Handshakes

Bèlgica. Circ. Estrena a Barcelona

22 de desembre

A les 17.15 h

Amb un títol que, si fa o no fa, vol dir *Abraçades i encaixades de mans*, aquest espectacle a l'aire lliure aplega cinc acròbates que interactuen amb el públic. Cada duo, cada coreografia de grup pren com a punt de partida, com bé diu el títol, una encaixada de mans, una palmellada a l'esquena, una abraçada. Començaran per aquí i acabaran fent les acrobàcies més espectaculars.

Qui vol una abraçada o donar-li la mà a l'artista? Ja veureu que aquest és un espectacle que necessita mans addicionals per funcionar bé. Els deixeu les vostres?

THERE THERE Company és una companyia de circ contemporani dirigida per Toon Van Gramberen i Hanna Mampuys. Treballen junts des del 2010 com a acròbates i creadors de circ. El seu treball és una recerca activa de sentit en el món que els envolta. El seu llenguatge físic està fortament influenciat per la seva pràctica circense, especialment les acrobàcies en parella, en què els cossos connectats són el centre del procés. En les seves actuacions, els intèrprets prenen protagonisme, amb tota la seva vulnerabilitat i imperfeccions.

Concepte i creació: Hanna Mampuys i Toon Van Gramberen **Interpretació:** Hanna Mampuys, Xanthe Van der Jeught, Willem Rys, Helena Sirugue, Théo Corre



STOPTOI

Loop

França. Circ i música. Estrena a Barcelona

22 i 23 de desembre

A les 18.10 h

No diuen ni una paraula durant l'espectacle ni tampoc la direu vosaltres, amb la boca oberta davant l'habilitat d'uns especialistes a combinar el malabarisme... i la música. *Loop* és una mena de concert, sí, però a més de la bateria i la guitarra inclou llançament de malabars, boles i rutlles a ritme de pop, de rock de garatge o de jazz d'ascensor. Ja veureu que cada música té un malabarisme. N'hi ha de juganers i d'absurds, però també cançons d'amor en acústic especialment creades... per a les boles i les rutlles més petites que hàgiu vist.

Stoptoi és una companyia franco-hispano-israeliana nascuda l'any 2016 i integrada per Gaëtan Allard, Gonzalo Fernández Rodríguez i Neta Oren. Tots tres expliquen que dediquen el seu temps “a accions aparentment inútils” —llançar pilotes, doblegar cèrcols i tocar la bateria—, creient que, a través de la repetició, descobriran el sentit de la vida.

Malabars: Neta Oren, Gonzalo Fernández Rodríguez **Bateria i guitarra elèctrica:** Gaëtan Allard



LABÚ & CRIS CLOWN

Triplette

Catalunya. Clown. Estrena a Barcelona

23 de desembre

A les 17.15 h

Tres pallassos llunàtics que suren en la buidor poètica de l'absurd us conviden a somiar i a participar en un banquet imaginari. El menú es compon de rialles i poesia, i us proposa una degustació d'imatges insòlites que despertaran fins i tot els somnis més adormits. Perquè l'estranyesa i la bellesa es fonen en una abraçada en una proposta d'arts de carrer evocadora que celebra la bellesa del no-res utilitzant un llenguatge visual i físic.

És el quart espectacle de Labú, aquest cop una proposta d'arts de carrer amb la complicitat de Cristina Solé (Cris Clown), amb qui comparteixen per primera vegada escenari i llenguatge. En una producció conjunta sota la mirada artística de Leandre Ribera, tots dos s'endinsen en un univers absurd, en el qual la buidor es converteix en un espai de creació on conviuen l'humor i la fragilitat. L'espectacle s'ha endut el Premi al Millor Espectacle Pica Porta del Festival Sense Portes d'Argentona del 2025.

Idea original i direcció: Leandre Ribera **Creació i interpretació:** Cristina Solé, Andreu Sans i Anna Ros



LA BANDE À TYREX

França. Circ i música. Estrena a Barcelona

24 de desembre

A les 13.00 h

25 i 26 de desembre

A les 18.15 h

Heu vist algú fent acrobàcies en bicicleta? Doncs s'hi dediquen els integrants de La Bande à Tyrex, una mena de ballet ciclista musical interpretat per nou artistes. Giren i giren, s'amunteguen, s'entrellacen i es barregen en un eixam de rodes i una mostra de vitalitat efervescent. En aquesta competició acrobàtica i musical, La Bande à Tyrex utilitza la disciplina del *trick cycle* i la desenvolupa en una infinitat de formes, temes i equilibris durant un espectacle que, com els mateixos intèrprets, és desenfrenat, generós i està ple de tendresa.

Intèrprets: Camille Chatelain (bicicleta, cant i piano), Cyril Choyé (bicicleta, bateria i ukulele), Valentin Duchamp (bicicleta i bateria), Jonathan Gagneux (bicicleta i baix), Charlotte Kolly (bicicleta i saxòfon), Alice Allart (bicicleta i baix), Benny Martin (bicicleta i acordió), Pierre Alban Monfreux (bicicleta i trompeta), Benjamin Renard (bicicleta, clarinet i saxòfon baríton), Robin Zobel (bicicleta, trombó i cant)



CIE. ONE SHOT

One Shot

Bèlgica. Circ. Estrena a Barcelona

27 i 28 de desembre

A les 17.15 h

Música, dansa, acrobàcies... són els ingredients principals de *One Shot*, un espectacle que es diu així perquè les cabrioles i tombarelles que posen en pràctica aquests artistes són d'aquelles que només pots provar de fer una vegada... En aquest circ posat al dia es practiquen les arts de la pista amb toc extra de llibertat. Música en directe, dansa i acrobàcies es barregen amb el llançament de destrat i el pal xinès, entre altres tècniques de circ.

Maxime Dautremont i Foucauld Falguerolles es van conèixer l'any 2003 a Brussel·les a l'Espace Catastrophe, on van treballar les seves pròpies tècniques de circ. Acrobàcies i malabars per a Maxime, i pal xinès per a Foucauld. Durant molts anys es van seguir la pista, assajant i entrenant-se en llocs propers per tal de crear projectes independents. Fins que l'any 2016, mentre Foucauld practicava el pal xinès i Maxime tocava la guitarra elèctrica i llançava destrats, es va fer la màgia i va néixer la Cie. One Shot. Humor, teatre físic, música i una col·lecció d'objectes imprevisibles.

Creació i interpretació: Maxime Dautremont i Foucauld Falguerolles



AMBAE COMPANY

La veu de les (d)ones

Catalunya. Dansa i música

27 de desembre

A les 18.15 h

Endinsant-se en temàtiques contemporànies, trencant fronteres entre disciplines... Així treballa Ambae Company. En aquest espectacle us presenten una celebració de l'expressió femenina. Tres artistes exploren la lluita contínua, amb la dansa, la música i el poder captivador de la veu femenina com a armes, perquè les veus de les dones siguin escoltades.

Ambae Company és un projecte artístic conjunt fundat el 2019 per la ballarina i coreògrafa belga Arina Lannoo i el músic i compositor català Tito Ripoll. Units per la seva passió per explorar temàtiques humanes i socials, han creat un llenguatge escènic únic entrelaçant la dansa, la música en directe i l'escenografia. A més de crear espectacles, també han dissenyat diversos tallers de dansa i música que segueixen la línia de la seva recerca. *La veu de les (d)ones* es va estrenar l'abril del 2024 al Teatre Auditori Llinars del Vallès i, des d'aleshores, s'ha presentat a Catalunya, Espanya i Alemanya.

Direcció artística: Ambae Company **Concepte i coreografia:** Arina Lannoo, en col·laboració amb Laura López i Aurore Lacombe **Intèrprets:** Laura López, Arina Lannoo i Tito Ripoll



IRON SKULLS CO

Famulus 4.0

Catalunya. Teatre i dansa. Estrena a Barcelona

28 de desembre

A les 18.10 h

Heu parlat mai amb una màquina? Aquí assistireu a un diàleg entre el que és humà i el que és artificial explicat mitjançant el moviment. Explorareu la fragilitat dels vincles socials en l'era de la hiperconnexió i l'automatització, mentre us veieu submergits en un univers físic i emocional en el qual el món real i el digital es creuen sense demanar permís. És *Famulus 4.0* (*famulus* vol dir 'servent' en llatí), que us parlarà de la Quarta Revolució Industrial, de la intel·ligència artificial, de l'ús de la tecnologia i dels vincles afectius en l'actual era digital. Poesia, transgressió i les danses més noves, a càrrec d'una companyia que fusiona el *breaking* amb les arts escèniques des del 2013, explorant passat, present i futur, sempre amb la innovació com a motor de la transformació, i utilitzant les arts visuals i la tecnologia.

Coreografia, idea i interpretació: Luis Muñoz, Diego Garrido, Moisés Moe i Héctor Plaza Buba **Direcció:** Iron Skulls Co **Codirecció i dramaturgia:** Rafa Jagat



CIE KIAÏ

Pulse

França. Circ i dansa. Estrena a Barcelona

29 i 30 de desembre

A les 17.15 h

Sis caps, dotze braços i dotze cames en moviment, sincronitzats en una mena de trànsit acrobàtic. És dansa o són acrobàcies de circ? Una mica de tot. No busqueu missatges per a la ment, ja que aquí s'adrecen més aviat als vostres sentits. Diuen que amb el pols musical que acompanya aquest espectacle, us esborraran els límits entre “el cos, l'espai i el temps”. Deixeu-vos travessar per l'energia acrobàtica d'aquests cossos aliens a la gravetat. Aquí no hi ha dalt ni baix, ni dreta ni esquerra, només cors que s'acceleren, pells que transpiren i cossos que xoquen en escena. Tot és cosa de la Cie. Kiaï, fundada l'any 2013 per Cyrille Musy i Camille Talva, autors d'un “circ coreogràfic i poètic”.

Coreografia: Cyrille Musy **Creació i interpretació:** Natasha Chauhan, Sian Foster, André Hidalgo, Théo Lavanant, Cyrille Musy, Maya Peckstadt



LA VENIDERA

Loca

Madrid. Dansa. Estrena a Barcelona

29 i 30 de desembre

A les 18.15 h

Potser ja va conèixer, al Grec 2025, Albert Hernández i Irene Tena, dos exballarins del Ballet Nacional de España que busquen, en el seu projecte coreogràfic, perspectives noves per a la dansa espanyola contemporània. Un dels fruits d'aquesta recerca és *Loca* (2023), una peça curta per a dues ballarines que dialoguen sobre la bogeria. Ho fan amb una dansa arrelada a la terra, orgànica, honesta i lliure de prejudicis. Pareu atenció a la corda, el tamboret i el ventall, tres objectes que esdevenen clau en el muntatge i que expressen ira, comprensió o desassossec.

La Venidera és una companyia dirigida per Albert Hernández i Irene Tena. L'any 2020, van ser convidats com a coreògrafs al Ballet Nacional de España per crear *Sevilla*, que forma part del repertori de la institució. Des d'aleshores, han creat coreografies com *Loca*, *Paseantes* o *Pineda*, producció del Ballet Flamenco de Andalucía. Han coreografiat i protagonitzat també un documental sobre Antonia Mercé, *La Argentina*, amb la Fundación Juan March.

Coreografia: Albert Hernández **Interpretació:** Andrea Antó i Irene Tena **Música:** *Loca*, de Sílvia Pérez Cruz



COLECTIVO GLOVO

Alleo

Galícia. Dansa. Estrena a Barcelona

29 i 30 de desembre

A les 18.25 h

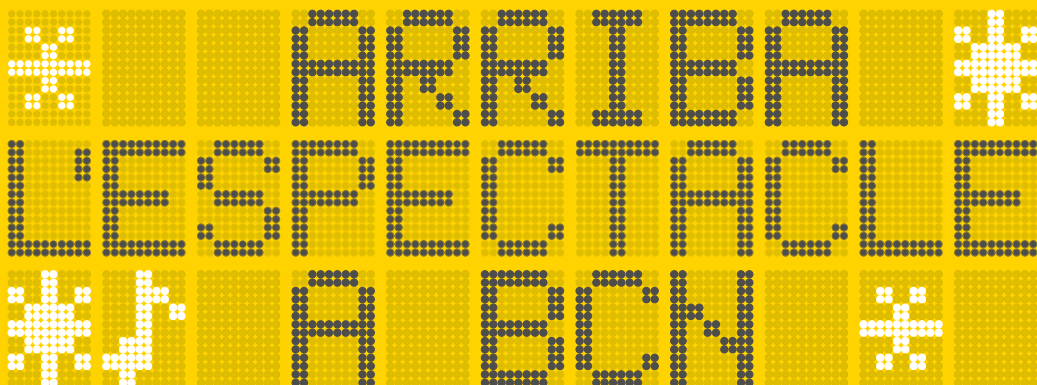
Tot comença allà dalt, des d'on mirem el que succeeix i registrem o examinem el que és aliè, el que ens resulta desconegut. *Alleo* ("aliè", en gallec) es basa en la idea de la talaia, i ens parla tant sobre el desconegut, el que està per venir, com sobre la torre i aquella persona que hi exerceix el paper de vigilant, fent front a la solitud de la seva posició i al pes del descobriment.

Colectivo Glovo és una companyia de dansa galaicoportuguesa amb seu a Galícia, codirigida per Hugo Pereira i Esther Latorre. Des que es va fundar, Colectivo Glovo ha recorregut diversos països com Espanya, Portugal, Itàlia, França, Mèxic, Costa Rica, Corea del Sud i Indonèsia. Tots dos tenen una àmplia trajectòria individual.

Creació i interpretació: Esther Latorre i Hugo Pereira **Música:** Collage **Vestuari:** Jandro Villa



vueling



ARRIBA NADAL
I ARRIBES AMB LA TEVA
AEROLÍNIA, LA D'AQUÍ.



MELI PEREA

Catalunya-Colòmbia. Rap, electrònica, sons llatins

20 i 21 de desembre

A les 19.00 h

Aquesta artista afrolatina, dedicada a fusionar sons tradicionals de Colòmbia amb electrònica contemporània, amb una estètica sonora fresca i ballable, i una narrativa carregada de sentit, s'està convertint en una de les veus emergents destacades de l'escena catalana, després d'haver estat seleccionada per algunes de les fires de música professional més destacades, com el Mercat de Música Viva de Vic, la Fira Mediterrània de Manresa o el FIM de Vila-seca. La sentireu fusionant, un cop més, rap, electrònica i sons afrocolombians a *Entre caminos* (2025), un últim disc que consolida el seu projecte arrelat i contemporani. Ella i la seva banda protagonitzen una experiència vibrant, plena d'energia, sons i emocions que connecten amb el públic. Calidesa afrolatina al cor de Nadal!

Interpretació: Melissa Carballido Perea (veu), Sergi Batiste Esteller (DJ set), Nestor Vinaixa (saxòfon), Edu Dorca Duch, Nicolas Cantor (percussió), Juan Charry (guitarra)



ALOSA

Catalunya. Folk

22 de desembre

A les 19.00 h

Potser ja heu sentit aquestes dues veus i els músics que les acompanyen al festival Tradicionàrius, al Dansaneu o potser a Còrsega, on han interpretat les seves cançons tal com les entenen: sense guarniments innecessaris ni focs d'artifici. Alosa (Giulietta Vidal i Irene Romo) neix d'una manera natural i sana, sense pretensions ni expectatives: només dues noies mostrant la música que fan. Les artistes van començar la seva col·laboració amb una amista que va sorgir a les aules del Taller de Músics i que va evolucionar cap a un projecte musical que va esdevenir un èxit viral: *A la voreta del foc*. I després del primer EP, *Oh, lai l'om* (2024), aquest 2025 han enregistrat un disc i han desenvolupat un nou espectacle, que s'estrena l'octubre del 2025 a la Fira Mediterrània de Manresa com a guanyadores del Concurs Sons de la Mediterrània del 2024.

Interpretació: Giulietta Vidal (veu i percussió), Irene Romo (veu, violoncel i percussió), Martí Escobedo (guitarra), Xavi Veres (baix)



MERITXELL I JUDIT NEDDERMANN

Present

Catalunya. Jazz-cançó d'arrel

23 de desembre

A les 19.00 h

Com devien celebrar Nadal a casa de les germanes Neddermann? La Meritxell i la Judit us conviden a fer-vos-en una idea interpretant temes del disc *Present*, una revisió de nades populars catalanes passades pel sedàs de les germanes, en el qual han col·laborat músics destacats com Ferran Savall o les germanes Ahyvin i Ahylin Bruno. Meritxell i Judit, nascudes en una família de músics, s'han fet un forat en el panorama musical català, cadascuna transitant per camins diferents.

La Judit Neddermann és cantant i compositora, té sis discs publicats en solitari i un disc conjunt amb la seva germana, la pianista i cantant Meritxell Neddermann. Ha col·laborat amb artistes com Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Pedro Guerra, MARO, Noa, Jorge Drexler, Andrés Suárez, Rozalén, Miguel Poveda, Macaco i molts més. Potser la vau conèixer com a cantant de The Gramophone Allstars o treballant amb la pianista Clara Peya, en el projecte conjunt amb el Quartet Brossa *Viatge d'hivern* o amb Coetus. La Meritxell Neddermann, va treure, l'any 2020, el que seria el seu primer disc en solitari *In the Backyard of the Castle* i actualment presenta el segon disc, *Suelta*. També forma part de la banda de l'artista Jorge Drexler.

Interpretació: Judit Neddermann (veu), Meritxell Neddermann (piano), Miquel Àngel Cordero (contrabaix), Arnau Figueres (bateria i percussió)



JAZZ MAGNETISM FEAT. VITO & MXRGXN

Catalunya. Jazz-rap. Estrena a Barcelona

27 de desembre

A les 19.00 h

Jazz i rap, agermanats en un projecte musical singular. Té les arrels quinze anys enrere, en l'enregistrament d'un disc mític: *Kase.O Jazz Magnetism*. Va ser un projecte indefinible amb el qual es van fer més de dos-cents concerts, gires internacionals a Mèxic, l'Argentina, Xile, Colòmbia o l'Uruguai. Amb aquest enregistrament ha crescut una generació de músics, MC i productors d'arreu de l'Amèrica Llatina. L'any 2024, amb el final de l'última gira, Escandaloso Xpósito (MC, saxo), Pablo Balcázar (baix), Dani Comas (guitarra), Juan Berbín (percussió) i Dani Domínguez (bateria) s'embarquen en una nova aventura que busca mantenir l'esperit del grup i dur la màgia de *Magnetism* a la següent estació, amb les rimes atemporals de dos dels MC més interessants de l'escena actual: Vito & Mxrgxn.

La llibertat melòdica i harmònica dels primers passos del grup torna a aparèixer i a donar ales a aquests músics, que són part fonamental de l'escena musical més potent de la Península. Cada membre del grup és, a la vegada, líder de les seves pròpies formacions i *sideman* en grups diferents de l'escena espanyola.

Interpretació: Dani Comas (guitarra), Juan Pablo Balcázar (baix elèctric), Juan R. Berbín (percussions i electrònica), Dani Domínguez (bateria), Vito & Mxrgxn (MC)



I.O

I.O Intel·ligència Orgànica

Catalunya. Música i dansa. Estrena a Barcelona

28 de desembre

A les 19.00 h

Una sonoritat única que aplegués una diversitat d'estils en una mostra de mestissatge musical que, a més, dialogués amb la dansa. És el que buscava el músic Aleix Tobias quan va decidir embarcar en aquest projecte els músics i ballarins Karen Lugo, Momi Maiga, Guillem Aguilar i Carles Dénia. Tots són artistes amb els quals Tobias ha compartit escenari en diverses ocasions, i que representen el mestissatge d'estils que dona forma al projecte.

Perquè aquí, sentireu ritmes flamencs, jazz i músiques tradicionals d'Europa, Àfrica i Amèrica que dialoguen amb la dansa i la improvisació, per tal de crear un llenguatge universal, que és a la vegada tradicional i contemporani, i que aconsegueix connectar cultures a partir de la música popular.

Interpretació: Aleix Tobias (bateria i percussions), Karen Lugo (dansa), Momi Maiga (*kora* i *sabar*), Guillem Aguilar (baix elèctric), Carles Dénia (veu)



BARRUT

França. Folk. Estrena a Barcelona

29 de desembre

A les 19.00 h

Estrena a Catalunya d'una banda de la regió francesa de l'Occitània, que parteix de les polifonies vocals de la zona per lliurar unes cançons “magnètiques i salvatges”. Són set cantants i un percussionista que, esteu avisats, posen el públic en un èxtasi col·lectiu, un estat que ells defineixen com “un fil sobre l'abisme”, en el qual les harmonies d'aquestes veus s'uneixen i se separen.

Melòdicament irresistibles, els ritmes poderosos que conté cada cançó tenen les essències sonores del Mediterrani. La música que fan, lligada amb la poesia, promet un viatge sonor inoblidable.

Barrut va néixer el 2013 a Montpeller, a Occitània, unint universos musicals paral·lels en una proposta que gira al voltant de la veu, la poesia, els ritmes i els cants. El repertori de Barrut inclou tant poesies clàssiques occitanes musicades com composicions pròpies. Creen, en col·lectiu, una música polifònica única, que és actual i atemporal a la vegada.

Interpretació: Erwan Billon, Titouan Billon, Delphine Grellier, Olivier Grolleau, Samuel Grolleau, Audrey Hoyuelos, Maud Segquier (veu i percussions) i Jordi Cantagrill (percussions)



XANGUITO

Concert final de gira

Illes Balears. Pop, folk, electrònica

30 de desembre

A les 19.00 h

Autenticitat, bon rotllo i un directe enèrgic que fusiona pop, folk i electrònica. És la proposta sonora i festiva dels Xanguito, una formació mallorquina capaç de convertir el lloc més avorrit en tota una festa. Protagonitzen un espectacle ple d'efectes visuals i amb interacció amb el públic en el qual es transmet una energia que s'encomana i que han bolcat en una pila d'escenaris des que va començar la gira en la qual estan immersos i que s'acabarà a l'octubre a Mallorca. És el *Bon Rotllo Tour*, amb el qual han estat interpretant els temes de *Bon Rotllo* (el disc del 2024) i repassant els seus grans èxits, que els han valgut vuit premis Enderrock de la Música Balear, entre altres guardons. Que comenci la festa!

Interpretació: Joan Muntaner (veu, guitarra), Josep Maria Castell (baix), Pau Belenguer (bateria), Miquel Amengual (percussió), Lluç Bimbo (trombó), Marc Pericàs (trompeta), Sara Mingolla (piano)



CHEY JURADO

Asceta

Extremadura. Dansa. Estrena a Barcelona

Del 20 al 30 de desembre, excepte els dies 24, 25 i 26

A les 19.45 h

Dansa urbana i contemporània són els llenguatges que utilitza el ballarí Chey Jurado per explicar-nos la història d'un eremita a la recerca del seu propi jo, que, com més s'entesta a trobar-se, més s'endinsa en ell mateix. Però, com més ho fa, més visible resulta, i s'allunya, així, del seu propòsit original. Una peça coreogràfica amb missatge i reflexió que ens recorda que mirar cap endins no ens ha d'impedir continuar avançant.

És la proposta de Chey Jurado, un ballarí de Badajoz que va començar a ballar al començament del 2005 de manera autodidàctica. La seva trajectòria inclou tant competicions de dansa urbana com arts escèniques (ha col·laborat amb La Veronal o Peeping Tom) i també docència. Tota l'experiència acumulada l'aplica ara a les seves pròpies creacions escèniques.

Creació i interpretació: Chey Jurado **Assessorament creatiu:** Fernando Careaga **Vestuari:** Sara Sánchez **Fotografia:** Ana Yñáñez **Producció i distribució:** Patty Hinchado **Música:** Alva Noto, Ryuichi Sakamoto **Arranjaments musicals:** Fernando Careaga



COR DE TEATRE

Nadal, un viatge inesperat

Catalunya. Espectacle musical. Estrena

Del 20 al 30 de desembre, excepte el dia 24

A les 20.00 h

Veniu, que fareu un viatge. No anireu a cap lloc físic, sinó a la recerca de les essències de Nadal i els valors que representa. Tot, mitjançant l'emoció, la màgia i, sobretot, la força i el talent de les veus de Cor de Teatre i la creativitat i la direcció de Joan Maria Segura Bernadas i David Costa. Ells us explicaran, sense text, però amb cançons, la història d'una persona que, atabalada pels preparatius nadalencs, ha reliscat i ha caigut, carregada de bosses, en plena plaça. Potser la trompada l'ha feta somiar, perquè, com si fos una Àlicia que acaba de caure pel forat de l'arbre o un Mister Scrooge adormit davant del foc, s'ha trobat de cop i volta en un món ple de màgia, il·lusions i emocions. Entre la realitat i els somnis, amb la música d'aquestes veus que us marquen el camí, descobrireu un món amb personatges coneguts. Perquè aquí hi ha fins i tot un homenatge... a la sopa de galets! Escenes màgiques, emotives i compartides que tots coneixem se succeeixen en un muntatge pel qual desfilen les tradicions, els àpats nadalencs i moltes figures del pessebre, caganer inclòs.

Idea i creació: Joan Maria Segura Bernadas i David Costa **Direcció musical:** David Costa **Direcció escènica i coreografia:** Joan Maria Segura Bernadas **Veus i interpretació:** Cor de Teatre **Percussionistes:** Martí Solivera i Andreu Vilar **Arranjaments musicals:** Ultano Gómez **Espai escènic:** Laura Clos 'Closca' **Vestuari:** Carme Puigdevall i Plantés **Il·luminació:** Toni Ubach **So:** Jordi Rotés **Una producció de** l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona

BARCELONA FESTIVAL DE NADAL ALS DISTRICTES



LA BANDE À TYREX

França. Circ i música. Estrena a Barcelona

22 de desembre. 12.00 h

Districte de l'Eixample. Ronda de Sant Antoni amb la plaça del Pes de la Palla

22 de desembre. 18.00 h

Districte de Sant Martí. Plaça del 25 de Novembre

23 de desembre. 12.00 h

Districte de Gràcia. Plaça del Centre Cívic La Sedeta

És tan quotidiana la imatge d'un ciclista que possiblement ningú no es fixarà en aquests... fins que comencin a ballar. Perquè aquest és un ballet de ciclisme musical o potser un fragment d'un espectacle musical com els que veieu al teatre, però en bicicleta. Veureu uns artistes sobre rodes que giren, canten, ballen... i pedalen. Potser els heu vist actuar a les tardes a la plaça de Catalunya, però en aquesta proposta més propera a les arts de carrer es disposen a irrompre en la vida diària dels ciutadans i ciutadanes improvisant equilibris i moviments impossibles.

Intèrprets: Camille Chatelain (bicicleta, cant i piano), Cyril Choyé (bicicleta, bateria i ukulele), Valentin Duchamp (bicicleta i bateria), Jonathan Gagneux (bicicleta i baix), Charlotte Kolly (bicicleta i saxòfon), Alice Allart (bicicleta i baix), Benny Martin (bicicleta i acordió), Pierre Alban Monfreux (bicicleta i trompeta), Benjamin Renard (bicicleta, clarinet i saxòfon baríton), Robin Zobel (bicicleta, trombó i cant)

BCN FESTIVAL DE NADALI!

Patrocinador oficial

vueling

Col·laboradors



Barcelona Energia

Operador
elèctric metropolità



Mitjà de comunicació oficial

LA VANGUARDIA

BCN FESTIVAL DE NADALI!

