



La finalitat de la IV Mostra de Peces Curtes és fomentar la creació i l'experimentació en dansa i facilitar espais de trobada i debat que afavoreixin el diàleg entre artistes i públics.

La proposta de peça curta respon a l'interès de fugir del format tradicional i estimular, facilitar i potenciar la creació emergent i alhora l'acostament dels nous públics a aquesta disciplina artística.

Us presentem les nou propostes seleccionades agrupades en un programa de dansa que es desenvoluparà, durant el mes de febrer, en tres dels centres especialitzats en dansa que organitzen la Mostra:

Centre Cultural de les Corts
Centre Cultural La Casa Elizalde
Centre Cívic Barceloneta

Entrada gratuïta

Programa



Divendres 6 de febrer de 2009, a les 22 h // Auditori del Centre Cultural de les Corts

Y si hubiese...

Companyia: Maleducados

Dues persones, una relació...

Quants sentiments? Quantes formes? Quantes mirades?

Y si hubiese..., un treball en què els sentiments cerquen el moviment per manifestar-se, tot tornant enrere, observant el gest i repetint; i a cada repetició una de nova. I si en fossin tres?

Intèrprets: Luciana Llusá, Tomás Taboada i Pablo Finlestein

9 minutos 16 segundos

Companyia: Proceso

Amb les eines del teatre-dansa i la dansa expressionista, sumant-hi la composició in situ, es genera un text visual que privilegia l'acte de reconèixer sobre el de conèixer: una dramaturgia emocional generada pels intèrprets.

Un home empresonat per la societat, un home empresonat per la seva obsessió, un home que busca una sortida.

Intèrprets: Juan Carlo Castillo i Emiliano Zelada

Coreografia: Juan Carlo Castillo

Raíces

Companyia: Domus del Karo

Al llarg de la vida adquirim necessitats a les quals ens aferrem: societat, família, desig, plaer, comoditats... Són arrels de les quals depenem i que ens impedeixen evolucionar perquè ens anul·len la llibertat. L'arrel ens dona suport i aliment, però alhora ens manté a terra i frustra els nostres intents d'escapar a un altre lloc.

Coreografia i interpretació: Júlia Cortès i Francesc Fernández



Dijous 12 de febrer de 2009, a les 21.30 h // Centre Cívic Barceloneta

Sit

Companyia: Cia. LAVS

Quant de temps passem asseguts?

Asseguts en cercle,

enmig,

prop d'algú,

damunt d'algú,

sols...

Tu també estàs assegut ara, no?

Intèrprets: Àngela Lamoprianidou i Julia Koch

Coreografia: Àngela Lamoprianidou

Llena de flores tu boca

Companyia: Olga Clavel i Miryam Mariblanca

Quan per fi es van atrevir, amb dissimulació al principi i després amb tota franquesa, van haver de somriure.

N'estaven extraordinàriament orgullosos. Per primera vegada havien fet alguna cosa per amor.

Coreografia i interpretació: Olga Clavel i Miryam Mariblanca

Traspasos

Companyia: Océano Rojo

Somnio camins invisibles que persegueixo i es desgasten, i al final cauen en el buit.

No hi ha possibilitats de guanyar, perquè el joc no va mai a favor.

No hi ha possibilitats que surti bé, perquè l'amor sempre porta dolor.

Què passa si no hi ha joc?

Què passa si no hi ha amor?

No vull jugar però jugo.

No vull estimar, però estimo,

l'estimo

Intèrprets: Sonia Fernández, Èlia Genís i Guillem Llotje

Coreografia: Sonia Fernández

Música i animacions: Guillem Llotje



Dimecres 18 de febrer de 2009, a les 20.30 h // Centre Cultural La Casa Elizalde

Titánic

Companyia: Anna Arboix

Una intèrpret asseguda en un puf mira a terra trista o amoïnada. El seu cos comença a fer moviments, com si estigués incòmoda i nerviosa, descrivint el clima del text del monòleg de l'humorista uruguaià Leo Masliah. De cop, apareixen dues intèrprets més i comencen a interactuar entre elles i amb el text que sentim de fons.

Intèrprets: Sheida Massarrat, Laia Santanach i Riikka Laakso

Coreografia: Anna Arboix

Cargando

Companyia: Apaches

Cargando explora la convergència entre diferents llenguatges escènics i les noves tecnologies, i expressa cada idea en diferents plans de profunditat.

Un personatge es carrega d'ell mateix per després desprendre's dels seus diferents «jos», jugant amb la idea de l'existència d'un jo real i les múltiples impressions de nosaltres mateixos projectades a l'exterior.

Intèrprets: Victoria Macarte, Noemi Laviana i Raquel Labrador

Coreografia: Victoria Macarte i APACHES

Monsterville: Anatomía de perturbaciones, susurros y oscuros

Companyia: Arteria

Por. Murs, maons fets de temps i dubtes, posats amb cura i amor, per protegir-nos. Una muralla construïda de por, un mur defensiu que ens envolta.

Monstre és, per definició, algú que no s'ajusta als patrons establerts. La paraula monstre sempre ha anat lligada a la nostra extraordinària facultat per imaginar. Estem preparats per entendre els monstres d'una altra manera?

Intèrprets: Meritxell Checa, Irene Molina i Hansel Martínez Zamponi

Direcció: Hansel Martínez Zamponi

Es pot reservar l'entrada el mateix dia de l'actuació trucant al telèfon 93 488 05 90 i recollir-la abans de les 20.15 hores.