

# **Consell de la Cultura de Barcelona**

INFORME ANUAL DE LA CULTURA 2016

Recomanacions del Comitè Executiu sortint

22.12.2016

# Consell de la Cultura de Barcelona

INFORME ANUAL DE LA CULTURA 2016

Recomanacions del Comitè Executiu sortint

Il·lustríssims tinent d'alcalde i regidors de l'Ajuntament de Barcelona, representants de l'Institut de Cultura i del Ple del Consell de la Cultura de Barcelona.

Tinc l'honor d'adreçar-me avui a tots vosaltres en nom del Comitè Executiu del Consell de la Cultura, format per Miquel Cabal Guarro, Toni Casares Roca, Xavier Cordoní, Daniel Giralt-Miracle, Meritxell Inaraja Genís, Elena Subirà Roca i jo mateixa, Montserrat Vendrell, amb Carles Giner Camprubí com a secretari.

En la darrera reunió, els membres del Comitè van abordar una sèrie d'aspectes relatius al funcionament del Consell de la Cultura de

Barcelona amb la intenció d'establir les bases de l'informe anual de la cultura que el mateix Comitè té l'encàrrec de redactar.

En aquesta ocasió, la redacció de l'informe anual de la cultura coincideix amb un relleu molt ampli de membres del Consell, tant en el Comitè com en el Ple. Sis dels set membres del Comitè Executiu no renoven el càrrec per circumstàncies diverses. En el cas del Ple, se n'ha renovat la pràctica totalitat dels membres.

En aquest escenari, el Comitè Executiu sortint ha cregut convenient bastir l'informe anual a l'entorn d'una sèrie de recomanacions. Són reflexions i valoracions sorgides de les vivències i percepcions personals dels membres del Comitè i d'un treball recurrent de debat i posada en comú al llarg d'aquests darrers quatre anys.

I són, per damunt de tot, l'expressió clara que aquest comitè té voluntat de contribuir a la millora del funcionament d'un òrgan necessari i encara nou com és el Consell de la Cultura. El Comitè Executiu aposta per enfortir i desenvolupar aquest òrgan crític i de participació que, des de la independència i amb un plantejament sempre constructiu, ha de ser capaç de generar un debat permanent sobre la política cultural de l'Ajuntament de Barcelona.

En aquest darrer discurs com a presidenta del Comitè Executiu, doncs, voldria explicar-vos a grans trets quines són aquestes recomanacions.

El Consell de la Cultura va néixer amb embranzida. Els primers cinc anys de funcionament (de 2007 a 2011), el Comitè Executiu va desenvolupar les tasques que li eren conferides amb l'entusiasme propi dels nous projectes i, alhora, amb la seguretat de sentir-se

legitimats pel compromís ferm del Govern municipal amb el nou òrgan. El Ple i les comissions delegades també van reunir-se amb una certa regularitat.

En una segona etapa, a partir de 2011, el paper del Consell va evolucionar. D'un perfil eminentment continuista, va passar a tenir una funció de caire gairebé testimonial. L'impàs polític al Govern català (primer) i municipal (després) van acabar de generar en el Consell de la Cultura una tendència a la inacció que el feia insostenible.

El Comitè Executiu, que havia de complir les funcions que té encomanades segons el reglament, i la comissió de cultura popular, que sí que ha dut a terme una activitat regular i profitosa, han estat les úniques potes del Consell que han mantingut una certa vida els

darrers dos anys. Ben lluny del règim de treball que seria desitjable en un òrgan d'aquestes característiques.

Per tot això, des del Comitè Executiu hem tingut la sensació que el compromís que el Govern de la ciutat havia mostrat inicialment amb el Consell de la Cultura no ha deixat de minvar fins arribar a diluir-se gairebé del tot.

Per evitar que aquest projecte perdi definitivament la raó de ser, el Govern municipal ha de renovar i refermar el compromís amb el Consell de la Cultura. Si ha d'existir un òrgan com aquest, cal que serveixi d'alguna cosa. I cal també que els integrants del Consell percebin que serveix d'alguna cosa.

És igualment necessari que es faci una tasca profusa de difusió i comunicació de la naturalesa i les activitats del Consell de la Cultura. És incomprendible que, a deu anys de la creació d'aquest òrgan, una

part molt important dels agents culturals de la ciutat no en coneixen ni tan sols l'existència.

El Consell de la Cultura ha de millorar determinats aspectes bàsics per assolir un funcionament més eficient. En primer lloc, cal que els diversos òrgans del Consell es reunixin amb una periodicitat fixa i preestablerta. Un règim de trobades periòdic i estable és una manera de marcar un calendari de treball igualment estable. Per treure el màxim partit d'aquestes trobades, els membres dels diversos òrgans del Consell han de tenir clares quines funcions se'ls han atribuït.

Pel que fa al funcionament específic del Ple del Consell, pensem que cal replantejar-lo perquè esdevingui un veritable espai de reflexió i comunicació. Cal aprofitar el Ple com a espai generador de coneixement sobre cultura i ciutat. S'ha d'aprofitar la independència del Consell per fomentar-ne la naturalesa crítica, que hauria d'arribar

a ser un focus permanent de control i fiscalització de les polítiques culturals i, alhora, un fòrum de pensament crític i reflexiu que es nodreixi dels neguits i els debats sorgits a cada moment.

També cal convocar les comissions delegades amb periodicitat perquè siguin eines útils. A banda de les ja conegudes comissions sectorials, haurien de crear-se un seguit de comissions transversals que puguin abordar els debats des d'un prisma diferent. Les comissions han de ser una via de comunicació, no han de servir per elaborar memorials de greuges ni per transmetre queixes o comentaris a títol personal.

Pel que fa al funcionament del Comitè Executiu, la millora principal ha d'afectar les relacions amb el Govern municipal, el Ple del Consell i les comissions delegades. Les relacions s'han d'articular de manera que permetin dinàmiques eficients, útils i multidireccionals. El



compromís del Govern municipal amb el Consell implica també que ha d'informar i escoltar el Comitè amb regularitat.

Per tal que el Consell pugui ser efectivament un òrgan de participació útil i eficient, ens sembla important centrar bé els temes de debat i defugir un to excessivament elevat. Ja hi ha fòrums i universitats que s'ocupen de la teoria cultural i que, per mitjà de les comissions, poden fer arribar les propostes i els neguits que creguin necessaris al Ple i al Comitè. Els debats abordats al comitè han de tenir molt en compte les inquietuds del ple i de les diverses comissions, han de facilitar-ne l'expressió i contribuir a vehicular-la.

Per acabar, pensem que seria bo d'emmirallar-se sense complexos en models com els de la salut o la ciència, que es perceben d'una manera general com a àmbits d'inversió i universalitat inqüestionables. La cultura també ha de ser un d'aquests àmbits

universalment incontestables i, per tant, el Consell de la Cultura ha de treballar en aquest sentit i ha de fer servir tots els mitjans que té a l'abast per contribuir a l'assoliment, la consolidació i la difusió d'aquest objectiu.

En nom del Comitè Executiu sortint i en el meu propi, us desitjo que tingueu un mandat d'allò més profitós i que sapiguen i aconseguiu orientar els esforços i els recursos al bé comú. Això és el que hem intentat aquests que ara us diem adéu. Moltes gràcies per la vostra atenció.

Barcelona, a 22 de novembre de 2016