



El mapapoètic

La poesia arriba als racons més insospitats de Barcelona



La ciutat de Barcelona es reconcilia un cop l'any amb una de les arts més minoritàries –i no per això menor–: la poesia. El “Barcelona poesia”, que l’Institut de Cultura de Barcelona organitza cada primavera, porta la poesia a diferents escenaris de la ciutat. Aquesta experiència va prendre un caràcter més extraordinari, si és possible, el passat mes de juny. En el marc del Fòrum Universal de les Cultures, la poesia va tornar a guanyar el carrer i va fer-ho en llocs ben diversos, fins i tot insospitats: a les clavegueres, a la façana d’un edifici, en un tanatori, a l’aeroport, a Internet, al suplement “Cultura’s” de “La Vanguardia”...

Mapapoètic va proposar als ciutadans el descobriment diari d’un poema en un lloc diferent de la ciutat durant 26 dies seguits, de l’1 al 26 de juny. El recorregut que tots els visitants van poder fer per localitzar cada poema formava un mapa, el Mapapoètic.

Cada poema era d’un autor universal diferent i estava interpretat per un artista contemporani de la ciutat en un llenguatge no verbal. D’aquesta manera, la paraula escrita va esdevenir escènica, cinematogràfica, musical, escultòrica, sonora, plàstica, gastronòmica, cibernètica, biològica...

Entre els poetes seleccionats hi havia Salvat-Papasseit, Joan Brossa, Wang Wei, Paul Celan, Roberto Juarroz, Francisco de Quevedo, William Blake, Samuel Beckett, Charles Bukowski, Anna Akhmàtova... fins a un total de 25. Pel que fa als artistes que van realitzar les diverses accions poètiques, cal destacar, entre d’altres, Marcel·lí Antúnez, Evru (abans Zush), Isaki Lacuesta, Pablo Martín, Guillem Cifré i Enric Ruiz, o col·lectius com El Sindicato, Area 3, onze grafistes que van fer una exposició al FAD i diversos músics que van interpretar el poema Clàxons elèctrics de Cendrars.

Quines van ser les accions? Aquests en són alguns exemples: una *magic-ball* (esfera que projecta textos al seu interior) instal·lada al tanatori de les Corts que reproduïa l’obra de Quevedo «Amor constante más allá de la muerte»; el cal·ligrama *Les formigues*, de Salvat-Papasseit, col·locat en una paret a la confluència del passeig del Born amb el carrer del Rec; les lletres d’un poema de Joan Brossa formades per finestres il·luminades de l’edifici Europa, a la confluència de la Diagonal amb el passeig de Gràcia; poemes haiku de diversos autors clàssics japonesos col·locats com una part de la senyalització del parc de la Ciutadella... Aquesta darrera acció va ser ideada per José Manuel Pinillo, especialista en art digital, antic col·laborador de la Fura dels Baus i impulsor de la iniciativa del Mapapoètic.

Les dues activitats que van cloure la singular proposta del Mapapoètic van tenir molt bona acollida. La primera va ser el dibuix del Mapapoètic en gran format (que es va fer unint els punts on van mostrar-se cadascun dels poemes). Aquest dibuix va ser fet per l’escriptora russa Anna Akhmàtova i el pintor, dibuixant i escultor Nico Nubiola. La segona i última acció va consistir en el recital, al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, de tots els poemes del Mapapoètic a càrrec de diversos rapsodes, amb imatges de totes les accions.

Passen tantes coses cada dia a Barcelona! Però encara n’hi caben més. El mes de juny, els ciutadans van poder gaudir d’una de poc habitual, un poema. El paisatge urbà va enriquir-se per uns dies, i els ciutadans, també. **B**

Més informació
www.mapapoetic.net