

El Teatre Nacional de Catalunya

El Teatre Nacional de Catalunya, propietat de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, es va començar a construir el 8 de novembre de 1991 sobre uns terrenys que va cedir l'Ajuntament de Barcelona. L'activitat va començar a l'edifici dels tallers el 12 de novembre de 1996.

L'edifici

L'edifici, que el Taller d'Arquitectura Ricard Bofill va projectar, té una superfície construïda de 20.000 metres quadrats, coberta per un sostre metàl·lic a dues aigües que es recolza sobre 26 columnes de 12 metres d'altura. L'exterior de vidre permet veure des del carrer els espais interiors. El vestíbul (sota el qual hi ha la sala petita), la sala gran i la caixa escènica són els tres espais principals, i formen un sol cos.

El vestíbul principal

L'espai es va concebre com una gran plaça pública coberta, tancada amb vidre, climatitzada i amb vegetació a l'interior. És un lloc de trobada i descans que aplega tots els serveis: taquilles, guardaro-
bra, llibreria, cafeteria, centre d'informació, etc. El restaurant, que ocupa un espai d'uns 1.000 metres quadrats, està situat just a sobre de la platea de la sala gran.

La sala gran

Es va inaugurar oficialment l'11 de setembre de 1997 amb l'obra L'auca del senyor Esteve, de Santiago Rusiñol, amb posada en escena d'Adolfo Marsillach. La decoració interior està feta amb fusta, per millorar l'acústica i aconseguir un espai acollidor per al públic. L'aforament és de 894 localitats, disposades seguint el model d'un amfiteatre clàssic que garanteix la màxima visibilitat des de tots els seients. Les butaques les va dissenyar Ricard Bofill.

La sala petita

És una sala alternativa i polivalent que van projectar Ibáñez/Bantjes Consultors Escènics. Té entrada independent pel carrer de Padilla i serveis propis, i també independents dels de la sala gran. Es va concebre com un espai físic flexible i adaptable a l'experimentació amb formes no convencionals de relació entre actors i espectadors. Això és possible gràcies a les galeries mòbils, les butaques plegables i les grades telescòpiques que permeten diverses disposicions dels seients del públic segons l'espai escènic. El terra està format per trapes desmuntables. Aquestes opcions condicionen l'aforament de la sala que, normalment, és d'unes cinc-centes places.

Els tallers

Ocupen un edifici annex de 5.600 metres quadrats. El formen tres naus: la nau central (800 metres quadrats) que fa funcions de plató de premuntatge de decorats, i dues naus més estretes i simètriques que són els tallers de fusta, ferro i pintura. El plató del taller es pot utilitzar com a sala alternativa. Aquesta instal·lació es pot fer servir per a sessions de fotografia i assajos de la companyia amb el decorat real. L'edifici es completa amb un mòdul central de planta baixa i dos pisos de dependències per a petits tallers de confecció de materials escènics, i magatzems.