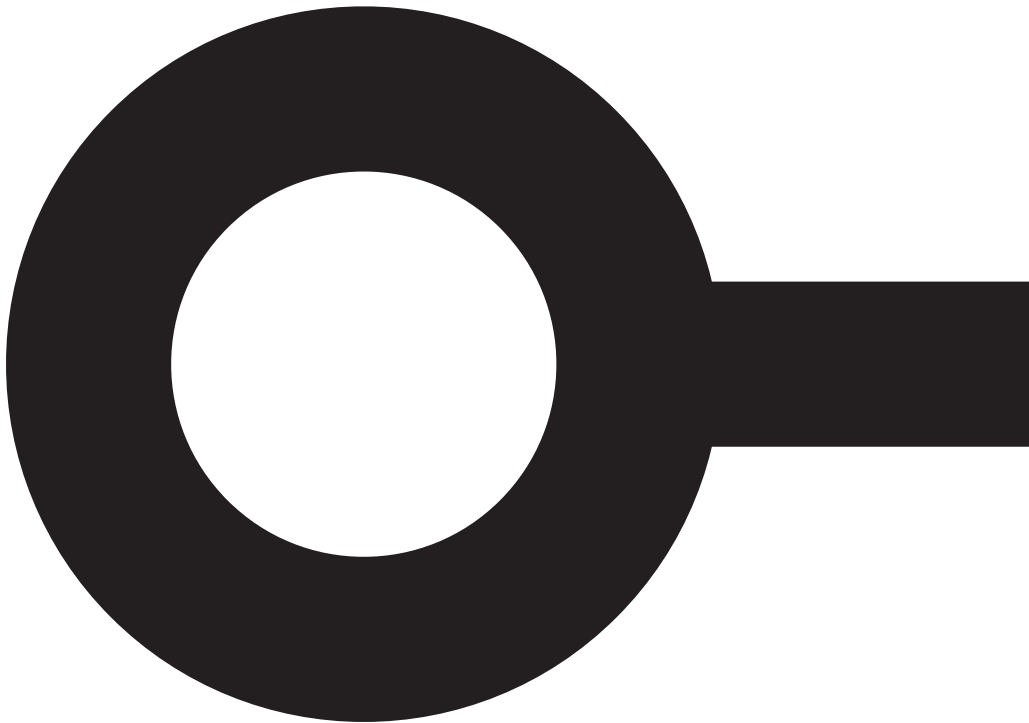


BARCELONA  
NEUROCIÈNCIA

# NEUROCIÈNCIA I MÚSICA

XERRADA DINS DEL CICLE  
«EL CERVELL ENVAEIX LA CIUTAT»



# Paul Verschure Robert Zatorre

## Paul Verschure

Doctor en psicologia, ha desenvolupat la seva recerca a l'Institut de Neurociències de Sant Francisco (EUA) i a la Universitat d'Amsterdam (Països Baixos), entre d'altres. Actualment és professor i investigador a l'Institut Català de Recerca Avançada (ICREA) del Departament de Tecnologia de la Universitat Pompeu Fabra.

Des del grup de recerca en Sistemes Sintètics Perceptius, Emotius i Cognitius (SPECS) treballa en resolució de problemes de percepció, d'aprenentatge i de comportament en models biològicament limitats, i els seus resultats s'apliquen a robots, espais interactius i avatars. Treballs com l'orquestra cerebral multimodal on uns sensors que llegeixen els sentiments poden generar sons i imatges són intents de comprendre la consciència.

### Més informació

<http://specs.upf.edu/home>

## Robert Zatorre

És catedràtic de neurologia i neurocirurgia a la Universitat de McGill (Canadà) i codirector de BRAMS, el centre per a l'estudi de la música i la parla. És també director del Laboratori de Processament Auditiu de l'Institut Neurològic de Montreal, on desenvolupa recerca bàsica sobre la comprensió de les bases cerebrals dels processos auditius. Investiga sobre la parla i la música per conèixer quin és el mecanisme cerebral que permet percebre, entendre, recordar i imaginar els sons.

### Més informació

<http://www.zlab.mcgill.ca/home.html>  
<http://www.brams.org>

# Neurociència i Música

*26 d'abril, 19 h*

*Fabra i Coats – Fàbrica de creació (C. Sant Adrià, 20)*

La interacció del cervell amb la música és un magnífic exemple de plasticitat que depèn de l'experiència. Avui dia sabem que la pràctica musical altera la psicofísica, la cognició i, fins i tot, la fisiologia sinàptica. L'estudi dels aspectes cognitius de la percepció i de la producció de la música és un camp apassionant que serveix de base al desenvolupament de mètodes per investigar els principis neuronals, psicològics i comportamentals de la percepció, l'emoció i la cognició.

Robert Zatorre és músic i científic, està interessat en la base neuronal dels esdeveniments auditius, sobretot la parla i la música, i és cofundador del laboratori d'investigació BRAMS (Brain, Music and Sound). Paul Verschure utilitza mètodes de modelatge per estudiar i sintetitzar els principis neuronals, psicològics i conductuals de la percepció, l'emoció i la cognició. Ha creat l'Orquestra Cerebral Multimodal (*Multimodal Brain Orchestra*), els membres de la qual toquen instruments virtuals únicament a través d'una interfície cervell-ordinador (BCI, de l'anglès Brain Computer Interface).

**Propera cita**  
*Neuroestètica*  
Semir Zeki  
10 de maig, 19 h  
CosmoCaixa



**Per a més informació**  
[www.bcn.cat/neurociencia](http://www.bcn.cat/neurociencia)

**Organització**

---



**Col·laboració**

---



**Amb el suport de**

---

