

“Poeta decadente”

con inscripción en la parte superior derecha “POETA DECADENTE” y dedicado *Recuerdo para J. Sabartés/de antes de siglo de su amigo Picasso/ hoy 31 de octubre de/1950.*

No está firmado ni fechado

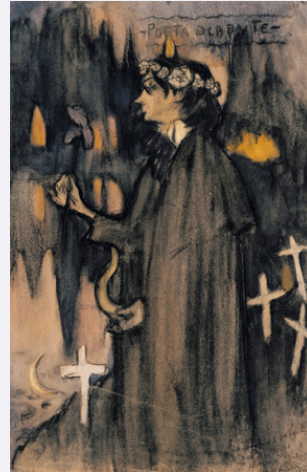
Barcelona, 1900

Carboncillo y acuarela sobre papel

48 × 32 cm

Colección Sabartés

MPB 70.232



La obra

Unos meses después de conocer al que sería su amigo íntimo y, a partir de 1935, secretario personal, el escultor y escritor **Jaume Sabartés** (1881-1968), Picasso le hace dos retratos a la acuarela. A lo largo de su relación de tantos años, Picasso realizó numerosos retratos de Sabartés, a lápiz y al óleo. Muchos de ellos están llenos de ironía; una ironía que es una mezcla de burla y afecto, de complicidad, que era la base de su amistad.

*En “Poeta decadente” vemos a Sabartés con una amplia capa, una corona de rosas en la cabeza, y una lira en una mano y en la otra una flor de lis, que sujeta con delicadeza. Le sitúa de noche, en un entorno de cruces —¿un cementerio?— y de llamas —¿de la inspiración?—, que Palau i Fabre, en *Picasso i els seus amics catalans*, califica de «Purgatorio dantesco».*

Este retrato se inscribe en las corrientes literarias y artísticas de finales de siglo de la Barcelona ochocentista, de las que aquí el artista nos ofrece una mirada en parte burlesca o satírica.

Bibliografía

AINAUD DE LASARTE, Joan (coord.), *Picasso i Barcelona : 1881-1981*. Barcelona, l'Ajuntament / Ministerio de Cultura, 1981, núm. 7a-14, p. 194-195, 214

BERGAMÍN, José (pr.), *Picasso : dibujos, gouaches, acuarelas*. Barcelona, Sala Gaspar, 1961, núm. 1, s. p.

BLUNT, Anthony, POOL, Phoebe, *Picasso, the formative years : a study of his sources*. Londres, Studio Books, 1962, núm. 47, s. p.



- COOPER, Douglas (pr.), *Picasso : dessins, gouaches, aquarelles 1898-1957*. Arles, Musée Réattu, 1957, núm. 3, fig. 2, s. p.
- DAIX, Pierre i BOUDAILLE, Georges, *Picasso 1900-1906 : catalogue raisonné de l'oeuvre peint*. 2ª ed. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1988, núm. 1-6, p. 108
- GLAESEMER, Jürgen, McCULLY, Marilyn (eds.), *Der junge Picasso : Frühwerk und Blaue periode*. Berna, Kunstmuseum Bern, 1984, núm. 76, p. 137
- LÉAL, Brigitte, OCAÑA, Maria Teresa (coms.), *Paris Barcelona*. Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso / Réunion des Musées Nationaux, 2002, p. 222
- LÉAL, Brigitte, OCAÑA, Maria Teresa (coms.), *Picasso, de la caricatura a les metamorfosis d'estil*. Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso / Lunweg, 2003, núm. 23, p. 95
- MCCULLY, Marilyn (dir.), *Picasso, the Early Years : 1892-1906*. Washington, National Gallery of Art, 1997, núm. 30, p. 116
- MUSEU PICASSO (BARCELONA), *Museu Picasso, catàleg de pintura i dibuix*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1984, p. 562
- OCAÑA, Maria Teresa (dir.), *Picasso. La formació d'un geni : 1890-1904*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona. Museu Picasso / Lunweg, 1997, núm. 126, p. 198
- OCAÑA, M. Teresa (dir.); FONTBONA, Francesc, MENDOZA, Cristina [et al.], *Picasso i Els 4 gats, la clau de la modernitat*. Barcelona, Museu Picasso / Lunweg, 1995, núm. 62, p. 76
- PALAU I FABRE, Josep, *Picasso a Catalunya*. 2ª ed. rev. Barcelona, Polígrafa, 1975, núm. 58, p. 65
- PALAU I FABRE, Josep, *Picasso i els seus amics catalans*. Reed. Barcelona, Galaxia Gutenberg / Cercle de Lectors, 2006, p. 112
- PALAU I FABRE, Josep, *Picasso vivent : 1881-1907*. Barcelona, Polígrafa, 1980, núm. 386, p. 183, 528
- RICHARDSON, John; MCCULLY, Marilyn (col.), *Picasso, una biografia : vol. I, 1881-1906*. Madrid, Alianza, 1991, p. 116
- ROBINSON, William H., FALGÀS, Jordi, LORD, Carmen Belén [et al.], *Barcelona and Modernity : Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*. New Haven & Londres, Cleveland Museum of Art / Yale University, 2006, núm. 3-10, p. 11
- RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo, *Picassos de Barcelona*. Barcelona, Polígrafa, 1974, núm. 376, p. 159, 224
- SABARTÉS, Jaume, *Picasso, retratos y recuerdos*. Madrid, Afrodísio Aguado, 1953, p. 65
- SABARTÉS, Jaume, *Picasso, les bleus de Barcelone*. París, Au Vent d'Arles, 1963, làm. 10
- TINTEROW, Gary, *Master drawings by Picasso*. Cambridge (MA) (etc.), Fogg Art Museum / Art Institute of Chicago / Philadelphia Museum of Art, 1981, núm. 7, p. 42-43
- YASUJIRO, Otaka, OCAÑA, M. Teresa (coms.), *Picasso, el nacimiento de un genio Museu Picasso, Barcelona*. Tòquio, The Sankei Shimbun, 2002, núm. 156, p. 175
- ZERVOS, Christian, *Pablo Picasso : vol. 21, supplément aux années 1892-1902*. París, Cahiers d'art, 1969, núm. 159, p. 63

Ubicación

Sala 4