

## La espera (Margot)

Firmado -Picasso- en el ángulo inferior izquierdo

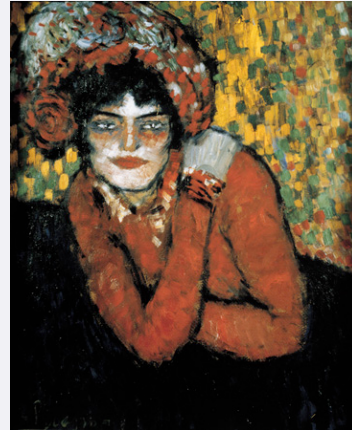
París, 1901

Óleo sobre cartón

69,5 × 57 cm

Adquisición Plandiura, 1932

MPB 4.271



### La obra

Obra ambientada en la vida nocturna parisina, que Picasso conoció a principios del siglo xx. Se trata del retrato de una mujer, morfínomana o prostituta, pintada con un trazo rápido y suelto, muy colorista, con tratamiento pictórico en parte divisionista. Asimismo, hay que señalar la pincelada gruesa y enérgica, influencia de Van Gogh, y el silueteado en negro de la figura, característico también de algunas obras de Van Gogh y del movimiento artístico francés nabí.

El vivo cromatismo permite ver que Picasso se siente aquí cautivado por el juego de luces y cómo se divierte con el uso del color. La profusa utilización del rojo le sirve para colorear tanto el vestido y el sombrero como el rostro —labios, maquillaje— y también para salpicar la pared del fondo.

### Contexto i recepción de la obra

Del 25 de junio al 14 de julio de 1901, Pere Mañach —catalán establecido en París y primer marchante de Picasso—, con la colaboración del crítico de arte Gustave Coquiot, le organiza una exposición en la galería de Ambroise Vollard, el marchante de arte más importante de París a finales del siglo xix y principios del xx, el cual, con una prodigiosa intuición y un gusto estético excepcional, descubrió o lanzó a los pintores postimpresionistas, a Van Gogh y a Cézanne, a los nabís y a los *fauves* y, finalmente, a Matisse y a Picasso.

El joven Picasso expone allí 64 pinturas y algunos dibujos, junto a obras del pintor vasco Francisco Iturrino. *Margot* debía de formar parte de esta exposición (se ha identificado como la *Morfínomana*, que constaba en el catálogo con el número 9) y también es conocida como *Pierreuse* [prostituta] *con la mano sobre el hombro*. Esta temática también es tratada por otros artistas de la época, como, por ejemplo, Santiago Rusiñol (*La morfina*, 1894), Anglada Camarasa o Van Dongen.

La exposición tuvo cierto éxito («casi todos los periódicos se han ocupado de ella favorablemente», escribiría el propio Picasso) y consiguió la admiración de Max Jacob, el cual, justo al día siguiente de la inauguración, fue invitado por Mañach a conocer a Picasso y ver otras obras suyas.

Coquiot describe a Picasso como un «frenético enamorado de la vida moderna», que anota «todos los espectáculos de la calle, todas las aventuras humanas» (tanto paisajes como prostitutas, aspectos de la calle como interiores). También admira su pincelada frenética («no se puede dejar de verle [...] si no es llenando deprisa, rabiosamente, su tela, impaciente de no poder hacer ir su mano más deprisa»), que ejecuta con «largos pinceles cargados de color». (Gustave Coquiot, *La vie artistique. Pablo Ruiz Picasso*, junio de 1901).



En julio de 1901, el crítico Félicien Fargus remarca en la *Revue Blanche* que Picasso «adora el color en sí mismo», y Pierre Daix califica esta obra de *prefauvista*.

En 1932, esta obra fue adquirida al coleccionista catalán Lluís Plandiura por la Junta de Museos, junto con otras obras picassianas que, al abrirse el Museu Picasso de Barcelona en 1963, pasaron a integrar su fondo permanente.

### Puntillismo, divisionismo

Si en una carta de 1897, dirigida a su amigo Bas, Picasso había calificado el puntillismo de «obcecación», en su estancia en París será influido, entre otros, por este estilo —todavía en boga entre los pintores de vanguardia—, tal como constatamos en *Margot*.

*Puntillismo* era la denominación más popular de la técnica denominada *divisionismo*, consistente en la yuxtaposición de pinceladas cortas de colores puros, a fin de conseguir una combinación óptica —en la retina del espectador, en una contemplación a cierta distancia— mucho más intensa y luminosa que la conseguida con la mezcla física tradicional de los colores en la paleta.

Los pintores Georges Seurat y Paul Signac, abanderados y teóricos del divisionismo, repudiaban el término *puntillismo* por ser inexacto y superfluo, e incluso tuvieron que soportar un nuevo calificativo que acuñaron, con desprecio, sus detractores: *estilo confeti*. Picasso, sin embargo, inventa: haciendo una adaptación personal de esta técnica, no la aplica ni con la característica pincelada neoimpresionista (la de Picasso es más suelta) ni sistemáticamente (limita su uso especialmente al fondo, y en parte a la mesa, mientras que para el tratamiento de la figura parece buscar la inspiración en pintores como Henri de Toulouse-Lautrec o Théophile-Alexandre Steinlen).

El divisionismo también está presente en otras obras conservadas en el Museu Picasso de Barcelona: en *La Nana*, fechada aquel mismo año, pero también en la más tardía *Mujer con mantilla*, pintada en Barcelona en 1917 y que dejó inacabada, quizá insatisfecho con el resultado de un divisionismo aplicado esta vez de una manera más sistemática y *canónica* que en las dos obras precedentes.

### Referencias

*Margot* fue la obra elegida como imagen de comunicación de la exposición del Musée d'Orsay «De Cézanne à Picasso, chefs-d'oeuvre de la galerie Vollard», celebrada de junio a septiembre de 2007, y que reunió en París más de un centenar de obras, procedentes de todo el mundo, que habían sido propiedad de Ambroise Vollard.

### Ubicación

Sala 7