

Desamparados

Firmado Picasso y fechado 1903 en el ángulo superior derecho

Barcelona, 1903

Pastel y carboncillo sobre papel

46 × 40 cm

Adquisición Plandiura, 1932

MPB 4.269



La obra

Entre 1901 y 1905, la maternidad es un tema frecuente en la obra del artista, en la que subsisten las influencias del pintor y teórico francés Maurice Denis y del pintor Puvis de Chavannes, que tienen una gran difusión en las revistas de la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del XX. Las maternidades picassianas de entonces reflejan, como el resto de las figuras de la época azul, la pesada carga personal, social y psicológica de los personajes.

La carnación de las figuras de *Desamparados* se humaniza de nuevo. La ejecución técnica evidencia un gran virtuosismo, sobre todo porque consigue una luminosidad excelente gracias a la aplicación de toques de pastel banco. Esta vivacidad de la carne contrasta con la falta de expresión de los rostros, de los que sobresale la conmovedora mirada que nos dirigen los ojos negros y redondeados, cargados de la indiferencia y la resignación que invade el mundo de la marginación.

Con la mano —una mano desproporcionadamente alargada, fruto del amaneramiento de El Greco, presente en algunas de las figuras picassianas—, la madre resguarda al hijo para protegerle de la dureza del frío invernal. Del niño, el museo conserva un dibujo a pluma (MPB 110.527).

En el reverso de *Desamparados* hay un boceto de paisaje, ni firmado ni fechado, hecho con carboncillo (MPB 4269R).

Bibliografía

- BLUNT, Anthony, POOL, Phoebe, *Picasso, the formative years: a study of his sources*. Londres, Studio Books, 1962, núm. 92, s. p.
- DAIX, Pierre i BOUDAILLE, Georges, *Picasso 1900-1906: catalogue raisonné de l'oeuvre peint*. 2ª ed. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1988, núm. IX-7, p. 221
- MUSEU PICASSO (BARCELONA), *Museu Picasso, catàleg de pintura i dibuix*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1984, p. 650, 749
- PALAU I FABRE, Josep, *Picasso vivent: 1881-1907*. Barcelona, Polígrafa, 1980, núm. 842, p. 329, 540
- ZERVOS, Christian, *Pablo Picasso: vol. I, œuvres de 1895 à 1906*. París, Cahiers d'art, 1932, núm. 169, p. 79

Ubicación

Sala 8