

Barraca de fira

Signat *Picasso* a l'angle superior dret (posteriorment)

París, 1900

Oli sobre tela

38,1 x 46,3 cm

Fundació Barcelona Cultura, 2005

MPB 113.113



L'obra

Aquesta obra va ser executada per Picasso durant la seva primera estada a París la tardor de 1900. Dita també *La fira*, s'emmarca dins de la sèrie d'obres que Picasso va realitzar al voltant de la vida nocturna parisenca, en què són patents les influències d'artistes com Steinlen i Toulouse-Lautrec. Va formar part de l'exposició Vollard del 1901 a París (segons Daix i Palau es tracta del núm. 59 de l' "Exposition de tableaux de F. Iturrino et de P-R. Picasso").

La temàtica i composició de *Barraca de fira* fan referència a l'obra cabdal de Picasso d'aquest primer viatge a París, *Le Moulin de la Galette*, que actualment es troba al Solomon R. Guggenheim Museum de Nova York.

L'aplicació de la pinzellada és fluida i la seva disposició crea un joc d'insinuacions en les quals l'atmosfera de l'ambient dels circs ambulants instal·lats a París recull una iconografia anterior alhora que preludeix temes ulteriors. Hi podem observar un cert joc amb l'espectador: la dona de l'angle inferior dret està mirant directament l'espectador com si l'invités a participar.

Daix apunta que, probablement, aquesta és una fira que s'instal·lava al Boulevard Clichy de París des del començament de la tardor fins a Reis. Els circs ambulants dels bulevards de París es converteixen en espais de visita freqüents per al jove Picasso i els seus amics al llarg de les seves primeres estades en aquesta ciutat.

Adquirida el 2005, per la seva temàtica i composició s'inscriu dins del magnífic conjunt d'obres que ja té el Museu Picasso d'aquest període i que mostren el primer contacte del jove Picasso amb les avantguardes parisenques. Vegeu, per exemple, de la col·lecció del Museu, *L'abraçada*, *La fi del número* o *L'espera* (Margot).

Bibliografia

- DAIX, Pierre i BOUDAILLE, Georges, *Picasso 1900-1906 : catalogue raisonné de l'oeuvre peint*. 2^a ed. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1988, núm. V 63, p. 23, 183
- DUPUIS-LABBÉ, Dominique, OCAÑA, Maria Teresa (coms.), *Picasso i el circ*. Barcelona, Museu Picasso / Fondation Pierre Gianadda, 2006, núm. 17, p. 85
- JARDOT, Maurice, *Picasso, 1900-1955*. Munic [etc.], Haus der Kunst, 1955, núm. 2, s. p. (reproduïda en b/n)
- PALAU I FABRE, Josep, *Picasso vivent: 1881-1907*. Barcelona, Polígrafa, 1980, núm. 504, p. 208, 531
- ZERVOS, Christian, *Pablo Picasso : vol. XXI : Supplément aux années 1892-1902*. Paris, Cahiers d'art, 1969, núm. 227, p. 88

Ubicació

Sala 7