

Cabeza de mujer. Fernande

Firmada *Picasso* en la parte posterior

París, 1906

Bronce Fundición Vollard

35,7 × 24,8 × 24,4 cm

Adquisición, diciembre de 2000

MPB 113.035



La obra

Este bronce, de bella definición, representa una simplificación del rostro de Fernande Olivier, compañera de Picasso desde 1904 hasta 1912.

La escultura presenta lo que Werner Spies denomina un «modelaje asimétrico», que consiste en modelar una parte de la cara con detalles precisos, mientras que la otra parte y las zonas periféricas quedan más desdibujadas. Spies, en su obra *La escultura de Picasso*, también da a conocer algunos recursos empleados por Picasso, como la utilización de gasa o tul en el yeso aún húmedo, para conseguir la textura porosa de la parte derecha.

Esta pieza es un ejemplar de la edición realizada por el marchante Ambroise Vollard y pesa 7,9 kg. Otro ejemplar de esta corta edición se conserva en el Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Bibliografía

- JOHNSON, Ron, *The early sculpture of Picasso: 1901-1914*. Nova York, Garland, 1976, núm. 33, p. 205
JOHNSON, Una E., *Ambroise Vollard, éditeur: prints, books, bronzes*. Nova York, Museum of Modern Art, 1977, núm. 228
PALAU I FABRE, Josep, *Picasso vivent: 1881-1907*. Barcelona, Polígrafa, 1980, núm. 1205, p. 437, 548
PENROSE, Roland, *The Sculpture of Picasso*. Nova York, Museum of Modern Art, 1967, p. 53
SPIES, Werner; PIOT, Christine (col.), *Picasso sculpteur: catalogue raisonné des sculptures*. París, Centre Pompidou, 2000, núm. 6, p. 346, 394
ZERVOS, Christian, *Pablo Picasso: vol. I, œuvres de 1895 à 1906*. París, Cahiers d'art, 1932, núm. 323, p. 149.

Ubicación

Sala 8