

## Retrato del padre del artista

Barcelona, 1896

Acuarela sobre papel

25,5 × 17,8 cm

Donación del artista, 1970

MPB 110.331



### La obra

José Ruiz Blasco (1838-1913), profesor de la Escuela de Bellas Artes y pintor, es uno de los modelos preferidos del joven Picasso hasta el año 1899. En estos periodos de formación, la relación entre padre e hijo es muy estrecha. El padre impulsa su vocación artística y tutela los pasos de su proceso de aprendizaje. De hecho, la personalidad del padre deja en Picasso una fuerte huella. En 1943, confiesa a Brassáí: «Cada vez que dibujo un hombre, pienso, sin querer, en mi padre [...] Para mí, el hombre es don José, y así será toda mi vida.»

Cuando pinta este retrato, Picasso tiene 15 años. Como observa John Richardson: «Los retratos que Pablo hizo de don José son algo más que rutinarios estudios de un modelo. Comunican sentimientos contradictorios, como el amor filial, el orgullo, la lástima y la mezcla de culpabilidad y redención que cualquier alumno adolescente sensible siente por el querido y viejo profesor al que supera.» (en *Picasso. Una biografía*, vol. I, 1881-1906, p. 82).

El museo conserva numerosos retratos del padre del artista: dibujos primerizos de La Coruña de 1894-1895 (MPB 111.419, 111.500R, 111.504, 111.508, 112.482), dibujos hechos en Málaga o en Barcelona de 1895 (MPB 110.245, 111.181R, 111.187R, 111.188R); de Barcelona de 1895-1896 (MPB 110.307, 111.127, 111.155, 111.160), retratos hechos en Barcelona de 1896-1897 (dibujos MPB 111.048, 111.076, 111.102, 111.108; una acuarela en tonos azules, MPB 110.281, y un óleo, MPB 110.027) y dibujos de 1898-1899 (MPB 110.026, 110.576, 110.726, 111.582R), además de varios bocetos y apuntes.

El padre fue el modelo para la figura del médico de *Ciencia i Caridad*.

### La donación

AINAUD DE LASARTE, Joan (coord.), *Picasso i Barcelona: 1881-1981*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona / Ministeri de Cultura, 1981, no. 1A-13, p. 21, 61

CIRLOT, Juan Eduardo, *Picasso, el nacimiento de un genio*. Barcelona, Gustavo Gili, 1972, no. 64, p. 42

COSTA, Xavier, *Museo Picasso de Barcelona*. Barcelona, Escudo de Oro, 1982, p. 12

DOSCHKA, Roland, *Pablo Picasso, metamorphoses of the human form: graphic works, 1895-1972*. Munich [etc.], Prestel, 2000, no. 3

DUPUIS-LABBÉ, Dominique, OCAÑA, Maria Teresa (coms.), *Picasso, la passió del dibuix*. Paris / Barcelona, Réunion des Musées Nationaux / Institut de Cultura. Museu Picasso, 2006, p. 12

GLAESMER, Jürgen, MCCULLY, Marilyn (ed.), *Der junge Picasso: Frühwerk und Blaue periode*. Bern, Kunstmuseum, 1984, fig. H, p. 36



- LÉAL, Brigitte (dir.), *Picasso, jeunesse et genèse: dessins, 1893-1905*. Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1991, no. 12, p. 41
- MUSEU PICASSO (BARCELONA), *Museu Picasso, catàleg de pintura i dibuix*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1984, p. 214, 727
- OCAÑA, Maria Teresa (dir.), *Picasso. The development of a genius: 1890-1904*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona. Museu Picasso / Lunweg, 1997, no. 32, p. 84
- OCAÑA, Maria Teresa (com.); TORRAS, Montse (coord.), *Young Picasso*. A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2002, no. 60, p. 228-229
- PENROSE, Roland, *Portrait of Picasso*. 2nd ed. New York, The Museum of Modern Art, 1971, no. 19, p. 20
- RICHARDSON, John; MCCULLY, Marilyn (coll.), *A life of Picasso: vol. I, 1881-1906*. New York, Random House, 1991, p. 66
- RUBIN, William (ed.), *Pablo Picasso : a retrospective*. New York, The Museum of Modern Art, 1980, p. 23
- RUIZ-PICASSO, Bernard, VOLGA, Marta (coms), *Picasso, antología: 1895-1971*. Málaga, Museo Picasso Málaga, 2004, no. 2, p. 48
- YASUJIRO, Otaka, OCAÑA, M. Teresa (com.), *Picasso, el nacimiento de un genio: Museu Picasso, Barcelona*. Tòquio, Sankei Shimbun, 2002, no. 49, p. 90
- ZERVOS, Christian, *Pablo Picasso: vol. 21: Supplément aux années 1892-1902*. Paris, Cahiers d'art, 1969, no. 28, p. 12

## Ubicación

Sala 1