

Desemparats

Signat *Picasso* i datat 1903 a l'angle superior dret

Barcelona, 1903

Pastel i carbonet sobre paper

46 x 40 cm

Aportació de l'Ajuntament de Barcelona, 1963

MPB 4.269



L'obra

Entre 1901 i 1905, la maternitat és un tema freqüent en l'obra de l'artista. Hi subsisteixen les influències del pintor i teòric francès Maurice Denis, com també del pintor Puvis de Chavannes, els quals tenen una gran difusió en les revistes de la Barcelona de final del segle XIX i principi del XX. Les maternitats picassianes d'aleshores palesen, com la resta de figures de l'època blava, la feixuga càrrega personal, social i psicològica dels personatges.

La carnació de les figures de *Desemparats* s'humanitza de nou. L'execució tècnica evidencia un gran virtuosisme, sobretot perquè aconsegueix una lluminositat excel·lent gràcies a l'aplicació de tocs de pastel blanc. Aquesta vivacitat de la carn contrasta amb la inexpressió dels rostres, dels quals sobresurt la mirada colpidora que ens dirigeixen els ulls negres i arrodonits carregats de la indiferència i la resignació que envaeix el món de la marginació. Amb la mà, una mà desproporcionadament allargada, fruit de l'amanerament del Greco, present en algunes de les seves figures, la mare resguarda el fill per protegir-lo de la duresa del fred de l'hivern. Del nen, el museu conserva un dibuix a ploma (MPB 110.527)

Al revers de *Desemparats* hi ha un esbós de paisatge, no signat ni datat, fet al carbonet (MPB 4269R).

Bibliografia

- BLUNT, Anthony, POOL, Phoebe, *Picasso, the formative years: a study of his sources*. Londres, Studio Books, 1962, núm. 92, s. p.
- DAIX, Pierre i BOUDAILLE, Georges, *Picasso 1900-1906: catalogue raisonné de l'oeuvre peint*. 2^a ed. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1988, núm. IX-7, p. 221
- MUSEU PICASSO (BARCELONA), *Museu Picasso, catàleg de pintura i dibuix*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1984, p. 650, 749
- PALAU I FABRE, Josep, *Picasso vivent: 1881-1907*. Barcelona, Polígrafa, 1980, núm. 842, p. 329, 540
- ZERVOS, Christian, *Pablo Picasso: vol. I, œuvres de 1895 à 1906*. Paris, Cahiers d'art, 1932, núm. 169, p. 79

Ubicació

Sala 8