

### **Retrat de la senyora Canals**

Signat *Picasso* a l'angle superior dret

París, 1905

Oli i carbonet sobre tela

88 x 68 cm

Adquisició Plandiura, 1932

MPB 4.266



### **L'obra**

El *Retrat de la senyora Canals* és un retrat de dona amb mantellina i una flor al cabell, de trets clàssics i de suavitat en el traçat i el colorit.

L'artista centra l'atenció en el rostre de la model, d'una blancor ressaltada per les galtes, lleugerament rosades, emmarcat per una mantellina negra. Els trets delicats i definits del rostre i coll destaquen la seva bellesa. Els cabells, d'un to lleugerament vermellós, recollits a la part posterior del cap i mig amagats sota la mantellina, també potencien la direcció de la mirada de l'espectador cap al rostre. Els tons rosats i ocres són subtilment presents en diverses parts i detalls de la tela, com en el color malva de la flor que decora el pentinat, en les galtes o en el fons definit per pinzellades amples i etèries. Els diversos contrastos cromàtics –el negre de la mantellina, l'extensa paleta d'ocres i rosats suaus, la gamma de verds del vestit–, juntament amb un marcat classicisme, donen a aquesta obra una profunda serenitat i equilibri.

La figura s'immergeix en una atmosfera etèria banyada pels tons rosats i irisats propis del nou període que ha començat, l'època rosa, que no té la monocromia del període precedent, l'època blava.

### **Época rosa**

El 1904 Picasso va conèixer Fernande Olivier (amb la qual va compartir la vida fins al 1912). A partir d'aquest moment els tons rosats predominen en les seves obres, i per això aquesta època ha estat denominada rosa, tot i que el color és cada vegada més variat, a base de combinacions subtils i delicades. Els colors són els de la carn i la sensualitat.

El canvi de blau a rosa no es reflecteix únicament en el color predominant de les teles, sinó també en la mateixa temàtica: Picasso s'inspira, preferentment, en personatges i en escenes de circ, com ara arlequins i saltimbanquis.

Com a figura, la dona esdevé protagonista. En grup o aïllada, és el centre de la composició d'una part important dels dibuixos i olis d'aquest període, dominat pels colors rosats i irisats. Els personatges han perdut la càrrega psicològica que pesava damunt seu i apareixen en representació gairebé escenogràfica. Els seus cossos, "incorporis", semblen més lliures, més delicats, encara que estiguin drets i immòbils.

*El Retrat de la senyora Canals és un magnífic exponent d'aquest període i és l'única obra de l'època rosa que té el museu.*



## La model

L'obra va ser pintada a París, a l'estudi del carrer Ravignan, número 13, l'anomenat Bateau-Lavoir. En fou model la italiana Benedetta Bianco Coletta (Cervaro, 1870 – Barcelona, 1958), que ja havia posat per a Degas i Bartholomé, i que en aquells moments era la companya del pintor i gravador català Ricard Canals, gran amic de Picasso. El 1906 es convertiria en l'esposa de Canals.

Picasso era present quan Canals pintava el quadre *Una llotja als toros* (París, 1904), per al qual varen posar Benedetta Bianco i Fernande Olivier. La gràcia amb què posava Benedetta impacta de tal manera l'artista que decideix fer-li aquest retrat, una personalíssima interpretació en què sintetitza el record de l'obra de Canals amb la idea de presentar Benedetta a la manera de la tradicional pintura "d'espanyoles", característiques de l'obra de Canals i d'altres artistes del moment, que són molt ben acollides pel públic francès de l'època.

## Història del quadre

Aquest retrat forma part de la Col·lecció Plandiura, comprada per la Junta de Museus l'any 1932. El primer propietari de l'obra fou Ricard Canals.

A partir de la documentació actual, és impossible determinar l'any en què Plandiura, gran amic de Canals, va comprar-l'hi, però se situa la data en un període indeterminat entre maig-juny de 1919 –mesos en els quals l'obra fou presentada a l'Exposició d'Art de Barcelona, signant-hi com a propietari Ricard Canals– i 1930, any de la publicació del llibre d'Eugení d'Ors sobre Picasso en què apareix citada com de la Col·lecció Plandiura.

## Ricard Canals

Ricard Canals (Barcelona, 1876-1931), pintor, fotògraf i gravador, és integrant, junt amb els seus amics els pintors Nonell, Mir, Pichot i Juli Vallmitjana, de la *Colla del Safrà*, grup anomenat així pel colorit emprat en les seves obres. És gran amic de Picasso, que coneix en els temps dels Quatre Gats a Barcelona i amb qui coincideix a París, al Bateau-Lavoir, on aprofundeixen la seva amistat. "En esta época –escriu la companya de Picasso, Fernande Olivier–, Picasso y Canals estaban siempre juntos". El retrat que Picasso fa de la seva dona és un bon testimoni de l'amistat que uneix Canals i Picasso.

Canals és qui ensenya a Picasso la tècnica del gravat sobre metall, ja el 1899 a Barcelona, amb el seu primer gravat, *El Zurdo*, i qui l'ajuda més tard a fer *Àpat frugal*, aigüafort de 1904 realitzat a l'estudi de Canals, amb què comença la col·lecció de gravats del Museu Picasso de Barcelona.

A Barcelona es poden veure obres de Canals al Museu Nacional d'Art de Catalunya, a les sales d'Art Modern.

## Ubicació

Sala 9