

Cap de dona (Fernande)

Signada *Picasso* a la part posterior

París, 1906

Bronze Fundició Volland

35,7 x 24,8 x 24,4 cm

Adquisició, desembre de 2000

MPB 113.035



L'obra

Aquest bronze de bella definició representa una simplificació del rostre de Fernande Olivier, companya de Picasso de 1904 a 1912.

L'escultura presenta el que Werner Spies anomena un "modelatge asimètric", que consisteix a modelar una part de la cara amb detalls precisos, mentre que l'altra part i les zones perifèriques resten més desdibuixades. Spies, a la seva obra *La escultura de Picasso*, dóna a conèixer també alguns recursos emprats per Picasso, com la utilització de gasa o tul en el guix, encara humit, per aconseguir la textura porosa de la part dreta.

Aquesta peça és un exemplar de l'edició realitzada pel marxant Ambroise Vollard i pesa 7'9 Kg. Un altre exemplar d'aquesta curta edició es conserva al Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Bibliografia

- JOHNSON, Ron, *The early sculpture of Picasso: 1901-1914*. Nova York, Garland, 1976, núm. 33, p. 205
JOHNSON, Una E., *Ambroise Vollard, éditeur: prints, books, bronzes*. Nova York, Museum of Modern Art, 1977, núm. 228
PALAU I FABRE, Josep, *Picasso vivent: 1881-1907*. Barcelona, Polígrafa, 1980, núm. 1205, p. 437, 548
PENROSE, Roland, *The Sculpture of Picasso*. Nova York, Museum of Modern Art, 1967, p. 53
SPIES, Werner; PIOT, Christine (col.), *Picasso sculpteur: catalogue raisonné des sculptures*. París, Centre Pompidou, 2000, núm. 6, p. 346, 394
ZERVOS, Christian, *Pablo Picasso: vol. I, œuvres de 1895 à 1906*. París, Cahiers d'art, 1932, núm. 323, p. 149.

Ubicació

Sala 8