

## Home assegut

Signat *Picasso* i datat 24.6.69. a l'angle superior dret (la signatura és posterior )

Oli sobre cartró ondulat

129 x 65 cm

Donatiu Pablo Vilató, 1987

MPB 112.867



## L'obra

En els darrers anys de la seva vida, Picasso sorprèn de nou amb una revolució estètica i formal, poc compresa en el seu moment. Dins l'obra tardana trobem la renovació última, en què Picasso s'allibera de tot saber, de tota tècnica i retorna a allò que és natural, a l'espontaneïtat, a la infantesa de l'art, a una pintura primària i immediata. És a dir, a una pintura sense traves ni regles, expressió de la seva prodigiosa energia.

*Home assegut* és un clar exponent d'aquesta pintura de transgressió que es coneix com a període d'Avinyó, amb motiu de les dues grans exposicions que tenen lloc al Palau dels Papes (1970 i 1973). Picasso hi ofereix una sèrie d'arquetips, un dels quals és l'ésser híbrid que protagonitza aquest oli, en el qual allò humà i l'animalitat més rude es fonen. De la mescla surt un personatge intrigant, amb aparença de mosqueter-cavaller, que descriu de manera vehement, amb contrastos de colors ben compartimentats i contorns negres. Mostra la materialitat de la pintura, amb traços gruixuts i barroers, amb zones empastifades.

Per elaborar el rostre, Picasso torna a la màscara, símbol i fetitxe. Els trets facials són d'animal, però el pentinat i el portentós bigoti i el masclet són referents directes dels senyors del segle d'or espanyol. L'obra evidencia el desig d'expressar un univers obsessiu i fantàstic a través d'una estètica primària i brutal, i amb un grafisme característic d'aquest darrer període com les mans en forma de ventall que mostra sempre de cara.

Una altra obra d'aquesta darrera època amb representació de figures abarrocades o d'inspiració *velazqueña* és el dibuix amb retolador i guaix, que Picasso va fer pocs mesos abans de la seva mort: *Quatre personatges* o "La conversa" (1972, MPB 113.024).

## La donació

El 1987 Pablo Vilató Ruiz (nebot de l'artista, fill de la seva germana Lola) fa donació al museu de dues teles del període d'Avinyó: aquesta obra, *Home assegut*, (1969) i també *Bust de dona* (1970, MPB 112.866).

## Ubicació

Sala 16