

L'ofrena

Signat *Picasso* (posteriorment) a l'angle inferior esquerre

París, 1908

Guaix sobre paper cartró amb imprimació blanca

30,8 x 31,1 cm

Donatiu Lord Amulree, 1985

MPB 112.761



L'obra

A la primavera del 1907, Picasso elabora una sèrie d'estudis sobre l'obra *L'ofrena*. El conjunt, probablement un projecte per a una obra major, està relacionat amb l'obra *Les demoiselles d'Avignon*.

En aquest guaix, l'artista retroba el tema de la dona nua contemplada per l'home -en aquesta ocasió per dos-, que ja havia tractat l'any 1904 i que ara es convertirà en un motiu habitual de la seva obra. El tema de la dona nua ajaguda observada per l'home, present a *L'ofrena*, ens acosta a Cézanne en la seva nova *Olímpia* i *La tarda a Nàpols*. El detall de la draperia que sosté l'home de la dreta i que penja fins a arrossegar-se per terra evoca les banyistes del cèlebre pintor francès.

La dona que ens ofereix Picasso s'allunya del model de representació tradicional perquè té una posició simultània ajaguda i dreta, postura de contradicció intencionada que ens introdueix al cubisme. La dona alça el braç i el recolza al cap fent un arc tancat sobre la cabellera. Aquesta posició es repeteix en les figures femenines de l'artista en aquesta època.

En el dibuix, com en altres obres, s'esforça a crear l'espai mitjançant les relacions de situació dels personatges. Enfosqueix les figures de primer pla, els homes, per tal d'aclarir la dona del fons. Utilitza una tècnica contrària a la que solia emprar-se per a la creació de la distància en la perspectiva clàssica. La paleta es resol amb una rica gamma d'ocres i el blau de Prússia, amb el negre que modela les figures amb traç gruixut.

La donació

Lord Amulree (1900-1983), metge i destacat polític del partit Liberal a la casa dels Lords des de 1955 fins al 1977, al seu testament va llegar *L'ofrena* al museu Picasso de Barcelona.

Altres museus del món van rebre així mateix el seu llegat: segons va publicar l'1 de maig de 1984 *The Daily Telegraph*, va donar una obra de Matisse a la Tate Gallery, un Monet a la National Gallery d'Escòcia i un Braque a l'Israel Museum de Jerusalem.

Ubicació

Sala 10