

Retrat del pare de l'artista

Barcelona, 1896

Aquarel·la sobre paper

25,5 x 17,8 cm

Donatiu de l'artista, 1970

MPB 110.331



L'obra

José Ruiz Blasco (1838-1913) professor de l'Escola de Belles Arts i pintor, és un dels models preferits del jove Picasso fins a l'any 1899. En aquests períodes de formació, la relació entre pare i fill és molt estreta. El pare impulsa la seva vocació artística i tutela les passes del procés d'aprenentatge.

De fet, la personalitat del pare li deixa a Picasso una forta empremta. L'any 1943 confessa a Brassai "cada vegada que dibuixo un home, penso, sense voler, en el meu pare (...) Per a mi, l'home és don José i serà així tota la meua vida".

Quan pinta aquest retrat, Picasso té quinze anys. Com observa John Richardson, "Els retrats que Pablo va fer de don José són alguna cosa més que rutinaris estudis d'un model. Comuniquen sentiments contradictoris com l'amor filial, l'orgull, la llàstima i la barreja de culpabilitat i redempció que qualsevol alumne adolescent sensible sent per l'estimat i vell professor a qui supera" (a *Picasso. Una biografia*, vol I, 1881-1906, p.82).

El museu conserva nombrosos retrats del pare de l'artista: dibuixos primerencs de la Corunya de 1894-95 (MPB 111.419, 111.500R, 111.504, 111.508, 112.482); dibuixos fets a Màlaga o a Barcelona de 1895 (MPB 110.245, 111.181R, 111.187R, 111.188R); de Barcelona entre 1895 i 96 (MPB 110.307, 111.127, 111.155, 111.160); retrats fets a Barcelona de 1896 i 97 (dibuixos MPB 111.048, 111.076, 111.102, 111.108, una aquarel·la en tons blaus, MPB 110.281, i un oli, MPB 110.027) i dibuixos de 1898 i 1899 (MPB 110.026, 110.576, 110.726, 111.582R), a més de diversos croquis i apunts.

El pare va ser el model per a la figura del metge de *Ciència i caritat*.

La donació

AINAUD DE LASARTE, Joan (coord.), *Picasso i Barcelona: 1881-1981*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona / Ministeri de Cultura, 1981, no. 1A-13, p. 21, 61

CIRLOT, Juan Eduardo, *Picasso, el nacimiento de un genio*. Barcelona, Gustavo Gili, 1972, no. 64, p. 42

COSTA, Xavier, *Museo Picasso de Barcelona*. Barcelona, Escudo de Oro, 1982, p. 12

DOSCHKA, Roland, *Pablo Picasso, metamorphoses of the human form: graphic works, 1895-1972*. Munich [etc.], Prestel, 2000, no. 3

DUPUIS-LABBÉ, Dominique, OCAÑA, Maria Teresa (coms.), *Picasso, la passió del dibuix*. Paris / Barcelona, Réunion des Musées Nationaux / Institut de Cultura. Museu Picasso, 2006, p. 12



- GLAESEMER, Jürgen, McCULLY, Marilyn (ed.), *Der junge Picasso: Frühwerk und Blaue periode*. Bern, Kunstmuseum, 1984, fig. H, p. 36
- LÉAL, Brigitte (dir.), *Picasso, jeunesse et genèse: dessins, 1893-1905*. Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1991, no. 12, p. 41
- MUSEU PICASSO (BARCELONA), *Museu Picasso, catàleg de pintura i dibuix*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1984, p. 214, 727
- OCAÑA, Maria Teresa (dir.), *Picasso. The development of a genius: 1890-1904*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona. Museu Picasso / Lunweg, 1997, no. 32, p. 84
- OCAÑA, Maria Teresa (com.); TORRAS, Montse (coord.), *Young Picasso*. A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2002, no. 60, p. 228-229
- PENROSE, Roland, *Portrait of Picasso*. 2nd ed. New York, The Museum of Modern Art, 1971, no. 19, p. 20
- RICHARDSON, John; McCULLY, Marilyn (coll.), *A life of Picasso: vol. I, 1881-1906*. New York, Random House, 1991, p. 66
- RUBIN, William (ed.), *Pablo Picasso : a retrospective*. New York, The Museum of Modern Art, 1980, p. 23
- RUIZ-PICASSO, Bernard, VOLGA, Marta (coms), *Picasso, antología: 1895-1971*. Málaga, Museo Picasso Málaga, 2004, no. 2, p. 48
- YASUJIRO, Otaka, OCAÑA, M. Teresa (com.), *Picasso, el nacimiento de un genio: Museu Picasso, Barcelona*. Tòquio, Sankei Shimbun, 2002, no. 49, p. 90
- ZÉRVOS, Christian, *Pablo Picasso: vol. 21: Supplément aux années 1892-1902*. Paris, Cahiers d'art, 1969, no. 28, p. 12

Ubicació

Sala 1