

Retrat de la mare de l'artista

Signat *P. Ruiz Picasso* i datat 96, a l'angle inferior esquerre

Barcelona, 1896

Pastel sobre paper

49,8 x 39 cm

Donatiu de l'artista, 1970

MPB 110.016



L'obra

L'any 1896, Picasso realitza nombrosos retrats dels membres de la seva família. El pare, la mare i la germana esdevenen models habituals. Un dels retrats més bells és el que dedica a la seva mare, María Picasso López, amb qui estarà sempre molt unit. No tardarà gaire temps a fer prevaler el cognom matern fins a convertir-lo en signatura única en la major part de les seves obres.

Com la majoria de dibuixos de juvenesa, aquest segueix els corrents de la sensibilitat de l'època i les nocions estètiques que el guien al llarg dels anys d'aprenentatge acadèmic.

El retrat capta el moment en què la mare, de perfil, reposa mig endormiscada, amb el cap lleugerament inclinat endavant i els ulls closos, tot recreant una atmosfera plàcida. El bon ús de les tècniques del dibuix i l'encertada aplicació del color, sobretot en els reflexos lumínics del rostre de la dona i en la textura de la roba de la camisa blanca realçada per traços d'un blanc àlgid, fan d'aquest retrat una obra destacada del període de formació de l'artista.

El 1970, any de la gran donació de Picasso al museu de Barcelona, l'obra va ser sotmesa a un difícil procés de neteja i recuperació. A banda dels rebrecs que mostrava el paper, estava recoberta amb abundants taques de floridura, que va ser possible fer desaparèixer després d'un treball lent i meticulós, dut amb la màxima cura, ja que el polsim del pastel, que no estava fixat, podia saltar amb facilitat. La bona tasca de restauració va permetre recuperar un magnífic i perfecte retrat de la mare de l'artista.

Altres retrats de la mare:

El Museu conserva també uns dibuixos anteriors del bust de la mare, a llapis sobre paper, fets a La Corunya el 1894-1895 (MPB 111.496R, 111.497); altres fets a Màlaga o a Barcelona el 1895 (MPB 111.179, 111.186R) i altres dibuixos fets a Barcelona el 1895 (MPB 111.131, 111.143, 111.151R, 111.152, 111.153) i tres aquarel·les (MPB 110.234, MPB 111.466, 111.472), a més de diversos croquis i apunts.

Ubicació

Sala 1