

Blanquita Suárez

Barcelona, 1917

Oli sobre tela

73,3 x 47 cm

Donatiu de l'artista, 1970

MPB 110.013



L'obra

Després de deixar Barcelona el 1904, Picasso va tornar a la ciutat en visites esporàdiques. L'any 1917 Picasso arriba a Barcelona acompanyant els Ballets Russos de Diaghilev i hi va fer una estada de quatre mesos. El Museu conserva una sèrie de teles d'aquest període barceloní –*l'Arlequí*, *Passeig de Colom*, *Cavall banyegat*–, que evidencien l'interès de Picasso en la recerca de noves fonts i recursos plàstics.

A Barcelona, freqüentava els locals de diversió com havia fet anys enrere. Així ho demostra aquest oli: Blanquita Suárez era una cèlebre cantant còmica del moment que actuava als teatres.

En aquest tela, els cànons del cubisme encara són vigents, i per la intensitat dels colors i el tractament de la geometria de les formes entronca amb obres del 1915.

Picasso aconsegueix una composició rigorosament construïda en la qual sap combinar la severitat tècnica amb l'airoso i l'espontaneïtat de la captació de l'instant.

L'artista situa el personatge a l'escenari, que estructura a base de plans geomètrics, aguts i àrids, on gràcies a un ben pensat joc tonal crea una perspectiva magnífica. La figura, que sosté un ventall a la mà, també presenta una superposició de plans, per bé que el pintor la suavitza gràcies a l'aplicació, en alguns indrets del cos, de línies més modulades i corbes que, combinades amb d'altres més angulars, aconsegueixen la sensació de moviment, de dansa, que esdevé un dels trets més rellevants de l'oli.

Els colors són saturats i hi dominen el negre, el marró, el verd i el blanc, amb alguns tocs violetes en alguns indrets.

En un quadern fet aleshores a Barcelona i que pertany al Musée national Picasso de París hi ha uns esbossos d'una ballarina dansant, que és probablement Blanquita Suárez.



Bibliografia

- AINAUD DE LASARTE, Joan (coord.), *Picasso i Barcelona: 1881-1981*. Barcelona, l'Ajuntament / Ministerio de Cultura, 1981, núm. 9A-2, p. 245, 254
- BALDASSARI, Anne, *Picasso Carmen, sol y sombra*. París, Flammarion / Réunion des Musées Nationaux, 2007, p. 123
- MCCULLY, Marilyn [et al.], *Homage to Barcelona: the city and its art, 1888-1936*. Londres, Arts Council of Great Britain, 1985, núm. 187, fig. 54, p. 55
- MUSEU PICASSO (BARCELONA), *Museu Picasso, catàleg de pintura i dibuix*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1984, p. 682, 755
- PALAU I FABRE, Josep, *Picasso a Catalunya*. 2^a ed. rev. Barcelona, Polígrafa, 1975, núm. 255, p. 208
- PALAU I FABRE, Josep, *Picasso dels ballets al drama: 1917-1926*. Barcelona, Polígrafa, 1999, núm. 111, p. 57, 491
- RICHARDSON, John; MCCULLY, Marilyn (col.), *A life of Picasso: volume III, the triumphant years, 1917-1932*. Nova York, Alfred A. Knopf, 2007, s. n., s. p.
- RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo, *Picassos de Barcelona*. Barcelona, Polígrafa, 1974, núm. 204, p. 147
- ZERVOS, Christian, *Pablo Picasso: vol. 3, œuvres de 1917 à 1919*. París, Cahiers d'art, 1949, núm. 21, p. 8

Ubicació

Sala 11