

## Paisatge muntanyenc

Signat *P. Ruiz Picasso* i datat *Màlaga*  
96 a l'angle inferior esquerre

Màlaga, juny-juliol 1896

Oli sobre tela

60,7 x 82,5 cm

Donatiu de l'artista, 1970

MPB 110.008



## L'obra

Els estius de 1896 i de 1897, el paisatge adquireix una gran importància dins l'obra de Picasso. L'estada de la família a la finca que els padrins de Pablo, els Blasco Alarcón, posseeixen a Llanes (Màlaga) li ofereix l'oportunitat de portar a terme un estudi exhaustiu de les muntanyes de Màlaga i els seus voltants.

*Paisatge muntanyenc* és el més important d'aquesta etapa. El precedeixen uns estudis preparatoris, un oli i dues tauletes. El museu conserva l'estudi preparatori MPB. 110.008 i diverses obres de paisatges malaguenyos d'aquest moment (MPB 110.167, 110.074, 110.177, 110.186, 110.225). Al seu llibre *Picasso insòlito* (Madrid 1981, p.117), Manuel Blasco Alarcón identifica aquest indret com a estribacions de la Cueva de la Negra, paratge de Llanes.

La pinzellada pastosa i espessa que hi aplica, juntament amb l'absència de línia, substituïda per la combinació de pinzellades de colors vius i amb una lluminositat intensa, marca el seu primer distanciament de les ensenyances acadèmiques. La pinzellada inclinada i l'encertat ús de tons ocres esdevenen uns excel·lents vehicles de captació de l'aridesa del tros de camp representat.

## Ubicació

Sala 2