



**CABALLERO ANCIANO, OBRA MAESTRA DE EL GRECO, SE PRESENTA JUNTO A 29 OBRAS DE INSPIRACIÓN GREQUIANA EN LA EXPOSICIÓN “LA PASIÓN GREQUIANA DE PICASSO”**

Fruto de un intercambio de obras, llega del Museo Nacional del Prado de Madrid esta obra maestra del retrato, clave para una exposición que muestra la admiración que Picasso sentía por El Greco y que se puso de manifiesto especialmente en el periodo de contacto con el Modernismo barcelonés, en la época azul, en los inicios del cubismo y en los años sesenta

La muestra estará abierta al público del 22 de octubre al 17 de enero de 2016

*Barcelona, 22 de octubre de 2015.*- Fruto de un intercambio de obras, el Museu Picasso expondrá hasta el 17 de enero, en Barcelona, el óleo *Caballero anciano*, una obra maestra del retrato de El Greco, que pertenece a la colección del Museo Nacional del Prado. Esta obra se expondrá junto a 29 piezas que forman parte de la colección permanente del Museu Picasso, y que han sido seleccionadas por Malén Gual, conservadora del Museu. Todas las obras seleccionadas muestran la influencia del artista o fueron realizadas como homenaje a su obra. Esta admiración se puso de manifiesto especialmente en el periodo de contacto de Picasso con el Modernismo barcelonés, en la época azul, en los inicios del cubismo y en los años sesenta, cuando dirigió su mirada hacia el Siglo de oro español.

La pintura *Caballero anciano* es un óleo de 1587-1600 y uno de los que más interés literario y artístico ha despertado desde los inicios de su exposición en el Museo del Prado. Responde a una tipología poco frecuente, la del busto corto, donde el retratado se enfrenta de manera muy directa al escrutinio del espectador, y donde se reducen al máximo los elementos retóricos que acompañan y contextualizan el retrato en la Edad Moderna: vestimenta, escenario y gestualidad. Con una propuesta tan austera, el artista ofrece una de las cumbres de su condición de retratista, tal y como ha sido percibida por artistas e historiadores. (<https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/caballero-anciano/>)

La admiración de Picasso por El Greco se inició en su juventud, cuando tuvo la oportunidad de estudiar la obra de El Greco a raíz de sus visitas al Museo del Prado, en Madrid, durante el periodo de 1897-1898, cuando estudiaba en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Pronto, sin embargo, decidió formarse por su cuenta, aprendiendo precisamente de la observación de las obras maestras conservadas en el Prado. De esta época proviene también la fascinación por la obra de Velázquez (en una hoja de dibujos realizados en Horta de San Juan, en 1898, escribe: "Greco, Velázquez inspiradme"). En la muestra podemos observar una serie de dibujos de personajes con cabezas estilizadas, a menudo mezclados con otros dibujos y caricaturas de Picasso pertenecientes a este periodo.



Al volver a Barcelona, en el círculo de los Quatre Gats, entró en contacto con Santiago Rusiñol, Miquel Utrillo e Ignacio Zuloaga, admiradores, coleccionistas y defensores de El Greco. En los últimos años del siglo XIX, Picasso realizó varios dibujos y pinturas en los que la inspiración de El Greco es central: alargamiento pronunciado de las figuras y caracterización de los personajes con vestimentas del siglo XVI. Todas las obras de Picasso presentes en la exposición muestran esta influencia.

El interés por El Greco renació en la obra tardía de Picasso, en concreto en relación a sus retratos. Por ello, buena parte de las obras vinculadas a El Greco que Picasso realizó entre 1950 y 1970, utilizando todo tipo de técnicas –incluyendo el grabado sobre linóleo y el aguafuerte–, son fundamentalmente retratos de personajes masculinos. Este es el caso de *Retrato de hombre con gorguera*, un grabado con gubia de 1962, donde Picasso no sólo estiliza el rostro del personaje, sino que hace suya la composición y la sobriedad de los fondos de los retratos de El Greco.

### **Sobre el Museu Picasso:**

El Museu Picasso tiene como principal objetivo propiciar, favorecer y divulgar el conocimiento, la investigación y la difusión de la obra de Pablo Picasso, tanto local como globalmente. El Museu Picasso es uno de los principales museos dedicados exclusivamente a la figura del artista y el primero que se fundó de todos los centros dedicados a Picasso en el mundo, hace ya más de 50 años. Las obras que forman la colección son un referente para el conocimiento de los años de formación del artista y de su dedicación a la técnica del grabado, y es la única que cuenta con una serie completa del pintor, el conjunto de *Las Meninas*. Situado en un espacio arquitectónico de excepción –un conjunto de cinco edificios de estilo gótico civil catalán–, gracias a su génesis y su colección es el testimonio vivo del vínculo entre Pablo Picasso y Barcelona. El Museu se concibe como un espacio de arte y conocimiento al servicio de Picasso, de la ciudad y de todos sus visitantes (<http://www.museupicasso.bcn.cat/es/>).

### **Museu Picasso**

dpto. de Prensa y Comunicación

Montcada 15 - 23

08003 Barcelona

Tel. 932 563 026

[museupicasso\\_prensa@bcn.cat](mailto:museupicasso_prensa@bcn.cat)

<http://www.museupicasso.bcn.cat/es/>

#PicassoElGreco

