



Dossier de premsa  
30.06.2011



01.07/16.10.11

**DEVORAR  
PARIS  
PICASSO  
1900  
1907**

Pablo Picasso, Autoretrat amb paleta (detall), Paris, 1906; oli sobre tela, 92 x 73 cm; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania, A. E. Gallatin Collection, 1950. © 2010 Philadelphia Museum of Art. All rights reserved. © Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2011

 BARCELONA  
CULTURA



Ajuntament de Barcelona



**DEVORAR  
PARIS  
PICASSO  
1900  
1907**

### **RUEDA DE PRENSA**

30 de junio de 2011, a las 11.30 h

### **INAUGURACIÓN**

30 de junio de 2011, a las 19.30 h

La exposición permanecerá abierta al público del 1 de julio al 16 de octubre de 2011

«Devorar París. Picasso 1900-1907» es una exposición organizada y producida por el Van Gogh Museum de Ámsterdam y el Museu Picasso de Barcelona.

Endesa patrocina la exposición:



Con la colaboración de:



**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

### **Museu Picasso**

Dep. de prensa y comunicación  
Montcada 15 - 23  
08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26  
museupicasso\_prensa@bcn.cat



**Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura





## **SUMARIO**

1. PRESENTACIÓN
2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN
3. RECORRIDO
4. ÁMBITOS
6. ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN



## 1. PRESENTACIÓN

«Con tus pinturas, parece que quieras obligarnos a comer estopa y beber queroseno.»  
(Braque a Picasso, 1907)

El Museu Picasso de Barcelona presenta, del 1 de julio al 16 de octubre de 2011, la exposición «**Devorar París. Picasso 1900-1907**», organizada y producida conjuntamente con el Van Gogh Museum de Ámsterdam y que cuenta con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E) y el patrocinio de Endesa.

Esta exposición ofrece una mirada a la evolución de Picasso desde la llegada del artista a esta ciudad en 1900 y su descubrimiento de una floreciente comunidad internacional de artistas, hasta 1907-1908 cuando alcanzó notoriedad como principal representante de la vanguardia en la capital francesa. Ver por vez primera obras de pintores y escultores de la talla de Van Gogh, Gauguin, Puvis de Chavannes, Toulouse-Lautrec, Rodin, Steinlen y otros fue toda una revelación para Picasso y una inspiración a la que se mostró de inmediato sensible como demuestran su exploración de nuevas técnicas pictóricas y gráficas y el empeño que puso en abordar nuevos temas basados en sus propias experiencias ante la vida y el arte modernos.

Algunos críticos tacharon a Picasso de imitador de las obras de artistas que descubrió en su primer viaje a París; ahora podemos ver lo desacertado de este juicio. Aunque Picasso no renunció a apropiarse de los hallazgos de sus contemporáneos o de los que descubrió en la historia del arte para forjar su propio estilo, lo cierto es que nunca fue un imitador (es imposible confundir una sola de sus obras con la de ningún otro artista). En 1907 Picasso ya era un artista mundialmente reconocido pero durante toda su carrera utilizó los mismos métodos de trabajo y experimentación. La actual exposición permite apreciar este hilo conductor.





## 2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN

- La muestra reúne, por **primera vez** en Barcelona, una destacada selección de obras del Van Gogh Museum de Ámsterdam que dará una idea de cuál era la reputación del artista holandés –uno de los pocos pintores por los que Picasso manifestó abiertamente su admiración y respeto– en el París de 1900.
- Se exponen cincuenta obras de Picasso realizadas en soportes diferentes, y cuarenta obras de artistas como Cézanne, Toulouse-Lautrec, Rodin, Steinlen y Gauguin y, en particular, Van Gogh, entre otros –cuyo prestigio se encontraba en su cenit en el París de la época–, con la voluntad de dar una idea del estímulo visual que la vida y el arte parisinos representaron para Picasso durante la primera década del siglo XX.

La exposición incluirá también fotografías y otros materiales documentales sobre el París de la época.

- La muestra acoge un total de **90 obras**:
  - 45 óleos y pinturas
  - 18 dibujos
  - 7 pasteles
  - 4 grabados
  - 8 documentos
  - 1 cerámica
  - 6 esculturas
  - 1 máscaras
- La exposición cuenta con piezas procedentes de: Fine Arts Museum de San Francisco, The Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, The Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Philadelphia Museum of Art, la Staatsgalerie Stuttgart y, en especial, del Van Gogh Museum de Ámsterdam.

<b>Título:</b>	<b>Devorar París. Picasso 1900 - 1907</b>
<b>Fecha:</b>	Del 1 de julio al 16 de octubre de 2011
<b>Rueda de prensa:</b>	30 de junio de 2011, a las 11.30 h
<b>Inauguración:</b>	30 de junio de 2011, a las 19.30h
<b>Lugar:</b>	Museu Picasso de Barcelona Montcada, 15 - 23 08003 Barcelona Tel. 932 563 000 Fax. 933 150 102 museupicasso@bcn.cat
<b>Horario:</b>	De martes a domingo, de 10 a 20 horas Lunes no festivos, cerrado
<b>Precio:</b>	Entrada exposición: <b>6€</b> ; Entrada general (exposición temporal + colección permanente): <b>10 €</b> ; Sala 0, gratuita. Condiciones especiales para grupos, menores de 16 años, miembros del ICOM, Tarjeta Rosa, menores de 25 años, parados, jubilados, pase de acompañante, familias numerosas. <b>Sin colas: las entradas pueden adquirirse on line a través de la web del Museu</b>
<b>Carné del Museu Picasso:</b>	Acceso directo e ilimitado a la colección y a las exposiciones del Museu durante doce meses (a partir del momento de la compra): <b>11 €</b> individual / <b>15 €</b> familiar
<b>Organiza y produce:</b>	Van Gogh Museum de Ámsterdam y Museu Picasso de Barcelona
<b>Superficie:</b>	La exposición ocupa el primer piso del espacio Finestres
<b>Catálogo:</b>	Editado en catalán, castellano e inglés. Autores: Marilyn McCully, con contribuciones de Nienke Bakker, Isabel Cendoya y Peter Read. Responsable de la edición: Michael Raeburn. Editores: Mercatorfonds, Bruselas, Van Gogh Museum, Ámsterdam y Museu Picasso, Barcelona. Producción: Tijdsbeeld & Pièce Montée, Gant. Ronny Gobyn (director). Departamento de publicaciones: Suzanne Bogman, Van Gogh Museum y Marta Jové, Museu Picasso de Barcelona. Maquetación: Karakters, Gant. Fotomecánica, impresión y encuadernación: Die Keure, Bruges.
<b>Obras:</b>	<b>90 piezas:</b> 45 óleos y pinturas, 18 dibujos, 7 pasteles, 4 grabados, 8 documentos, 1 cerámica, 6 esculturas y 1 máscara.

**[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)**

## **LISTA DE PRESTADORES**

El Museu Picasso de Barcelona quiere expresar su agradecimiento sincero a los museos, galerías y coleccionistas siguientes que, sin olvidar a aquellos que han preferido mantenerse en el anonimato, han accedido generosamente a prestar sus obras.

The Edelweiss Trust

Merzbacher Kunststiftung

Colección Gabriele y Horst Siedle,  
Alemania

### **AIX-EN-PROVENCE**

Musée Granet

### **ALBI**

Musée Toulouse-Lautrec

### **ÁMSTERDAM**

Stedelijk Museum  
Van Gogh Museum

### **BARCELONA**

Col·lecció Eusebi Isern Dalmau

### **BASEL-RIEHEN**

Fondation Beyeler

### **BASILEA**

Kunstmuseum Basel

### **BERLÍN**

Nationalgalerie/Museum Berggruen

### **BILBAO**

Museo de Bellas Artes de Bilbao

### **BRUSELAS**

Pieter y Olga Dreesmann  
Musée d'Ixelles

### **CHICAGO**

The Art Institute of Chicago

### **COLONIA**

Museum Ludwig

### **COPENHAGUE**

Ordrupgaard

### **DETROIT**

Detroit Institute of Arts

### **FILADELFIA**

Philadelphia Museum of Art

### **FORT WORTH**

Kimbell Art Museum

### **GANTE**

Museum voor Schone Kunsten

### **GINEBRA**

Petit-Palais – Musée d'Art moderne

### **LONDRES**

Tate

### **MADRID**

Museo Thyssen-Bornemisza

### **MARTIGNY**

Fondation Pierre Gianadda

### **MONTREAL**

François Odermatt

### **NIZA**

Musée Matisse

### **NORWICH**

Sainsbury Centre For Visual Arts

### **NUEVA YORK**

The Metropolitan Museum of Art  
Solomon R. Guggenheim Museum

### **OXFORD**

The Ashmolean Museum

**PARÍS**

Musée du Louvre  
Musée de l'Orangerie  
Musée d'Orsay  
MNAM/CCI Centre Pompidou

**PROVIDENCE**

Museum of Art, Rhode Island School of Design

**RICHMOND**

Virginia Museum of Fine Arts

**RÓTERDAM**

Hans Leijser  
Museum Boijmans Van Beuningen

**SAINT-GERMAIN-EN-LAYE**

Musée d'Archéologie nationale

**SAINT LOUIS**

Mildred Lane Kemper Art Museum,  
Washington University

**SAN FRANCISCO**

Fine Arts Museums of San Francisco

**SITGES**

Museu del Cau Ferrat

**STUTTGART**

Staatsgalerie Stuttgart

**TORONTO**

Art Gallery of Ontario

**WASHINGTON**

The Phillips Collection

**ZÚRICH**

Kunsthaus Zürich

**CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN****ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN:**

VAN GOGH MUSEUM DE ÁMSTERDAM Y  
MUSEU PICASSO DE BARCELONA

**DIRECCIÓN:**

PEPE SERRA

**GERENCIA:**

NÚRIA FRADERA

**COMISARIA:**

MARILYN MCCULLY

**COORDINACIÓN:**

ISABEL CENDOYA CON LA COLABORACIÓN  
DE MAR DE PRADA

**CONSERVACIÓN PREVENTIVA:**

REYES JIMÉNEZ, ANNA VÉLEZ

**REGISTRO:**

ANNA FÁBREGAS

**DISEÑO:**

AV62 ARQUITECTOS

**CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN Y****GRAFISMO:**

PFP DISSENY GRÀFIC (QUIM PINTÓ Y  
MONTSE FABREGAT)

**ILUMINACIÓN:**

ILM



**DOCUMENTACIÓN:**  
MICHAEL RAEBURN

**CONTRATACIÓN/RELACIONES  
INTERNACIONALES:**  
LLUÍS BAGUNYÀ

**ROTULACIÓN:**  
TOJAY

**MONTAJE:**  
TTI

**REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS:**  
RIONSIS

ENDESA PATROCINA LA EXPOSICIÓN  
*DEVORAR PARÍS. PICASSO 1900-1907:*



CON LA COLABORACIÓN DE:



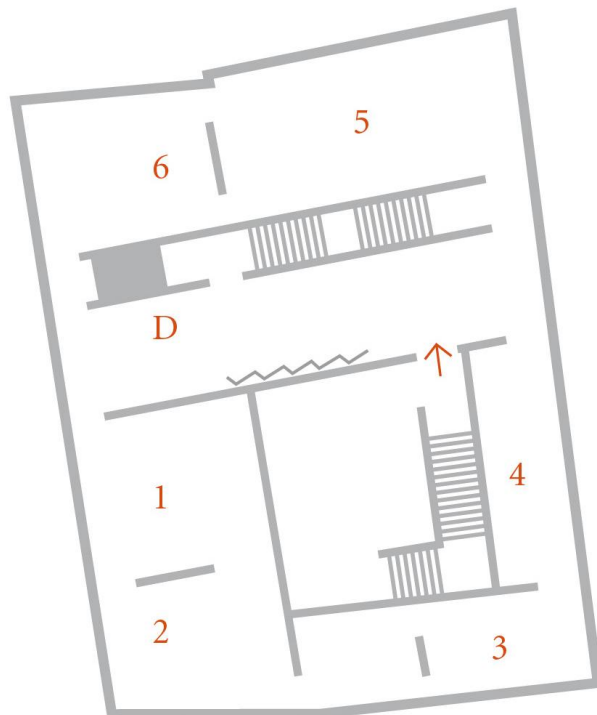
**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



### 3. RECORRIDO

La exposición ocupa la primera planta del palacio Finestres y se estructura en 6 salas:

- Sala 1** El descubrimiento de París
- Sala 2** La exposición Vollard de 1901 y las ilustraciones para revistas
- Sala 3** La fama de Van Gogh en París
- Sala 4** Picasso simbolista
- Sala 5** Picasso en el Bateau-Lavoir
- Sala 6** El gran salto
- Sala D** Documentación y espacio de lectura





## 4. ÁMBITOS

### Ámbito 1: El descubrimiento de París

Picasso tenía diecinueve años cuando llegó a París, a finales de octubre de 1900, a tiempo para ver expuesto su cuadro *Últimos momentos* (obra que cubrirá con otra pintura) en el pabellón español de la Exposición Universal. Se instaló en un taller de Montmartre con sus amigos de Barcelona, Carles Casagemas y Manuel Pallarès. Ahí, en la parte alta de la ciudad, los tres descubrieron una floreciente comunidad de artistas, en su mayoría extranjeros, que aspiraban a hacer carrera en la capital francesa. Picasso se marcharía en diciembre, pero a pesar de lo corto de esta primera estancia, el efecto en su obra fue instantáneo. Las obras realizadas durante su primera visita a París y el año siguiente indican que Picasso halló una fuente de inspiración en artistas cuyas obras veía por primera vez como Toulouse-Lautrec, Steinlen y Van Gogh.

### Ámbito 2: La exposición Vollard de 1901 y las ilustraciones para revistas

El marchante barcelonés Pere Mañach, que vivía en París, organizó en 1901 una muestra colectiva de obras de Picasso y del artista vasco Francisco Iturrino en la prestigiosa galería Vollard. Picasso expuso en este marco más de 65 cuadros y dibujos, que incluían naturalezas muertas, escenas de calle y abundantes retratos de mujeres, una amplia gama que iba de la clientela elegante de los cafés a prostitutas y actrices de cabaret. Como tantos otros artistas extranjeros que vivían en el París de finales de siglo, también realizó obra gráfica publicando dibujos de personajes del mundo del espectáculo en revistas francesas como *Le Frou-Frou*.

### **Ámbito 3: La fama de Van Gogh en París**

La celebridad de Van Gogh, que antes de su muerte había estado confinada a los círculos vanguardistas en Francia, fue en aumento después de su suicidio, en julio de 1890. Con una muestra de sus cuadros fue inaugurada, en 1895, la Galería Vollard en la rue Laffitte, y la galería Bernheim-Jeune organizó en 1901 una exposición Van Gogh con más de 70 cuadros y dibujos. Cuando Picasso y otros artistas extranjeros se instalaron en la capital francesa, la obra de Van Gogh, sobre todo sus grandes

pinceladas con empastes y los colores vivos, comenzaba a hacer adeptos. «Picasso, joven y desinhibido, debió de reconocerse de inmediato en la imagen imperante de Van Gogh, la del genio y artista visionario que, desde su altar solitario, lo había sacrificado todo por su arte.» (Nienke Bakker, «La reputación de Vincent van Gogh en París alrededor de 1900», p. 93).

### **Ámbito 4: Picasso simbolista**

A finales de 1901, las pinceladas enérgicas de Picasso y sus animadas escenas de la vida parisiense dieron paso a una paleta más evocadora y a temas cargados de simbolismo.

El mismo artista atribuyó la adopción del azul en su pintura al suicidio en París, en febrero de ese año, de Carles Casagemas. La reducción de su paleta sin duda le permitió concentrarse en la forma, además de evocar atmósferas poéticas, y las obras de este periodo, centradas en las condiciones de los pobres o las presas recluidas en Saint-Lazare, son abordadas con la misma dignidad que en Van Gogh, Gauguin y Puvis de Chavannes, cuyos murales en el Panteón sobre el tema de la caridad Picasso estudió detenidamente. Picasso también acudió a la escultura en búsqueda de soluciones formales —por ejemplo, a los bronce de Rodin— para plasmar sus ideas sobre el volumen y explorar las diferentes posibilidades expresivas de las formas tridimensionales.

### **Ámbito 5: Picasso en el Bateau-Lavoir**

Picasso se trasladó definitivamente a París en 1904, y se instaló en un taller en la última planta del Bateau-Lavoir que antes había ocupado el escultor vasco Paco Durrio. Esta laberíntica construcción de madera estaba habitada por una abigarrada comunidad de pintores, escultores, escritores y modelos, en buena medida responsable del enriquecedor marco en el que las ideas artísticas de Picasso germinaron rápidamente en muy pocos años. Fernande Olivier, que trabajaba como modelo para artistas, vivía con Ricard y Benedetta Canals en el Bateau-Lavoir, y fue aquí donde en 1904 conoció a Picasso, con quien compartiría su vida hasta 1912.

## **Ámbito 6: El gran salto**

El Picasso que llegó a París en 1900 era un joven pintor español de formación provinciana; en 1907, se había convertido en un puntal de la vanguardia francesa. En el medio artístico parisiense no dudó en adoptar los hallazgos de sus contemporáneos, además de los que extrajo de la historia del arte, para forjarse su propio estilo. En 1906-1907, sus fuentes de inspiración eran muy variadas, y abarcaban de Cézanne y Matisse a la escultura ibérica y el arte africano. Los cuadros y dibujos de esta última sección ilustran el gran salto que dio Picasso en la creación de nuevas formas y composiciones, un progreso que cambiaría el curso del arte en el siglo XX.





## 6. ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

### Cápsulas de verano: breves entrevistas en línea

Cada jueves del mes de julio colgaremos breves entrevistas en línea para haceros llegar los contenidos de la exposición allí donde estéis.

#### **7 de julio**

Marilyn McCully,  
comisaria de la exposición

#### **14 de julio**

Nienke Bakker,  
comisaria de exposiciones,  
Van Gogh Museum, Ámsterdam

#### **21 de juliol**

Edwin Becker,  
jefe de exposiciones  
Van Gogh Museum, Ámsterdam

#### **28 de juliol**

Isabel Cendoya,  
coordinadora de exposiciones  
Museu Picasso, Barcelona

Y si no las podéis ver durante este mes, las podréis consultar en la web de la exposición:  
<http://www.bcn.cat/museupicasso/es/exposicions/devorar-paris.html>

### Visitas generales

Visita para público individual, incluida en el precio de la entrada a la exposición. Se recomienda reserva previa.

**Días:** sábados

**Horario:** inglés, 16.30 h/ castellano, 17.30 h / catalán a las 18.30 h

Más información y reservas:

932 562 000/022 (mañanas de 10 a 13 h)

[museupicasso\\_reserves@bcn.cat](mailto:museupicasso_reserves@bcn.cat)

### **Visitas accesibles a la exposición**

- **Visitas descriptivas para personas con discapacidad visual**

Segundos sábados del mes (excepto agosto) a las 18 h: 9 de julio, 10 de septiembre y 8 de octubre

- **Visitas con lectura labial para personas con discapacidad auditiva**

Sábados 9 de julio y 8 de octubre a las 12 h

- **Visitas con intérprete en lenguaje de signos**

Sábados 9 de julio y 8 de octubre a las 18.30 h

Visitas gratuitas incluidas en el precio de la entrada a la exposición. Indispensable reserva previa con 48 h de antelación. En catalán. Mínimo 2 participantes.

- **Visitas con contenidos adaptados, orientadas a grupos de terapia ocupacional**

Julio: jueves 7 y 14 a las 10 h

Septiembre: jueves 22 y 29 a las 10 h

Octubre: jueves 6 y 13 a las 10 h

Coste de la visita para grupo (máximo 25 personas): 35 €, entrada al museo incluida. Indispensable reserva previa.

Más información y reservas: 932 562 000/022,  
museupicasso\_reserves@bcn.cat

