

Dossier de premsa
25.10.2012



26.10.2012/01.04.2013

**CERÀMIQUES
DE PICASSO**
UN REGAL
DE JACQUELINE
A BARCELONA

David Douglas Duncan (1916), *Jacqueline amb un collaret de ceràmica fet per Picasso (detall)* 1957, Canes (restaurant, Chez Felix) 22,6 x 34,2 cm. Prova a les sales de plata, col·lecció particular. © David Douglas Duncan 2012. © Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2012.



**Ajuntament de
Barcelona**



RUEDA DE PRENSA

25 de octubre, a las 10.15 h

INAUGURACIÓN

25 de octubre, a las 19.30 h

La exposición estará abierta al público
del 26 de octubre de 2012 al 1 de abril de 2013

Museu Picasso

Dep. de prensa y comunicación
Montcada 15 - 23
08003 Barcelona
Tel. 932 563 021 / 26
museupicasso_prensa@bcn.cat



SUMARIO

1. PRESENTACIÓN
2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN
3. ACTIVIDADES EN TORNO DE LA EXPOSICIÓN
4. RECORRIDO
5. RELACIÓN DE OBRAS



1. PRESENTACIÓN

El Museu Picasso de Barcelona presenta, del 26 de octubre de 2012 al 1 de abril de 2013, «Cerámicas de Picasso. Un regalo de Jacqueline a Barcelona». Esta muestra, que cuenta con el patrocinio de Endesa, enlaza con la voluntad de vincular el programa expositivo del Museu al estudio de la colección y rinde homenaje a Jacqueline Picasso en el 30 aniversario de esta donación.

Este homenaje abre las puertas a la celebración, el próximo 9 de marzo de 2013, del **50 aniversario del Museu**.

Cerámicas de Picasso. Un regalo de Jacqueline a Barcelona

«Estas cerámicas que hasta ahora eran mías, son tuyas, en recuerdo de ese viejo matrimonio de amor que había sido Pablo Picasso y Barcelona.»

Jacqueline Picasso
Barcelona, 2 de junio de 1982

Jacqueline Roque y Picasso se conocieron en 1952, cuando ella empezó a trabajar en la tienda del taller de cerámica Madoura de Vallauris. Vivieron juntos hasta la muerte de Picasso, de quien ella fue musa, además de esposa y compañera. Esas obras reflejaban la preferencia de Picasso por las formas y técnicas de decoración populares, con las que experimentó para transformar objetos corrientes en arte. Cuando en 1982 Jacqueline ofreció en préstamo 41 obras únicas de su colección particular para una gran exposición de cerámicas de Picasso organizada en Barcelona, sorprendió a todos los asistentes a la inauguración con la noticia de que pensaba donar esas obras a la ciudad.

En 1947 Picasso empezó a frecuentar en el taller de cerámica Madoura por invitación de sus propietarios, Suzanne y Georges Ramié. Le gustaba en especial el reto de trabajar con objetos tridimensionales: un plato, pintado y grabado, podía convertirse en una cabeza; un grupo de mujeres o de bailarinas podía rodear interminablemente el cuerpo de una jarra; el interior cóncavo de un cuenco podía crear una ilusión de volumen en la criatura pintada en ella. Algunas de las obras evocan la tradición de la alfarería clásica, y Picasso pintó toda una serie de ollas —tres de las cuales están incluidas en la donación— con su versión personal de las pinturas de las jarras griegas. Son obras realizadas en un arrebato de creatividad que solo duró unos días. La imagen del búho también hace referencia a la cerámica clásica: Picasso era capaz de convertir el asa de una olla en un búho; o usar el centro prominente de un plato redondo para crear el cuerpo del animal alado; o transformar un jarrón en el ave entera. En su última época, Picasso tuvo muy en mente el arte español, tal como puede verse en su elección de formatos tradicionales —los platos españoles— y la imaginería de las corridas de toros.

Entre las obras más tardías de la donación hay una impresionante serie de *empreintes originales*, un método que Picasso creó con ayuda del hijo de Georges Ramié, Jean, para producir “impresiones” cerámicas (como copias originales hechas por presión) a partir de un molde de yeso esculpido por el artista. Picasso transformó esos platos en unas cabezas que, con su expresión de angustia y su superficie mellada, ofrecen un reflejo del artista en su vejez.

La presente exposición conmemora el trigésimo aniversario de la donación de Jacqueline Picasso de 41 obras a Barcelona. El hecho de que eligiera donar cerámicas es destacable, pues la alfarería tuvo un lugar muy destacado en su relación con Picasso, durante las dos décadas que convivieron juntos.



2. DATOS DE LA EXPOSICIÓN

- La muestra conmemora el **30 aniversario** de la donación del conjunto de 41 cerámicas a la ciudad de Barcelona y con ella se rinde **homenaje a Jacqueline Picasso**
- Esta presentación ha permitido a los comisarios –los expertos internacionales Marilyn McCully y Michael Raeburn– realizar un estudio en profundidad de la colección de cerámicas del Museu que ha tenido como resultado la publicación del **catálogo razonado**, que incluye un texto sobre la donación, de Margarida Cortadella, responsable de la biblioteca del Museu

- La presentación excepcional –es la primera vez en casi dos décadas que se mostrará **todo este conjunto de piezas**–se acompaña de documentación y préstamos procedentes de colecciones particulares

La muestra reúne un total de **57 piezas**:

- 44 cerámicas
- 1 óleo
- 12 fotografías

- Acompaña a esta exposición **una selección de obra gráfica, 33 litografías y linóleos** de la colección del Museu que tienen Jacqueline Picasso como motivo central. Esta propuesta, paralela a la muestra, se podrá visitar con la entrada a la exposición
- Esta presentación abre las puertas a la celebración, el próximo 9 de marzo de 2013, del **50 aniversario del Museu**: una de las tres muestras documentales que formaran parte de la programación especial que se está elaborando estará dedicada al origen de la colección
- En torno a la exposición se ha organizado, con la Fundación Francisco Godia, un **seminario** sobre mecenazgo, donaciones y las repercusiones del nuevo proyecto de ley.
Fechas: 15, 22 y 29 de noviembre de 2012

Título:	«Cerámicas de Picasso. Un regalo de Jacqueline a Barcelona»
Fecha:	Del 26 de octubre de 2012 al 1 de abril de 2013
Rueda de prensa:	25 de octubre de 2012, a las 10.15 horas
Inauguración:	25 de octubre de 2012, a las 19.30 horas
Lugar:	Museu Picasso de Barcelona Montcada, 15 - 23 08003 Barcelona Tel. 932 563 000 Fax. 933 150 102 museupicasso@bcn.cat twitter.com/museupicasso www.facebook.com/MuseuPicassoBarcelona
Horario:	De martes a domingo, de 10 a 20 horas Lunes no festivos, cerrado
Precio:	Entrada exposición: 6,60 € ; Entrada general (exposición temporal + colección permanente): 11 € . Condiciones especiales para grupos, menores de 16 años, miembros del ICOM, Tarjeta Rosa, menores de 25 años, parados, jubilados, pase de acompañante, familias numerosas Sin colas: las entradas se pueden adquirir on-line a través del web del Museu Picasso
Carnet del Museu Picasso:	Acceso directo e ilimitado a la colección y a las exposiciones del Museu durante doce meses (a partir del momento de la compra): 12 € individual / 15 € familiar
Organiza y produce:	Museu Picasso de Barcelona
Superficie:	La exposición ocupa la primera planta del palacio Finestres
Catálogo:	Editado en catalán, castellano e inglés. Autores: Marilyn McCully, Michael Raeburn, Margarida Cortadella. 175 páginas. Edición i producció: Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura / Museu Picasso de Barcelona. Responsable de la edició: Marta Jové, Museu Picasso de Barcelona. Proyecto gráfico y maqueta: Enric Jardí.
Obras:	57 piezas: 44 cerámicas, 1 óleo y 12 fotografías.

www.museupicasso.bcn.cat

CRÈDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Organización y producción
Museu Picasso de Barcelona

Comisariado
Marilyn McCully y Michael Raeburn

Coordinación
Mariona Tió

Grafismo, campaña de comunicación y catálogo
Enric Jardí

Espacio expositivo
Victòria Garriga, d'AV62 Arquitectes

- Exposición patrocinada per Endesa





3. ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Colecciones públicas gracias al esfuerzo privado

Seminario sobre mecenazgo, donaciones y las repercusiones del nuevo proyecto de ley

15, 22 y 29 de noviembre de 2012, a las 19h

Sala de actos del Museu Picasso – Entrada libre

La Fundación Francisco Godia y el Museu Picasso proponen este seminario como una exploración de los diversos ámbitos en los que el impulso privado genera patrimonio público: el coleccionismo, el mecenazgo, la donación de obra y los diversos marcos legales que promueven y facilitan esta transferencia de bienes culturales a la sociedad.

Coleccionismo privado actual y mecenazgo

Jueves 15 de noviembre, 19h

La tarea del coleccionista privado ha sido indispensable como mecenas del arte y como constructor de gran parte del patrimonio público. En esta sesión se analizará el papel del coleccionista actual en la creación del patrimonio del futuro.

Bienvenida a cargo de Jaume Ciurana, teniente de alcalde de Cultura, Conocimiento, Creatividad e Innovación del Ayuntamiento de Barcelona

Participantes:

- Sara Puig, directora de la Fundación Francisco Godia
- Carlos Urroz, director de ARCO - Feria Internacional de Arte Contemporáneo

Moderador:

- Lluís Peñuelas, secretario general de la Fundació Gala-Salvador Dalí

La colección privada como construcción de patrimonio público

Jueves 22 de noviembre, 19h

A partir de casos ejemplares en los que colecciones privadas pasan al dominio público, se debatirán las condiciones que favorecen las donaciones o su gestión como bien patrimonial.

Bienvenida a cargo de de Sara Puig, directora de la Fundación Francisco Godia.

Participantes:

- Helena Cambó, Presidenta del Institut Cambó
- Bernardo Laniado-Romero, director del Museu
- Harold Berg, coleccionista

Moderador:

- Bonaventura Bassegoda, historiador del arte y catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona

Ley de Mecenazgo y otras medidas que fomentan la creación de patrimonio público

Dijous 29 de novembre, 19h

Esta sesión explora la actual situación legislativa y pone de relieve la importancia de la implicación y el debate entre instituciones públicas y coleccionistas privados en este momento de desarrollo de la nueva Ley de Mecenazgo.

Bienvenida a cargo de Bernardo Laniado-Romero, director del Museo Picasso.

Participantes:

- Montserrat Surroca, Diputada y portavoz por CiU de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados
- Faustino Díaz, subdirector general de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo (MCU)
- Mercedes Basso, directora de la Fundación Arte y Mecenazgo
- Marta Casas, directora de Asesoría Jurídica Corporativa, Fundación Abertis

Moderadora:

- Eva Moraga, abogada y Directora de Por & Para

Taller infantil de cerámica

Para niños y niñas de 6 a 11 años

Un plato puede ponerse en la mesa y utilizarlo para comer, o se puede pintar y modificar y convertirlo en un objeto para ser disfrutado. Se realizará una exploración sobre el objeto artístico y el cotidiano, observando como Picasso utilizaba los platos y bandejas y los convertía en piezas de arte.

Días: 27 y 28 de diciembre del 2012, y 2, 3 y 4 de enero del 2013

Horario: De 10:30h a 13:30h

Precio: 3,50 €

Lugar: Aulas del Centro de Conocimiento e Investigación

Reservas: museupicasso_reserves@bcn.cat / 93.256 30. 22 (mañanas de 10 a 13h)



4. RECORRIDO

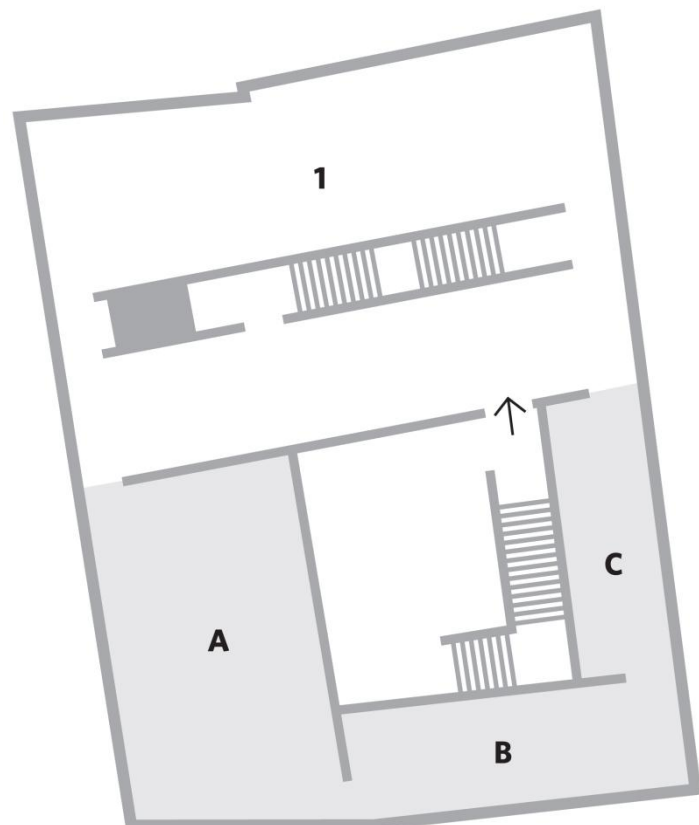
La exposición ocupa la primera planta del palacio Finestres.

Sala 1

Cerámicas de Picasso

Salas A, B, C

Acompaña a esta exposición una amplia selección de obra gráfica de la colección del Museu con Jacqueline Picasso como motivo central.





5. RELACIÓN DE OBRAS

1. Fotografías (Vitrina A)

1. André Villers

Picasso y Jacqueline con los Ramié y los artesanos de Madoura

Diciembre de 1953

Copia moderna

2. David Douglas Duncan

Jacqueline con un collar de cerámica hecho por Picasso

1957

Colección particular

3. Edward Quinn

Picasso y Jacqueline con un collar de cerámica

1 de mayo de 1961?

Copia moderna

4. Willy Maywald

Picasso en Le Fournas, donde almacenaba sus cerámicas

1948

Copia moderna

Association Willy Maywald

5. Edward Quinn

Picasso trabajando en el taller de cerámica Madoura, con Suzanne Ramié al fondo

23 de marzo de 1953

Copia moderna

6. David Douglas Duncan

Picasso en La Californie, antes de decorar un plato español

1957

Colección particular

7. David Douglas Duncan

Picasso en La Californie, realizando los peces de cerámica utilizados después en Plato con fósil de pez

1957

Colección particular

8. David Douglas Duncan

Picasso en La Californie, realizando los peces de cerámica utilizados después en Plato con fósil de pez

1957

Colección particular

9. David Douglas Duncan

Picasso y Louise Leiris sentados ante un lienzo en blanco

1957

Colección particular

10. Roberto Otero

Picasso trabajando en el taller Madoura

c. 1968

Museu Picasso, Barcelona

11. Pérez de Rozas

Jacqueline Picasso en su primera visita al Museu Picasso de Barcelona, acompañada de Anna Maria Torra

13 de marzo de 1978

Museu Picasso, Barcelona

12. Autor no identificado

Sala del Palacio Aguilar del Museu Picasso de Barcelona con la instalación de las cerámicas donadas por Jacqueline Picasso

c. 1982

Museu Picasso, Barcelona

2. Platos (Vitrina B)

1. Pablo Picasso

Cabeza de Jacqueline

22 de enero de 1956

Plato redondo/cuadrado

Colección particular

3. Pablo Picasso

Cabeza de Jacqueline

22 de enero de 1956

Plato redondo/cuadrado

Colección particular

2. Pablo Picasso

Cabeza de Jacqueline

22 de enero y 18 de septiembre de 1956

Plato redondo/cuadrado

Colección particular

3. Óleo

1. Pablo Picasso

Jacqueline sentada en un sillón

26, 27, 28 de febrero - 1 de marzo de 1964

Óleo sobre lienzo

Colección particular

4. Cerámicas del Museu Picasso

1. Pablo Picasso

Golondrina

Vallauris, 23 de septiembre de 1947

fuelle

MPB 112.441

Donación Jacqueline Picasso, 1982

MPB 112.462

Donación Jacqueline Picasso, 1982

2. Pablo Picasso

Cara de fauno

Vallauris, 16 de octubre de 1947

fuelle

3. Pablo Picasso

Cabeza de fauno barbudo

Vallauris, 16 de octubre de 1947

fuelle

MPB 112.460

Donación Jacqueline Picasso, 1982

4. Pablo Picasso

Cara de fauno negro
Vallauris, 18 de octubre de 1947
fuente
MPB 112.466
Donación Jacqueline Picasso, 1982

5. Pablo Picasso

Cara de hombre
Vallauris, 22 de octubre de 1947
fuente
MPB 112.461
Donación Jacqueline Picasso, 1982

6. Pablo Picasso

Cara de fauno azul
Vallauris, 11 de diciembre de 1947
fuente
MPB 112.440
Donación Jacqueline Picasso, 1982

7. Pablo Picasso

Búho
Vallauris, 1947–1948
plato redondo
MPB 112.443
Donación Jacqueline Picasso, 1982

8. Pablo Picasso

Corrida de toros
Vallauris, 1947–1948
plato redondo
MPB 112.464
Donación Jacqueline Picasso, 1982

9. Pablo Picasso

Pulpo
Vallauris, 1947–1948
fuente
MPB 112.438
Donación Jacqueline Picasso, 1982

10. Pablo Picasso

Cara de hombre barbudo
Vallauris, 1947–1948
fuente
MPB 112.439
Donación Jacqueline Picasso, 1982

11. Pablo Picasso

Tres desnudos sobre fondo claro
Vallauris, 21 de enero de 1948

jarra gótica
MPB 112.453
Donación Jacqueline Picasso, 1982

12. Pablo Picasso

Tres desnudos sobre fondo oscuro
Vallauris, 31 de enero de 1948
jarra gótica
MPB 112.451
Donación Jacqueline Picasso, 1982

13. Pablo Picasso

Faunos y ninfa
Vallauris, 4 de febrero de 1948
Jarra gótica
MPB 112.428
Donación Jacqueline Picasso, 1982

14. Pablo Picasso

Cara
Vallauris, 19 de mayo de 1948
fuente
MPB 112.442
Donación Jacqueline Picasso, 1982

15. Pablo Picasso

Tocador de aulos y jóvenes
Vallauris, 1948
jarra
MPB 112.454
Donación Jacqueline Picasso, 1982

16. Pablo Picasso

Centauro-picador
Vallauris, 29 de junio de 1950
plato redondo
MPB 112.447
Donación Jacqueline Picasso, 1982

17. Pablo Picasso

Paloma y Búho
Vallauris, 5 de agosto de 1950
olla recta
MPB 112.435
Donación Jacqueline Picasso, 1982

18. Pablo Picasso

Perfiles de mujer y Búho
Vallauris, 9 de agosto del 1950
olla recta
MPB 112.433
Donación Jacqueline Picasso, 1982

19. Pablo Picasso

Cabra y Mujer con mono
Vallauris, 11 de agosto de 1950
olla curvada
MPB 112.434
Donación Jacqueline Picasso, 1982

20. Pablo Picasso

Dos jarras y vaso
Vallauris, 18 de enero de 1954
jarra
MPB 112.452
Donación Jacqueline Picasso, 1982

21. Pablo Picasso

Cabeza de hombre barbudo
Vallauris, 30 de marzo de 1955
cuenco
MPB 112.455
Donación Jacqueline Picasso, 1982

22. Pablo Picasso

Erizo de mar sobre fondo azul
Vallauris, 31 de marzo de 1955
cuenco
MPB 112.431
Donación Jacqueline Picasso, 1982

23. Pablo Picasso

Cara blanca
Vallauris, [8 de abril] de 1955
fuente oval
MPB 112.467
Donación Jacqueline Picasso, 1982

24. Pablo Picasso

Danzantes en corro
Cannes, 28 de marzo de 1956
jarra
MPB 112.450
Donación Jacqueline Picasso, 1982

25. Pablo Picasso

Máscara negra
Vallauris y Cannes, abril de 1956
plato redondo/cuadrado
MPB 112.458
Donación Jacqueline Picasso, 1982

26. Pablo Picasso

Dos peces
Vallauris y Cannes, 19 de mayo de 1956
plato redondo

MPB 112.437
Donación Jacqueline Picasso, 1982

27. Pablo Picasso

Danzantes y tocador de aulos
Vallauris y Cannes, 1956
plato oval
MPB 112.448
Donación Jacqueline Picasso, 1982

28. Pablo Picasso

Tocador de aulos y bailarina
Vallauris y Cannes, 1956
plat redondo/cuadrado
MPB 112.463
Donación Jacqueline Picasso, 1982

29. Pablo Picasso

Corrida de toros y pez (reverso: Caras)
Cannes, [16 de abril de] 1957
plato español
MPB 112.446
Donación Jacqueline Picasso, 1982

30. Pablo Picasso

Búho
Cannes, 10 de mayo de 1957
plato español
MPB 112.465
Donación Jacqueline Picasso, 1982

31. Pablo Picasso

Pez sobre fondo oscuro
Cannes, 16 de mayo de 1957
plato español
MPB 112.449
Donación Jacqueline Picasso, 1982

32. Pablo Picasso

Toros
Cannes, 23 de mayo de 1957
cuenco
MPB 112.456
Donación Jacqueline Picasso, 1982

33. Pablo Picasso

Cabeza de toro
Cannes, 28 de junio de 1959
cuenco con asas redondas
MPB 112.432
Donación Jacqueline Picasso, 1982

34. Pablo Picasso

Cara

Cannes, 28 de junio de 1959

cuenco con asas redondas

MPB 112.457

Donación Jacqueline Picasso, 1982

35. Pablo Picasso

Sol y toros

Cannes, 19 de diciembre del 1959

plat espanyol

MPB 112.444

Donació Jacqueline Picasso, 1982

36. Pablo Picasso

Sol y toro

Cannes, 20 de diciembre de 1959

plato español

MPB 112.445

Donación Jacqueline Picasso, 1982

37. Pablo Picasso

Cara

Vallauris y Cannes, 6 de octubre de 1960 y 2
de febrero de 1961

plato redondo

MPB 112.459

Donación Jacqueline Picasso, 1982

38. Pablo Picasso

Búho

Cannes, 17 de febrero de 1961

jarra

MPB 112.430

Donación Jacqueline Picasso, 1982

39. Pablo Picasso

Cabeza de fauno

Mougins, 29 de agosto de 1963

gran cuenco

MPB 112.429

Donación Jacqueline Picasso, 1982

40. Pablo Picasso

Cara

Vallauris y Mougins, 17 de enero y 11 de
febrero de 1965

Plato redondo

MPB 112.436

Donación Jacqueline Picasso, 1982

41. Pablo Picasso

Cara

Vallauris y Mougins, 17 de enero y 11 de
febrero de 1965

plato redondo

MPB 112.468

Donación Jacqueline Picasso, 1982

