



Kees Van Dongen
Fernande Olivier (detall)
c. 1906-1907
Oli sobre tela
91 x 71 cm
Col·lecció particular, Suïssa
© Successió Kees Van Dongen,
VEGAP, Barcelona 2009
© Foto: Adam Rzepka

Museu Picasso

Montcada, 15-23 08003 Barcelona
Tel. 93 256 30 00
Fax 93 315 01 02
museupicasso@bcn.cat
www.museupicasso.bcn.cat

Horari / Horarios / Opening hours

De dimarts a diumenge (festius inclosos) de 10 a 20 hores	De martes a domingo (incluso festivos) de 10 a 20 horas	Tuesday to Sunday (including public holidays) 10 a.m. to 8 p.m.
Dilluns no festius Tancat	Lunes no festivo Cerrado	Closed Mondays unless Bank Holidays
Accés a les sales fins a 30 minuts abans del tancament	Acceso a las salas hasta 30 minutos antes del cierre	Last admittance to rooms 30 minutes before closing time

Visites comentades / Visitas comentadas / Guided tours

museupicasso_reserves@bcn.cat

Servei gratuït de visites comentades a l'exposició (places limitades)	Servicio gratuito de visitas comentadas a la exposició (plazas limitadas)	Free guided tours to the temporary exhibition (limited places)
Dissabtes i diumenges per a públic individual (11h català / 13h castellà)	Sábados y domingos para público individual (11h catalán / 13h castellano)	Saturdays and Sundays for individual public (11 a.m. Catalan / 13 p.m. Spanish)
Teléfono de reservas 93 256 30 22 (matins de 10 a 13 hores)	Teléfono de reservas 93 256 30 22 (mañanas de 10 a 13 horas)	Telephone number for reservations 93 256 30 22 (mornings from 10 a.m. to 13 p.m.)

Accessos / Accesos / Public transport

Bus 17 40 45 Via Laietana 39 51 Passeig Picasso 14 59 Pla de Palau 19 Plaça de la Catedral 120 Princesa	Metro / Underground L1 Arc de Triomf L3 Liceu L4 Jaume I
--	---

Amb la col·laboració de:
Con la colaboración de:
With the support of:

LA VANGUARDIA

COMRàdio
Radio Local



KEES VAN DONGEN

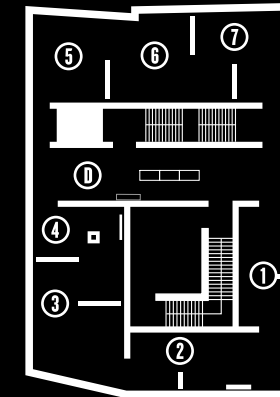
11 de juny - 27 de setembre de 2009

BARCELONA
CULTURA



Ajuntament de Barcelona

RECORREGUT RECORRIDO TOUR



SALA 1

Entre Rotterdam i París. Anys de formació
Entre Rotterdam y París. Años de formación
Between Rotterdam and Paris. The formative years

SALA 2

París, el dibuix
París, el dibujo
Paris, drawing

SALA 3

Del tachisme al fauvisme
Del tachismo al fauvismo
From Tachisme to Fauvism

SALA 4

El Bateau-Lavoir. En companyia de Picasso i Fernande
El Bateau-Lavoir. En compañía de Picasso y Fernande
Le Bateau-Lavoir. With Picasso and Fernande

SALA 5

Els anys "fauves"
Los años "fauves"
The 'fauve' years

SALA 6

Exotisme
Exotismo
Exoticism

SALA 7

Els "années folles"
Los "années folles"
The 'années folles'

D

Documentació
Documentación
Documentation

KEES VAN DONGEN

11 de juny - 27 de setembre de 2009

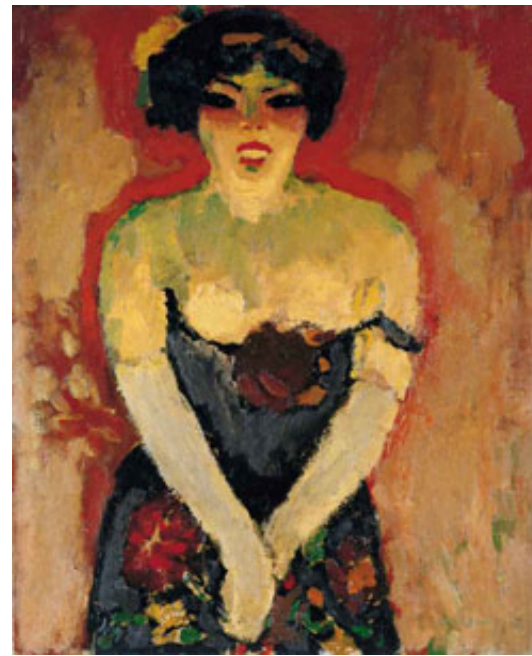


Kees Van Dongen
LES LLUITADORES O LES LLUITADORES DE TABARIN
1907-1908
Oli sobre tela
105,5 x 164 cm
Nouveau Musée National de Monaco
Inv. 2008.7.3
© Successió Kees Van Dongen VEGAP,
Barcelona 2009
© NMNM Foto: Marcel Loli

L'exposició confirma el lloc determinant que va ocupar Kees Van Dongen a les grans agitacions artístiques de principis del segle XX, especialment dins del fauvisme, on va tenir aquest paper únic de retratista sovint irreverent i feridor.

L'extravagància i la virulència de les teles de Van Dongen van tenir repercussions immediates a l'estranger, especialment dins del grup expressionista alemany Die Brücke, la qual cosa, juntament amb un orientalisme contemporani al de Matisse, situa Van Dongen al primer pla de l'avantguarda. Les seves obres, brillants i impúdiques –sovint comparades amb «prodigiosos excessos de llum, de calor i de color»– són bona prova de l'afirmació del seu propi estil dins de l'art modern, al costat de Matisse i de Picasso.

Company temporal de Picasso al Bateau-Lavoir, Van Dongen va establir uns vincles i uns intercanvis estètics amb ell àmpliament evocats aquí.



Kees Van Dongen
RETRAT D'UNA CANTANT DE CABARET
c. 1908
Oli sobre tela
54 x 44 cm
Col·lecció particular
© Successió Kees Van Dongen,
VEGAP, Barcelona 2009

Esta muestra confirma el importante papel que Van Dongen desempeñó en las grandes revoluciones artísticas de comienzos del siglo XX, sobre todo en el marco del fauvismo, del que se convirtió en el más destacado retratista, por lo general irreverente y acerbo. La extravagancia y violencia de sus cuadros tuvieron repercusiones inmediatas fuera de Francia, y especialmente entre los miembros del grupo expresionista alemán Die Brücke. Sumados a su gusto por el orientalismo, contemporáneo del cultivado por Matisse, estos rasgos hacen de Van Dongen una de las figuras pioneras de las vanguardias. Sus obras, brillantes e impúdicas –ocasionalmente comparadas con “prodigiosos excessos de luz, calor y color”– constituyen testigos excepcionales de la voluntad del artista de afirmar su propio estilo en el arte moderno, al nivel de Matisse o Picasso.

Van Dongen coincidió por un tiempo con Picasso en el Bateau-Lavoir, y las relaciones personales y estéticas que mantuvieron son abordadas detalladamente en esta muestra.



Kees Van Dongen
DONA EN UN CANAPÈ
c. 1930
Oli sobre tela
89,2 x 116,8 cm
Musée des beaux-arts de Montréal
Inv. 1978.21
© Successió Kees Van Dongen VEGAP,
Barcelona 2009
© MBAM Foto: Jean-François Brière

The exhibition confirms Kees Van Dongen's decisive role in the great artistic upheavals of the early 20th century as a member of the Fauvist movement, in which he occupied the unique position of an often irreverent and acerbic portraitist. The virulence and extravagance of his canvases provoked immediate repercussions abroad, particularly within the Die Brücke German expressionist movement. Together with his orientalism, contemporary with that of Matisse, this places Van Dongen at the very forefront of the avant-garde. His bold and vibrant works –often compared to “prodigious orgies of light, heat and colour”– testify to the affirmation of his own style within the history of modern art, alongside Matisse and Picasso.

Van Dongen spent some time with Picasso in Bateau-Lavoir. The personal and aesthetic relationship that they maintained are shown in detail in this exhibition.