



**Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura

**HOMENATGE DE LA CIUTAT DE BARCELONA  
A JAVIER VILATÓ (Barcelona, 1921 – París 2000)**

**Dossier de premsa  
14.05.2012**



**MUSEU  
FREDERIC  
MARÈS**

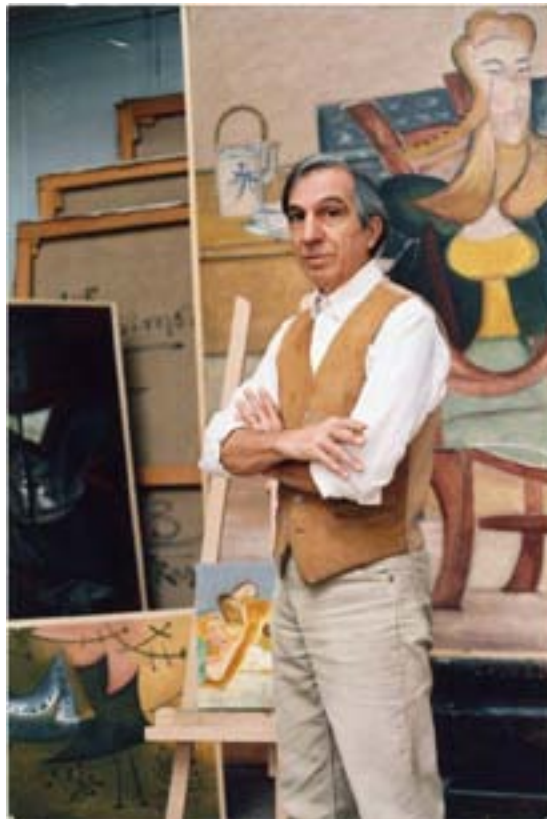


**SALA DALMAU**

**GALERIA JOAN GASPAR**

«Vilató (1921-2000). Barcelona-París. Un camí de llibertat».

Aquesta exposició, en **cinc seus**, està comissariada pel fill de l'artista, **Xavier Vilató** i coordinada per **Pilar Vélez**, recentment nomenada directora dels museus del Centre de Disseny (DHUB). La mostra vol retre homenatge a un artista vital, apassionat i incansable, que conreà la pintura, el gravat i l'escultura, primer a Barcelona i, des del 1946, a París, on anà becat per l' Institut Francès de Barcelona i on s'instal·là definitivament. Alhora, l'Ajuntament de Barcelona vol agrair amb aquest homenatge la participació de l'artista en el procés de donació que va realitzar Pablo Picasso, el seu oncle, l'any 1970 a la ciutat de Barcelona. Aquesta donació de les obres que els Vilató Ruiz van custodiar durant dècades al domicili familiar després de la marxa de Picasso a París, a l'inici del segle XX, forma part de l'important patrimoni del Museu Picasso de Barcelona.



Javier Vilató al seu estudi del Boulevard Raspail,  
Paris, 1989

Foto: ©Marianne Torstenson

## **L'artista**

Javier Vilató, **pintor, escultor i gravador**, va néixer el 1921 a Barcelona. Fill del neuropsiquiatre Joan Baptista Vilató i de Dolores Ruiz Picasso, germana del gran artista, va viure submergit en l'avantguarda de l'art contemporani. Inicià la seva formació a Barcelona, on exposà ja des de ben jove. En la retirada de la Guerra Civil, juntament amb el seu germà Fín, també pintor, esdevingueren presoners al camp d'Argelers, d'on els rescatà el seu oncle, Pablo Picasso, amb qui anaren a París.

Novament a Barcelona, en els primers anys de la postguerra, Vilató, juntament amb Fín, Albert Fabra i Ramon Rogent formaren un grup que mirava de reanimar la vida artística del país amb una orientació plàstica que trencava amb l'art convencional i gris d'aquell temps. El 1946 tornà a París gràcies a una beca del Govern francès (Cercle Maillol) i s'hi instal·là definitivament. Integrat ràpidament en la vida de la capital francesa, hi exposà sovint, tant pintura com gravat, una especialitat que conreà durant tota la vida. Sent ja un artista de projecció internacional, l'any 1957 retornà a Barcelona per visitar la seva família i des d'aleshores passà molts estius a Catalunya. El 1964 exposà a la Galeria Syra i el desembre del 1999 Vilató feu la darrera exposició a Barcelona, a la Sala Dalmau. Poc després morí a París el març del 2000. Amb obra a nombrosos museus d'arreu del món –París, Nova York, Estocolm, Londres, Madrid, Barcelona (només a la Fundació Vila Casas)...-, **Vilató avui és un artista reconegut internacionalment.**

Si algun tret caracteritza la vida i l'obra de Vilató, més enllà de sentir-se sempre atret per la llum del Mediterrani, fet ben palès en el seu ús del color, és el seu interès, o més ben dit, la seva mirada reveladora de l'entorn, sovint l'entorn més pròxim, gairebé íntim. Per això, Vilató sempre fou un gran retratista, fins a l'últim moment en què treballava intensament el retrat escultòric. Tant de les dones estimades, dels fills, dels amics, com dels animals amb els que sempre compartí la llar –els gossos, els cavalls o els insectes–, com a retratista, al capdavant, dels objectes domèstics i quotidians com ara una fruitera, un cànir o un llum. Temes, tots ells, que reflectien la seva personal reflexió del viure d'una manera lliure, enèrgica i apassionada.

## **Exposició «Vilató (1921 – 2000). Barcelona–París. Un camí de llibertat»**

La mostra està organitzada en cinc blocs i té un subtítol específic en cadascuna de les seus.

- **Museu Picasso: GENT**

*Sala 0 / Accés lliure - Oberta al públic del 17 de maig al 30 de setembre de 2012*

A més de presentar una sèrie de documents impresos, manuscrits i fotogràfics que ajuden a conèixer la trajectòria i el món de l'artista, es mostren una trentena d'obres pictòriques, sempre protagonitzades per la figura, fonamentalment femenina, retrats visibles o camuflats de les seves companyes i algun autoretrat.

- **Museu Frederic Marès: EN BRONZE**

*Pati / Accés lliure - Oberta al públic del 17 de maig al 30 de setembre de 2012*

Exposició dedicada a l'escultura en bronze que Vilató conreà els darrers tres anys de la seva vida (1997-2000). En morir, deixà disset obres, també retrats, deu de les quals es poden veure al pati del museu, a l'aire lliure, tal com li hauria agradat a l'artista.

- **Fundació Vila Casas: BESTIOLES**

*Espai VolArt 2 / Oberta al públic del 17 de maig al 22 de juliol de 2012*

S'exposen una cinquantena d'obres, els protagonistes de les quals són sempre animals: els seus gossos, Blanquito i Canela, els ases o els mosquits que l'acompanyaven les nits d'estiu a Lo Mompeán (Alacant), la puput, ocell estimat... veritables retrats plens de vida, sensibilitat i càlida ironia.

- **Sala Dalmau: COSES**

*Oberta al públic del 17 de maig al 27 de juliol de 2012*

Aquesta exposició se centra en la pintura de natures mortes: gerros, fruiteres, instruments musicals, fruites... , una trentena d'obres, bona mostra del seu interès pels objectes que formaven part del seu entorn més pròxim i del gust per aquest gènere des de l'inici de la seva carrera artística.

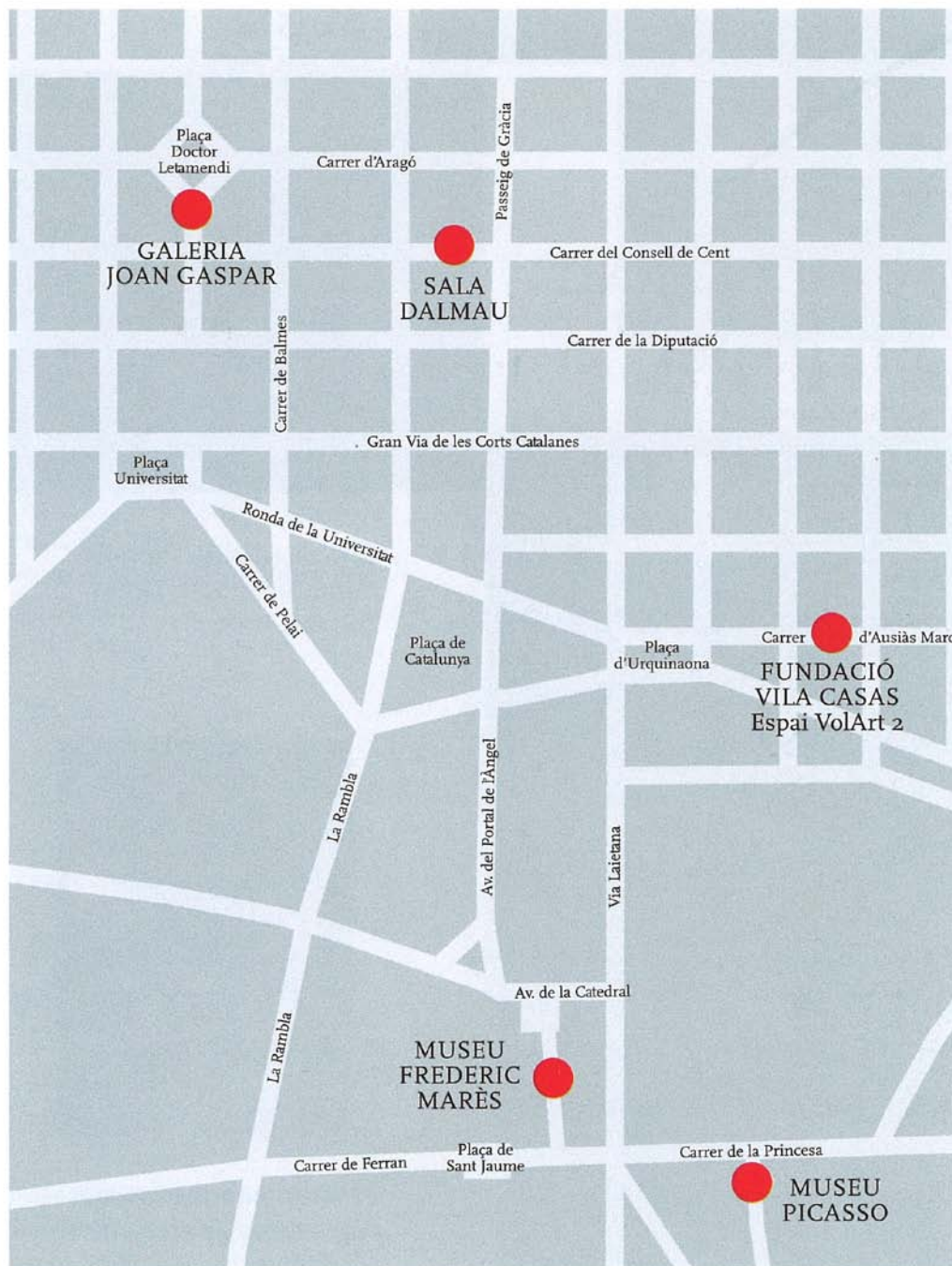
- **Galeria Joan Gaspar: EN PAPER**

*Oberta al públic del 17 de maig al 30 de juny de 2012*

Un grup d'estampes i uns quants llibres constitueixen l'exposició dedicada al gravat, que tingué un lloc important en la producció de Vilató. L'any 1939, de la mà del seu oncle, va fer el seu primer gravat en coure al taller Lacourière de París. Bon coneixedor de totes les tècniques, esdevingué un gran gravador i, alhora, un gravador també al servei de la bibliofília.

## Exposició «Vilató (1921 – 2000). Barcelona–París. Un camí de llibertat»

Espais on es pot veure l'exposició.



*Huppe avec crâne, VI, 1988*  
Oli sobre tela. 65 x 46 cm  
Col. part. París

Fotografia: Hydris Mokdahi



# Bestioles

*Canela, IV, 1986*  
Pintura al tremp d'ou sobre tela.  
72 x 103 cm  
Col. part. París

Fotografia: Hydris Mokdahi



*Chien au fond rouge*  
Novembre 1990  
Acrílic i oli sobre tela  
50 x 61 cm  
Col·lecció particular, París  
Cat. 96

Fotografia: Hydris Mokdahi



*Le Gros point rouge*  
Novembre 1975  
Pintura sobre tela  
130 x 162 cm  
Col·lecció Simone Sandoz,  
Neuchâtel  
Cat. 63



*Deux oiseaux et soleil*  
Juliol-agost 1978  
Pintura sobre tela  
81 x 65 cm  
Col·lecció particular, París  
Cat. 71



*Animal de mer*  
Estiu 1979  
Oli sobre paper encolat  
sobre tela  
48 x 69,5 cm  
Col·lecció particular, París  
Cat. 74

Fotografia: Hydris Mokdahi



# Gent

*Au crépitement du feu*  
De desembre 1965  
a febrer 1967  
Oli sobre tela  
195 x 220 cm  
Col·lecció Marie José Lefort, Ginebra  
Cat. 13

Fotografia: Hydris Mokdahi



*La Cheminée, II*, 1985  
Pintura al tremp d'ou sobre tela.  
190 x 210 cm  
Col. part. Paris

Fotografia: Hydris Mokdahi





*Portrait de Germaine*  
1965  
Oli sobre tela  
92 x 73 cm  
Col·lecció X. V., París  
Cat. 11



*Couple espagnol, VI*  
De gener a mars 1982  
Oli sobre tela  
162 x 130 cm  
Col·lecció particular, París  
Cat. 21



*Son Altesse*  
Juliol 1994  
Oli sobre tela  
162 x 130 cm  
Col·lecció particular, París  
Cat. 26



# Bronzes

El taller al boulevard Raspail  
2000

Fotografia: Marianne Torstenson  
Arxiu J. Vilató, París



*Engalanada de mimosas*, 1998  
Bronze. 38 x 29 x 15 cm  
Col. part. París

Fotografia: Hydris Mokdahi



*Don Tancredo*  
Novembre 1997  
Bronze  
34 x 30 x 16 cm  
Foneria E. Godard, Malakoff  
Col·lecció particular, París  
Cat. 33



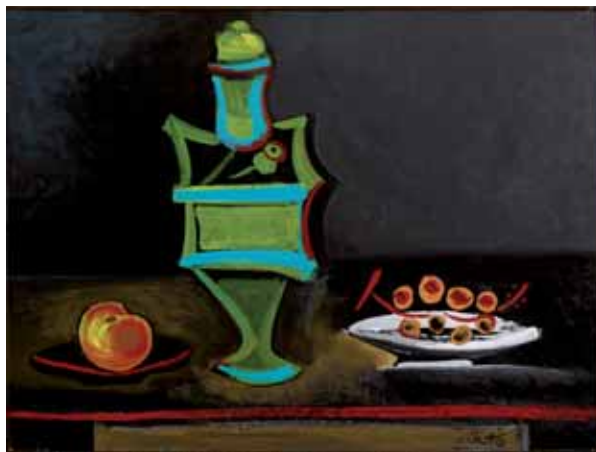
*Retrato del Esparto*  
Novembre 1997  
Bronze  
37 x 27,5 x 17,5 cm  
Foneria E. Godard, Malakoff  
Collecció particular, París  
Cat. 34



*Cabeza de hombre con sombrero*  
Setembre 1998  
Bronze  
37,5 x 20 x 18 cm  
Foneria E. Godard, Malakoff  
Collecció particular, París  
Cat. 43



*Nature morte à la gargoulette, XI*  
7 setembre 1984  
Acrílic sobre conglomerat de fusta  
60 x 81 cm  
Col·lecció particular, París  
Cat. 114



# Coses

*Quatre grenades, 7*  
31 agost 1986  
Pintura al tremp d'ou sobre tela  
preparada per l'artista  
38 x 46 cm  
Col·lecció particular, Madrid  
Cat. 117



*Miséricorde sur cadre d'argent*  
Juliol 1993  
Oli sobre tela  
27 x 35 cm  
Col·lecció particular, París  
Cat. 121



*Guitare, fond vert*, 1994  
Oli sobre tela. 103 x 56 cm  
Col. X. V., Paris

Fotografia: Hydris Mokdahi



*Fumée*  
1976

Punta seca sobre coure.  
25 proves estampades pel taller Lacourrière-Frélaud sobre paper BFK Rives.  
54,5 x 39 cm  
Col·lecció particular, París  
Cat. 134



# En paper

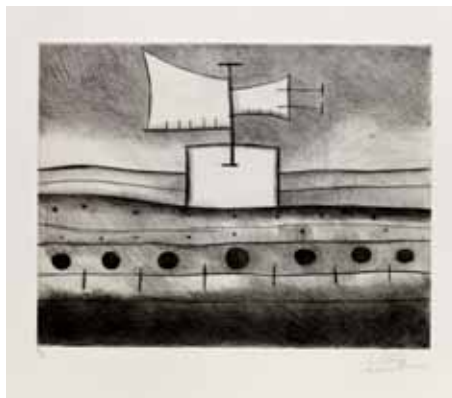
*Quatre filles sur la plage*  
1957

Aiguafort i aiguatinta sobre coure.  
20 proves estampades pel taller Lacourrière sobre paper BFK Rives.  
30 x 44 cm  
Col·lecció particular, París  
Cat. 127



*Sous-marin*  
1996

Punta seca sobre coure.  
26 proves estampades pel taller Leblanc sobre paper Arches.  
30 x 39 cm  
Col·lecció particular, París  
Cat. 141



Fotografia: Hydris Mokdahi

*Femme et scorpion*, 1979-80  
Punta seca. 34 x 26 cm  
Col. part. París

Fotografia: Hydris Mokdahi



NOTA: Les fotos de les obres on no hi consta el fotògraf són totes de l'Hydris Mokdahi llevat de les següents:  
Cat. 71: Foto Marianne Torstenson  
Cat. 114: Foto Dr. Jean Fine  
Cat. 117: Foto Mathias Gold

Disposeu d'imatges de l'exposició en el següent enllaç: <https://eicub.net/?grup=Javiervilato>

© **Javier Vilató, Barcelona, 2012** per a totes les imatges d'obres de Javier Vilató

- **Aquestes imatges només es poden utilitzar per informar directament sobre aquesta exposició i dins del context de la mateixa.**
- **És necessari fer constar el crèdit i el copyright corresponent a cada una de les imatges**

---

**Institut de Cultura de Barcelona**  
**Oficina de premsa**

La Rambla, 99. 08002 Barcelona  
Telèfon **933 161 069**

Correu electrònic [premsaicub@bcn.cat](mailto:premsaicub@bcn.cat)