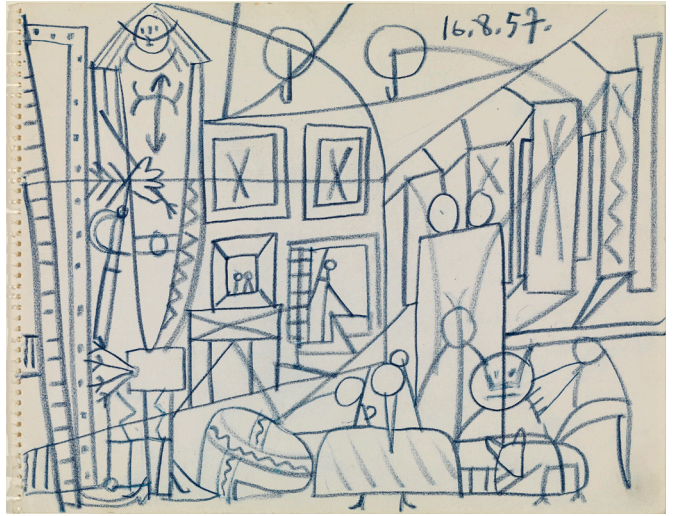


DOCTORAT

2021-2022

Picasso

Pablo Picasso
Esbós per a Las Meninas
Canes, 16 d'agost del 1957
Museu Picasso, Barcelona. Donació
Catherine Hutin, 2009
© Successió Pablo Picasso, VEGAP,
Madrid 2022



SIMPOSI

Lectures ginocèntriques de l'obra de Picasso

*Narracions contemporànies
i aplicacions institucionals*

11.05.22
15h-19 h

Organitza:



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



ACTIVITAT
GRATUÏTA
Webinar en línia

Amb la
col·laboració de:

B Sabadell
Fundació

Convidem professionals del món de l'art -des de direccions de museus fins a perfils de conservació, historiadors de l'art o comissàries especialitzades en la figura de Picasso - a reflexionar sobre el relat habitual de l'obra de Picasso, per revisar-lo i fins i tot desafiar-lo. A partir de qüestions plantejades durant el primer semestre del programa de formació Doctorat Picasso (2021-2022), ens preguntem com superar l'hegemonia dels discursos dominants, amb una mirada contemporània.

Com es pot organitzar en l'actualitat una mostra sobre Picasso sense eludir els interrogants incòmodes sobre la seva vida sentimental i al mateix temps abraçar el relat ginocèntric? Com es pot garantir la pluralitat de veus en les institucions picassianes (museus, acadèmia, bibliografia, exposicions)? Com podem incorporar la perspectiva de gènere en els estudis picassians?

Totes aquestes preguntes i moltes altres alimentaran un debat amb visió crítica per poder construir-nos un judici propi, amb mirada actual, al voltant de l'obra i la figura de Picasso.

15 - 15.30 h

Revisió dels relats habituals de l'obra de Picasso des de lectures ginocèntriques

Taula rodona amb les responsables acadèmiques del doctorat:

EMMANUEL GUIGON, JÈSSICA JAQUES i ANDROULA MICHAEL

Presentació de les aportacions fonamentals del primer semestre, tant des del punt de vista de les preguntes prèvies com de les formulades durant les sessions d'octubre a febrer, així com de les eines principals per al *sapere aude*: atrevir-se elaborar un judici propi.

15.30 - 16.15 h

Més enllà del discurs patrimonial: com s'han construït les biografies d'artista al segle XX i com hauriem de construir-les al segle XXI?

Conversa entre

CÉCILE DEBRAY (directora, *Musée Picasso Paris*), NANCY BERTHIER (directora, *Casa Velázquez*) i EMMANUEL GUIGON (director, *Museu Picasso Barcelona*), moderada per ANDROULA MICHAEL

El discurs heteronormatiu sobre Picasso del segle XX ha estat, fonamentalment, androcèntric. Quins haurien de ser els procediments ginocèntrics per no caure en nous paradigmes heteronormatius ni hegemònics?

16.15 - 17 h

Aplicabilitat de les lectures ginocèntriques al cànon picassià: revisió i prospecció als museus

Taula rodona amb

ELENA LLORENS (conservadora, MPB), ROSARIO PEIRÓ (responsable de l'àrea de col·leccions, *Museo Reina Sofía*) i PEPE LEBRERO (director artístic, *Museo Picasso Málaga*), moderada per JÈSSICA JAQUES

Aquesta taula rodona dispararà preguntes i explorarà estratègies de revisió del cànon androcèntric per a l'assoliment d'un cànon (o anticànon, o contracànon) incliusiu des de la perspectiva de gènere en la presència pública d'un museu patrimonial, tot qüestionant-se sobre les funcions que ha de complir un museu com a institució constructora de l'esfera pública.

17 - 17.45 h

Resum de les sessions i torn obert de preguntes

Les doctorandes i el doctorand del Doctorat Picasso presentaran un document elaborat durant les sessions amb les principals aportacions dels ponents com a resum de la sessió i dispositiu per ser utilitzat en reflexions futures.