



Sentir Picasso!

**Visita taller
per a alumnes
de P4 i P5**

Guió previ per al
professorat



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura

Presentació

Podem percebre el que ens envolta de maneres diferents: mirant, escoltant, tocant, assaborint... Picasso com a nen, i com a adult després, no va deixar mai de ser un observador curiós! Va pintar tot allò que veia i encara que els seus quadres no fan soroll, ni tenen gust de res, quan els veiem podem imaginar tot el que estava passant quan els pintava.

L'objectiu d'aquesta proposta pedagògica és explorar les obres de Picasso a través dels sentits. Partint de l'observació de diverses obres que integren la col·lecció permanent del Museu Picasso, proposarem als infants "entrar als quadres", i descobrir-ne els colors i les formes, per sentir l'olor dels paisatges, tocar les robes dels seus personatges, escoltar el bullici de la ciutat o la quietud del camp...

Finalitat de la proposta educativa

- Fomentar la percepció sensorial dels infants.
- Adquirir vocabulari propi vinculat als sentits.
- Analitzar allò representat en l'obra de Picasso no només des de l'aspecte visual.
- Relacionar les obres de Picasso amb el context de l'artista.

Activitat prèvia a la visita per desenvolupar a l'escola

Abans de realitzar la visita al Museu, caldria que prèviament a l'escola s'hagués treballat una sèrie de vocabulari associat als sentits.

Aquest treball es pot centrar en el transcurs d'un dia a l'escola:

- Quina textura tenen les parets de la classe, les rajoles del lavabo, la sorra del pati i la bata/uniforme? Toqueu ara els cabells de diversos companys. Són iguals?

- Quan estem tots junts fem molt soroll? I quan ens demanen silenci, què podem sentir? Què sentim quan obrim la motxilla? I quan tanquem la porta? I quan cau la forquilla a terra? I al pati, quins sons percebem?

- Quines olors sentim a l'escola? Quina olor fa la classe, el pati i el menjador? Quina olor fa el teu company i la sorra del pati? Fan olor les plantes o els animals que teniu a classe o a l'escola?

- Podeu tastar suc de llimona, sal, sucre, vinagre, cafè i aigua. Quin gust tenen? Quins us agraden? (creiem important informar que aquest serà l'únic sentit que no treballarem posteriorment al Museu)

Textura: llisa / rugosa, freda / calenta, fina / aspra, agradable / desagradable, esponjosa, punxeguda, tova/dura, sedosa, lliscant, humida/seca, pastosa, enganxifosa, flexible...

Olor: agradable/desagradable, picant, dolça, intensa / suau, coneguda / desconeguda, pudent, fastigosa, penetrant, refrescant.

So: fort / fluix, agut / greu, agradable/desagradable, rítmic, relaxant, vigorós, estrident, crispant, metàl·lic...

Gust: dolç, salat, amarg, agre, àcid, insípid, picant.

Vista: qualitats associades a la forma, els colors i la mida.

Per altra banda, caldria que cadascun dels nens/nenes hagués treballat o portés pensada, aquella activitat de la seva quotidianitat que li agradi més de fer. (m'agrada banyar-me a la piscina, m'agrada jugar a cotxes/nines, m'agrada llegir contes...). Per tal de dur a terme aquest treball previ us proposem que els nens i nenes portin el dia de la visita al museu:

- Una fotografia d'ells mateixos fent el que més els agrada
o
- Un objecte que representi allò que més els agrada de fer (ulleres o gorro de piscina, cotxe o nina de joguina, conte...)

Aquest treball previ ajudarà a què cada nen/nena pugui aprofundir més en l'activitat que proposem a realitzar en el taller.

Espai pedagògic del Museu

La visita comença a l'espai pedagògic del Museu on es farà la introducció de l'activitat, s'explicarà als nens i nenes el funcionament del Museu, i també que al llarg de la visita es trobaran amb d'altres persones que tenen interès en el que ha fet Picasso.

Recorregut per les sales

La visita a les sales del Museu posa en contacte els infants, d'una manera directa, amb una sèrie d'obres de Picasso a fi poder obrir un procés de conversa que permeti assolir els objectius del projecte. Les obres seleccionades s'han triat per la seva proximitat temàtica i perquè permeten que els més petits, partint de la seva experiència, s'apropin a la figura i la pràctica artística de Picasso.



- *Platja de la Barceloneta*, 1896
- *El carrer de la riera de Sant Joan*, 1900/
Retrat de la germana de l'artista a l'estudi de la riera de Sant Joan, 1900
- *L'Arlequí*, 1917
- *Els colomins*, 1957

Nota: *Les obres escollides poden ser susceptibles de canvi, segons les necessitats del Museu.*

Activitat a l'aula taller

A partir de la visita "sensorial" que haurà tingut lloc a les sales del museu, proposarem als nens/nenes de realitzar un *dibuix de sensacions*. Els demanarem que pensin en allò que més els agrada de fer. L'activitat requerirà que associïn allò que més els agrada de fer a un color, una textura, un element que hauran de dibuixar, una olor i un so. El resultat obtingut, serà un dibuix que no representa exactament allò que més els agrada de fer (no es busca una representació realista) sinó les sensacions d'aquesta activitat.

Un cop realitzats tots "els dibuixos de sensacions", intentarem reconèixer entre tots les activitats que més els agrada de fer d'alguns nens/nenes a través de la representació de les sensacions.

