

simposi

# Around Picasso

AN INSIGHT INTO  
THE RELATIONSHIP  
BETWEEN MATERIAL  
CHOICES AND  
FAILURE MECHANISMS

MUSEU PICASSO,  
Barcelona

29 de novembre de 2018

Pablo Picasso. Seated man. Barcelona, 1917. Oil on canvas. 104 x 54 cm. Gift of Pablo Picasso, 1970. MPB 110.005.  
Museu Picasso, Barcelona. Photograph, Gasull Fotografia @ Successió Pablo Picasso. VEGAP. Madrid 2018



ORGANITZA:



Delors Institute  
Centre for Applied Physics "Luigi Cavalli"  
of the Italian National Research Council



AMB LA COL-LABORACIÓ DE:





# Presentació de propostes

## Temes

El simposi internacional *Around Picasso: An insight into the relationship between material choices and failure mechanisms* està organitzat per la Universitat Politècnica de València (UPV) i el Museu Picasso (Barcelona), en el marc de treball del projecte de R+D "ProMeSA: estudi de les propietats mecàniques i dimensionals de les pel·lícules de pintura fabricades comercialment i el seu efecte en la degradació física i química de les pintures modernes i contemporànies" (HAR2016-75131-P), amb el suport del Ministeri d'Economia, Indústria i Competitivitat (MICINN-FEDER), en el programa de foment de la investigació científica i tècnica d'excel·lència.

Aquest simposi facilita un fòrum de debat a restauradors i conservadors, científics de la conservació, historiadors de l'art, i professionals i estudiants de les disciplines relacionades:

- Descripció i documentació dels materials seleccionats a les pintures de Picasso.
  - Suports, bases i pel·lícules de pintura. ~
  - Reutilització de les teles.
- Mecanismes de degradació a les pintures de Picasso.
  - Alteracions comunes i mecanismes de degradació observats.
  - Interacció entre els materials seleccionats per l'artista i el seu entorn.
  - Interacció entre la pel·lícula de pintura i el substrat. Factors que incideixen en l'estabilitat de les pintures.
  - Correlació entre la composició química, les propietats físiques i el funcionament mecànic.
- Estratègies de conservació. Investigacions més recents.
- Temes cabdals pel que fa a l'exposició, manipulació, transport i emmagatzematge de les pintures de Picasso. Directrius per a preservar les pintures i minimitzar-ne la degradació.
- Casos d'estudi en relació amb els temes tractats en el simposi.

**Data:** 29 de novembre de 2018

**Lloc:** Museu Picasso  
Carrer Montcada, 15-23  
08003 Barcelona

## Dates destacades

1 de juny 2018:

Data límit per a la presentació de propostes.

1 de juliol de 2018:

Notificació d'acceptació  
/no acceptació dels autors.

15 d'octubre de 2018:

Presentació dels articles.

## Publicació

Els articles seleccionats es publicaran en una edició revisada per experts.

## Comitè científic

L. Fuster-López	Universitat Politècnica de València (València)
R. Jiménez-Garnica	Museu Picasso (Barcelona)
E. Aguado-Guardiola	Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals d'Aragó. Andrew W. Mellon, recerca en la conservació, en el marc del programa Catedral de Santiago patrocinat per la Fundació Barrié (Osca).
C. K. Andersen	School of Conservation- The Royal Danish Academy of Fine Arts (Copenhagen, Dinamarca)
F. C. Izzo	Universit� Ca' Foscari (Itàlia)
A. Murray	Queen's University (Canad�)
M. Picollo	Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara"-CNR (Itàlia).
J. C. Valcárcel-Andrés	Universitat Politècnica de València
A. Vicente-Escuder	Universitat Politècnica de València
A. Vila	Centres Científics i Tecnològics (CCiTUB), Universitat de Barcelona (Barcelona)

## INSTRUCCIONS PER A LA PRESENTACIÓ DE PROPOSTES D'ARTICLES

- Les propostes han de versar sobre un treball original i que no hagi estat publicat.
- Cada autor pot presentar un màxim d'UNA proposta, en qualitat d'autor, i de DUES propostes, en qualitat de coautor.
- Les propostes han d'estar escrites en ANGL S.
- Cal incloure la informació següent:
  - TÍTOL DE L'ARTICLE
  - NOM I COGNOMS DE L'AUTOR O DELS AUTORS
  - DADES DE CONTACTE DE L'AUTOR
  - DADES PERSONALS
  - ADREÇA POSTAL
  - ADREÇA ELECTR NICA
  - 5 PARAULES CLAU DEL TEXT
  - PROPOSTA (m x. 500 paraules)
- Els documents han de tenir el format següent: extensió .doc o .docx, lletra Arial, 10 punts, a un sol espai i justificat a l'esquerra. El text no pot incloure tabulacions.
- Després de la celebració de la conferència, se sol·licitarà una versió més àmplia de les propostes acceptades per a publicar-es en el llibre d'actes.
- Cal que, com a mínim, un dels autors del article s'inscrigui a la conferència.
- Es poden incloure a la proposta un màxim de 4 imatges (en format .jpeg, màxim de 300 ppi.)
- Les propostes s'han d'enviar a l'adreça següent:

conservacion&restauracion@upv.es