

MUHBA MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA
MUHBA

MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA (MUHBA)
Plaça del Rei, s/n.
08002 Barcelona
Tel.: 93 256 21 00
museuhistoria@bcn.cat
barcelona.cat/museuhistoria

14
quarhis

QUADERNS D'ARQUEOLOGIA I HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

| BARKENO | BARCINO | BARCINONA |
| BARŠALŪNA | BARCELONA |

quarhis
ÈPOCA II · ANY 2018 · N.14 · ISSN 1699-793X
232 PÀGINES · BARCELONA

 Ajuntament de Barcelona



Editor:
Museu d'Història de
Barcelona (MUHBA)
Institut de Cultura
Ajuntament de Barcelona

Director MUHBA:
Joan Roca i Albert

Direcció Quarhis:
Julia Beltrán de Heredia

Secretària de redacció:
Vanessa Triay

Consell de redacció:
Xavier Aquilué (MAC)
Julia Beltrán de
Heredia (MUHBA)
Josep Guitart (UAB)
Josep M. Gurt (UB)
Magí Miret (GC)
Carme Miró (ICUB)
Miquel Molist (UAB)
Isabel Rodà (UAB)

Avaluadors externs:
Luis Caballero Zoreda
Carmen Fernández Ochoa
Sauro Gelichi
Jean Guyon
Simon Keay
Bernat Martí
Lucy Vallauri
Desiderio Vaquerizo
Giuliano Volpe

**Altres avaluadors
2012-2018:**
Carmen Aranegui Gascó
José Beltrán Fortes
Gian Pietro Brogiolo
Francesc Burjachs
Claudio Capelli
Carlo Ebanista
Albert García Espuche
Enrico Giannichedda
Ignacio Grau

Carmen Guiral Pelegrín
Sonia Gutiérrez Lloret
Alberto León Muñoz
Josep M. Macias
Assumpció Malgosa
Pedro Mateos Cruz
Josep M. Nolla
Lauro Olmo Enciso
Josep M. Palet
Antonio Pizzo
Juan Antonio Quirós
Paolo Ramagli
Santiago Riera Mora
Queralt Solé
Jacques Thiriot
Josep Maria Vila

Control gràfic:
Emili Revilla

Disseny gràfic:
PFP
(Quim Pintó,
Montse Fabregat)

Realització:
Edicions Hipòtesi, SL

Impressió:
Índice Arts Gràfiques, SL

Imatges de la coberta:
Fons Antic-MUHBA

Imatges contracoberta:
Fons Antic-MUHBA

ISSN
1699-793X

Dipòsit legal
B-9715-2005

© dels textos els autors
© de l'edició

**Museu d'Història
de Barcelona**
Institut de Cultura,
Ajuntament de Barcelona
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel.: 93 256 21 00
Fax: 93 315 09 57
www.museuhistoria.bcn.
cat/quarhis

QUADERNS D'ARQUEOLOGIA I HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

| BARKENO | BARCINO | BARCINONA |
| BARŠALŪNA | BARCELONA |

quarhis

ÈPOCA II·ANY 2018·NÚM.14·ISSN 1699-793X
232 PÀGINES · BARCELONA



SUMARI
SUMARIO
SUMMARY
SOMMAIRE

9-11 L'ARQUEOLOGIA I EL MUSEU, UN VINCLE SÒLID I DURADOR
JOAN ROCA I ALBERT

12-13 EDITORIAL
JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO

EL MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA I L'ARQUEOLOGIA: 75 ANYS

16-25 BARCELONA I ELS CENTRES ARQUEOLÒGICS DEL MUSEU D'HISTÒRIA: UNA APOSTA PER A LA INCORPORACIÓ DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC A LA CIUTAT
JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO

26-36 L'ARXIU ARQUEOLÒGIC DEL MUSEU D'HISTÒRIA, DES DELS SEUS ORÍGENS A L'ACTUALITAT
LÍDIA FONT PAGÈS I EMILI REVILLA CUBERO

NOTES I ESTUDIS

38-63 LA DARRERA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL POBLAT IBÈRIC DEL TURÓ DE LA ROVIRA DE BARCELONA
DANIEL GINER IRANZO

64-76 EL ENIGMA DE *C. COELIUS* I LA PRIMERA MURALLA DE *BARCINO*
ALESSANDRO RAVOTTO

78-94 ANÁLISIS DE LOS CONTEXTOS CERÁMICOS DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA DE LA BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR (BARCELONA)
JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO I XAVIER AQUILUÉ ABADÍAS

96-121 EL TALLER DE PEDRALBES I ELS GRESOLS CERÀMICS DE LA PLAÇA DEL REI PER LA FOSA DE PLATA. EVIDÈNCIES CERÀMIQUES DE LA BARCELONA DEL SEGLE VIII: ARQUEOLOGIA I ARQUEOMETRIA
JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO I JAUME BUXEDA I GARRIGÓS I MARISOL MADRID I FERNÁNDEZ I MARTA VALLS LLORENS

122-136 EL TREBALL DE LA SEDA A BARCELONA ENTRE ELS SEGLES XV I XVII. UNA APROXIMACIÓ DES DE L'ARQUEOLOGIA I LA DOCUMENTACIÓ ESCRITA
IVANA STOJAK I MIKEL SOBERÓN RODRÍGUEZ

138-149 LA CERÀMICA "TIPUS DELFT" (HOLANDA) AL REIAL MONESTIR DE SANTA MARIA DE PEDRALBES
JOSEP CRUELLES CASTELLET

150-165 LA FÀBRICA DE CERÀMICA ORNAMENTAL D'ANTONI TARRÉS, SEGLES XVIII-XIX
JACINTO SÁNCHEZ GIL DE MONTES I JOSEP M GURT I ESPARRAGUERA

166-180 LA BATERIA ANTIAÈRIA I EL BARRAQUISME AL TURÓ DE LA ROVIRA DE BARCELONA. UN CAS D'ARQUEOLOGIA CONTEMPORÀNIA
JORDI RAMOS RUIZ

NOTICIARI

182 LA MURALLA DE *BARCINO*

183-184 LA BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR DE BARCELONA EN EL MARCO DE LA CIUDAD TARDOANTIGUA Y ALTOMEDIEVAL (SIGLOS V AL XIII) Y SU PRECEDENTE ROMANO (SIGLO I)

185-186 ANGULACIONES DEL FÉMUR PROXIMAL A LO LARGO DE LA HISTORIA

187-188 ARCHAEOLOGICAL AUTOMATIC INTERPRETATION AND DOCUMENTATION OF CERAMICS ARCHAIDE (693548). AVENÇOS DE LA SEGONA ANUALITAT

189-190 HOMENATGE AL DR. ALBERTO LÓPEZ MULLOR. ESTUDIS SOBRE CERÀMICA I ARQUEOLOGIA DE L'ARQUITECTURA

191-193 BIBLIOGRAFIA PUBLICADA SOBRE ARQUEOLOGIA DE BARCELONA

195-197 TEXTOS EN CATALÀ. SÍNTESI

199-206 TEXTOS EN CASTELLANO. SÍNTESIS

207-215 ENGLISH TEXT. SUMMARY

217-225 TEXTES EN FRANÇAIS. RÉSUMÉ

227-232 NORMES DE PRESENTACIÓ D'ORIGINALS A QUARHIS

NOTES I ESTUDIS

ANÀLISI DELS CONTEXTOS CERÀMICS DE L'ANTIGUITAT TARDANA DE LA BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR (BARCELONA)

En el present treball s'analitzen els contextos ceràmics de les excavacions realitzades al subsòl de l'actual basílica gòtica dels Sants Màrtirs Just i Pastor. Aquests contextos permeten datar les

primeres construccions de la *Barcino* romana i datar en la primera meitat del segle VI l'edificació sobre elles del conjunt cristià tardoantic localitzat en aquest sector de la ciutat visigoda.

Paraules clau: *Barcino*, Antiguitat tardana, ceràmica tardoantiga, època visigoda, basílica cristiana, continuïtat de culte.

ANÁLISIS DE LOS CONTEXTOS CERÁMICOS DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA DE LA BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR (BARCELONA)

En el presente trabajo se analizan los contextos cerámicos de las excavaciones realizadas en el subsuelo de la actual basílica gòtica dels Sants Màrtirs Just i Pastor. Estos contextos permiten datar las primeras

construcciones de la *Barcino* romana y fechar en la primera mitad del siglo VI la edificación sobre ellas del conjunto cristiano tardoantigo localizado en este sector de la ciudad visigoda.

Palabras clave: *Barcino*, Antigüedad tardía, cerámica tardoantiga, época visigoda, basílica cristiana, continuidad de culto.

ANALYSIS OF THE EARLY ANTIQUITY POTTERY CONTEXTS IN THE BASILICA OF THE MARTYR SAINTS JUSTUS AND PASTOR (BARCELONA)

This article analyses the pottery contexts of the excavations undertaken in the subsoil of the current Gothic basilica of the Martyr Saints Justus and Pastor. These contexts enable us to date the early

constructions of the Roman *Barcino* and to determine that the Early Ancient Christian site discovered in this sector of the Visigoth city was built over upon them in the first half of the 6th century.

Keywords: *Barcino* Early Antiquity, Early Ancient pottery, Visigoth period, Christian basilica, worship continuity.

ANALYSE DES CONTEXTES CÉRAMIQUES DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE DE LA BASILIQUE DES SAINTS MARTYRS JUST ET PASTOR (BARCELONE)

Ce travail analyse les contextes ceramiques des fouilles réalisées dans le sous-sol de l'actuelle basilique gothique des saints martyrs Just et Pastor. Ces contextes permettent de dater les premières constructions de

la *Barcino* romaine et de faire remonter à la première moitié du VIe siècle la construction, à cet endroit, de l'ensemble chrétien de l'époque tardive antique localisée dans ce secteur de la ville wisigothe.

Mots clé : *Barcino*, Antiquité tardive, céramique de l'époque antique tardive, époque wisigothe, basilique chrétienne, continuité de culte.

1. Introducción

La Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor es un edificio gótico que se localiza en el centro histórico de la ciudad de Barcelona, cuya construcción se inició en el año 1342. En relación a la ciudad romana, la iglesia se ubica dentro del recinto amurallado de *Barcino*, muy cerca de donde había estado el foro de la colonia (fig. 1, cuaderno a color).

La historiografía de la ciudad siempre ha señalado que esta iglesia era uno de los primeros edificios cristianos de la antigua *Barcino*. La advocación a los niños Justo y Pastor, martirizados en *Complutum* (Alcalá de Henares), en el año 304 durante la persecución de Diocleciano, y la relación de Paulino de Nola con Barcelona (donde fue ordenado sacerdote en el año 393) y con *Complutum* (de dónde era su mujer), han sido argumentos utilizados tradicionalmente para defender la antigüedad de esta basílica dedicada a la memoria de los niños mártires. En el año 392 murió su hijo recién nacido Celso, que fue enterrado en el *suburbium* de *Complutum*, junto a un *tumulii foedere martybus*. El *Carmen XXXI* de Paulino de Nola explica cómo, tras su pérdida, construyó edificaciones en *Complutum* junto a un *martyrium* (Rascón, Sánchez, 2005: 502), una actividad de patrocinio como la que podría haber ejercido en Barcelona con la construcción de una iglesia bajo la advocación de Justo y Pastor.

La presencia desde siempre en el interior de la iglesia de dos capiteles datados en el siglo VII (reaprovechados como pilas para el agua bendita), ha contribuido a mantener la hipótesis de la antigüedad de la iglesia (Domingo, 2011: 27, 10, núm. 58 y 59).

Las excavaciones arqueológicas realizadas bajo la actual Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor de Barcelona entre los años 2011-2014, han confirmado sus orígenes tardorromanos, poniendo de relieve la existencia de un importante complejo de culto cristiano formado por una basílica de cabecera triconque con una *confes-*

sio situada bajo el ábside oriental (basílica de carácter funerario-martirial), un baptisterio de planta cruciforme, una tumba privilegiada y unas estancias anejas que, como veremos en este trabajo, deben datarse en el siglo VI (Beltrán de Heredia, 2016a, 2016b). La organización general del complejo cristiano nos permite hipotetizar la existencia de otra basílica contigua para el culto diario que aún no ha sido localizada por la arqueología (Beltrán de Heredia, 2017a, 2017b, 2018, en prensa)¹ (fig. 2, cuaderno a color).

El estudio de los materiales cerámicos² que presentamos a continuación permite establecer una secuencia cronológica, basada en las estratigrafías proporcionadas por las excavaciones arqueológicas, de la ocupación del sector y de las edificaciones documentadas. Sin embargo, la escasa cantidad de los materiales recuperados en las diferentes unidades estratigráficas y su excesiva fragmentación ha dificultado, en la mayoría de los casos, precisar con detalle esta secuencia cronológica, tal y como hubiera sido nuestro deseo³.

2. La fase previa: la época augustea

Las excavaciones arqueológicas han proporcionado datos de interés sobre la topografía de este sector en época romana. La presencia de unas cimentaciones de gran entidad, donde se apoyarían las estructuras arquitectónicas de un pórtico monumental que delimitaría un edificio construido sobre un podio, nos ha llevado a interpretar este espacio como una plaza porticada, seguramente vinculada con un recinto sacro, en el centro de la cual se ubicaría un templo probablemente relacionado con el culto a las aguas⁴. Todo lleva a pensar que las dos pequeñas elevaciones de terreno (de 16,9 y 14 m de altitud), que quedaron englobadas dentro del perímetro fundacional de la colonia romana de *Barcino*, fueron adecuadas y transformadas para ubicar en ellas los edificios

*MUHBA.jbeltran@bcn.cat. *Facultat Antoni Gaudí* d'Història de l'Església, Arqueologia i Arts Cristianes (FHEAG). jbeltran@facultatantoniigaudi.cat

**Centre Iberia Graeca-Museu d'Arqueologia de Catalunya. xaquilue@gencat.cat

1. Sobre el tema, la cofirmante de este artículo ha presentado, el día 2 de noviembre de 2017, su tesis doctoral en la Universidad de Zaragoza: J. Beltrán de Heredia Bercero. *La Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor de Barcelona en el marco de la ciutat tardoantiga i altomedieval (siglos V al XIII) y su precedente romano (siglo I)*. Tesis Doctoral. Universidad de Zaragoza. El texto será publicado en el 2018 en el núm. 3 de la colección *Studia Archeologiae Christianae*, de la *Facultat Antoni Gaudí* de Barcelona.

2. Agradecemos al Dr. Josep M. Macías sus indicaciones y sugerencias sobre las cerámicas comunes tardoantiguas.

3. Este hecho ha sido motivado tanto por la superposición de las diferentes estructuras arquitectónicas de la iglesia actual, que ha dificultado la excavación en extensión de las fases más antiguas de la ocupación del sector (excavación limitada, por tanto, a pequeños sondeos dada la imposibilidad de eliminar las estructuras existentes), como a la misma naturaleza de los estratos constructivos que presentan, generalmente, pequeñas cantidades de materiales arqueológicos, siempre muy fragmentados y en su mayoría residuales en el momento de su formación.

4. La existencia de un *castellum aquae* en el subsuelo de la basílica gótica dels Sants Màrtirs Just i Pastor y de una serie de conductos de distribución de agua que podría desarrollarse en superficie en un ninfeo, nos lleva a pensar en una posible vinculación del templo con un culto a las aguas. Para más información sobre este tema, véase: J. Beltrán de Heredia, 2015a, 2015b, 2017a.

ideológicamente más importantes y representativos de la ciudad, los templos. En la primera de ellas se construyó un recinto de culto con el templo dedicado al culto imperial (Rodà, 2016: 261), y en la segunda, sobre la que se alza la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor, se edificó un segundo recinto sacro con otro templo, cuya dedicación, aunque desconocida, bien puso estar vinculada con el culto a las aguas⁵ (fig. 3, cuaderno a color).

2.1. EL MATERIAL CERÁMICO

Sobre el terreno natural se documentaron los primeros niveles y construcciones de la ciudad augustea y altoimperial con dataciones posteriores al 15 a.C., proporcionadas por los materiales cronológicamente más significativos. Hay que destacar diversos fragmentos de Terra Sigillata Itálica (Conspectus, 1990), entre ellos un pie de vaso de la forma Conspectus 22.6 con el sello CRIS/PINI, en cartela rectangular con tendencia cuadrangular, perteneciente al taller de P. CRISPINIVS (CVA-núm. 561), con cronologías entre el 10 a.C. y el 10 d.C. (lám. 1, núm. 1); un borde relacionado con la forma Conspectus 18, fechada entre el 15 a.C. y la época de Tiberio (lám. 1, núm. 2); y un fragmento informe con los restos de un sello intradecorativo rectangular: [M.PER]ENNI/[TIGR]ANI, del taller aretino de M. PERENNIVS TIGRANVS (CVA-núm. 1411.1), datado entre el 15 y el 1 a.C. (lám. 1, núm. 3). Junto a estos, aparecen escasos fragmentos de cerámica común, ánforas itálicas, béticas (lám. 1, núm. 4) y tarracenses de las formas Dressel 1-Pascual 1 (lám. 1, núm. 5) y Dressel 2/4 (lám. 1, núm. 6).

Actuaciones posteriores modificaron la secuencia altoimperial y desplazaron materiales antiguos que descontextualizados se han encontrado en unidades estratigráficas posteriores. Así, por ejemplo, hay que destacar un fragmento de borde de T.S. Itálica de la forma Goudineau 17c/Atlante, forma VIII, variante 3, datada entre el 15 a.C. y el 10 a.C. (Goudineau, 1968: 291; Atlante II, 1985: 382) (lám. 1, núm. 7) y un fragmento de *tegula* con el sello [...]R.OP del taller de L. HERENNIVS OPTATVS (lám.

7, núm. 52), recientemente estudiado per I. Rodà, con una cronología de producción en la segunda mitad del siglo I d.C. (Rodà, 2015: 62-63). Además, se han inventariado otros fragmentos informes de T.S. Itálica, T.S. Sudgálica, T.S. Africana A, cerámica de paredes finas, cerámica común y ánforas altoimperiales que no aportan mayores precisiones al estar fuera de contexto.

No obstante, los materiales más antiguos, tanto los contextualizados como los descontextualizados, sitúan la construcción de esta edificación pública localizada en el subsuelo de la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor, en un momento que puede situarse entre el 15/10 a.C. y la época de Tiberio (14-37), cronología que concuerda con los primeros años de vida de la fundación augustea de la ciudad.

Es interesante señalar el hallazgo del coronamiento de un pedestal de un monumento ecuestre, el primero localizado en la ciudad, monumentos que siempre se disponían en espacios públicos relevantes. Se da el caso que, a unos pocos metros y formando parte de un muro de un edificio medieval, se encontraron dos pedestales epigráficos honoríficos, pudiendo pertenecer también uno de ellos a una estatua ecuestre (*IRC IV*, 1997: 45 y 53)⁶.

3. El siglo V y la amortización de las estructuras altoimperiales

La estratigrafía del yacimiento nos indica que todas las estructuras altoimperiales fueron arrasadas en un mismo momento y a una misma cota. Los materiales asociados con estos niveles de amortización (UEs 643, 6082, 6083, 6084, 6085, 6086 y 6090) son más bien escasos. Aparecen fragmentos informes de T.S. Africana C y de T.S. Africana D-1, entre ellos un fragmento de listel de la forma 91-A/B, presente desde finales del siglo IV hasta finales del siglo V⁷. Entre la cerámica africana de cocina, se ha identificado un fragmento de una cazuela de la forma Hayes 23-B (lám. 2, núm. 8), con cronologías de los siglos II-V; una cazuela de patina cenicienta variante de la forma Hayes 183, datada en los siglos III-IV (lám. 2, núm. 13) y un mor-

5. Las excavaciones en la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor muestran como las estructuras conservadas de este segundo recinto sacro presentan la misma orientación, nordeste-suroeste, que el recinto del templo de Augusto, el cual coincide con el trazado del *cardo maximus*, continuación de la Vía Augusta que accedía a la ciudad (Beltrán de Heredia, 2015a, 2015b). Tendríamos, por tanto, dos templos paralelos con la misma orientación ubicados sobre las dos colinas de *Barcino* (fig. 3, cuaderno a color).

6. En la excavación se localizó, además del coronamiento del pedestal ecuestre, 54 fragmentos de mármol de Carrara pertenecientes a una misma placa epigráfica, muy alterada, que no permite hacer una lectura pero que puede situarse en el siglo II. Agradecemos a Isabel Rodà la información facilitada sobre estas piezas.

7. Para la tipología y las cronologías de las formas de T.S. Africana y de cerámica común africana hemos utilizado las obras clásicas de J. W. Hayes (1972; 1980) y Atlante I (1981), con las actualizaciones y puesta al día de las mismas realizadas por M. Mackensen (1993) y M. Bonifay (2004; 2016).

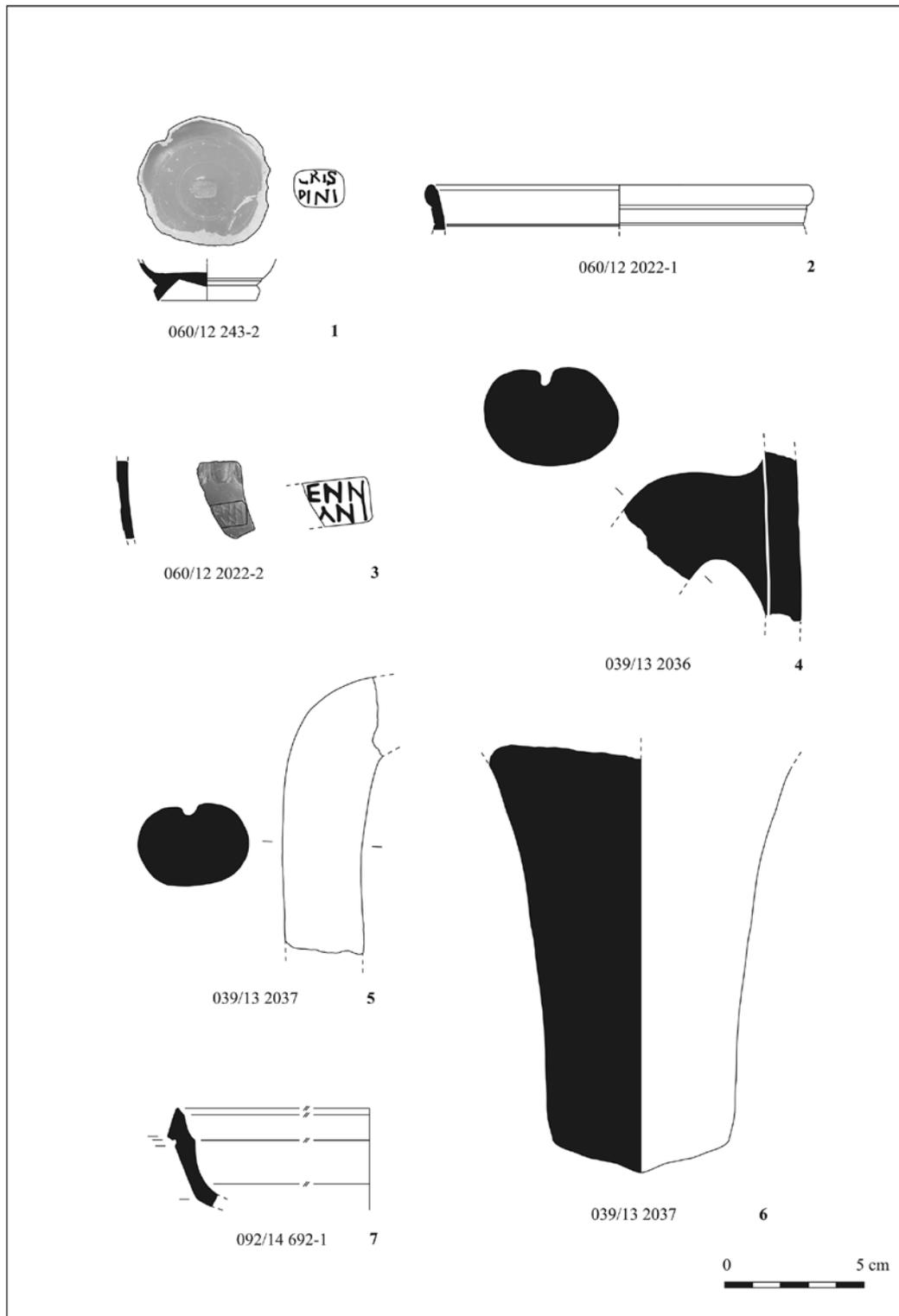


Lámina 1

Materiales cerámicos de época augustea y altoimperial.

[Dibujo: I. Camps]

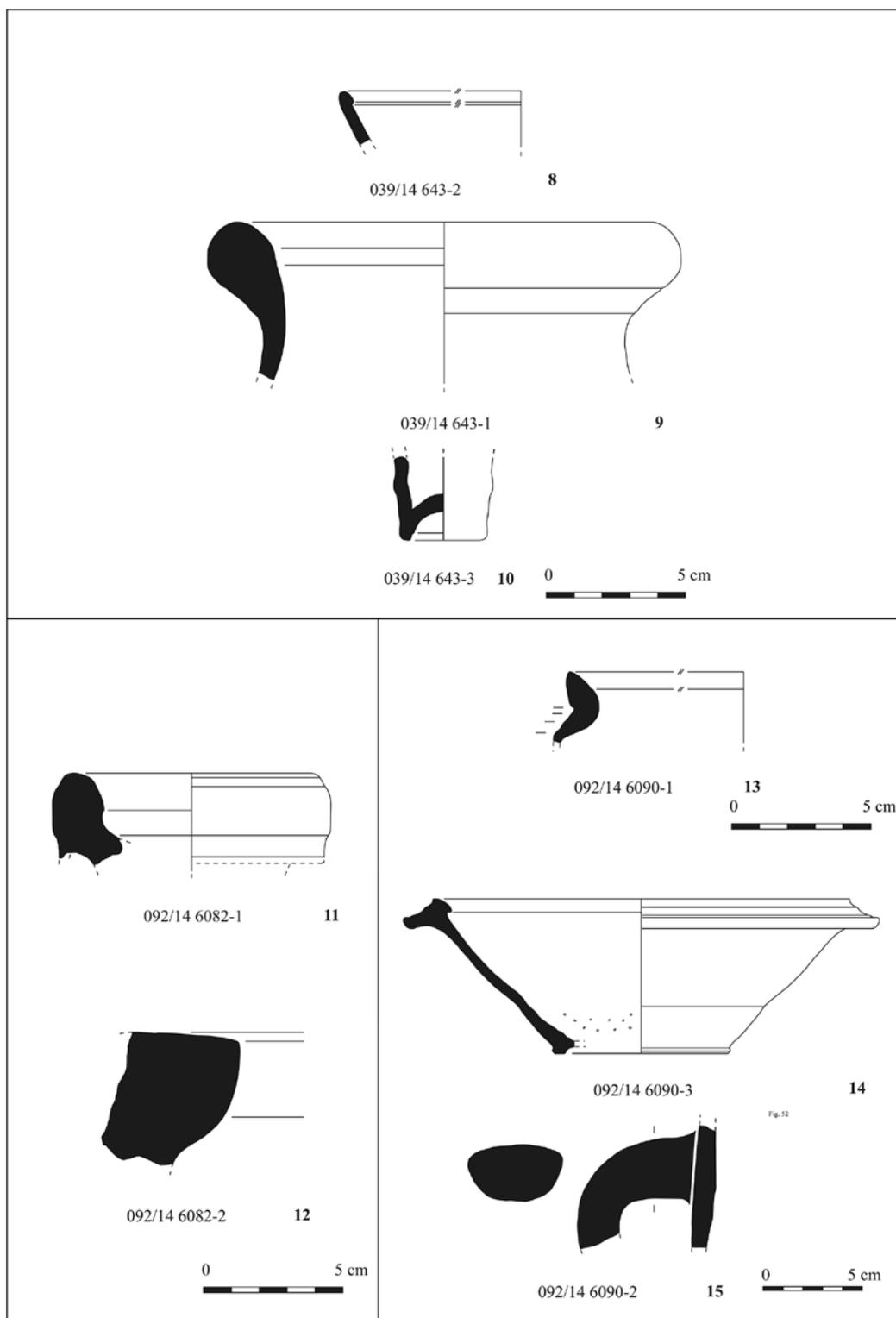


Lámina 2

Materiales cerámicos de los estratos del siglo V de amortización de las estructuras altoimperiales.
 [Dibujo: I. Camps]

tero de pasta clara de la zona de Nabeul del tipo Bonifay 13 (Bonifay, 2004: 255-258), fechado entre el 400 y el 500⁸ (lám. 2, núm. 14). Así mismo, se documenta un fragmento de *dolium* de cronología imprecisa (lám. 2, núm. 12). Entre los fragmentos de ánforas africanas hay que resaltar un borde de la forma Africana I=Keay III (lám. 2, núm. 9), con cronologías de los siglos III-V, y un asa de una forma indeterminada (lám. 2, núm. 15). Entre las ánforas béticas se ha podido identificar un borde de la forma Keay 13-C, característica del siglo V (lám. 2, núm. 11). Las ánforas orientales están presentes con diversos fragmentos informes de la forma LRA-4=Keay 54 y un pivote de la forma LRA-3=Keay 54 bis (lám. 2, núm. 10), con cronologías también de siglo V⁹. Estos materiales apuntan que esta amortización fue contemporánea o posterior a la primera mitad del siglo V, dado que no aparecen materiales claramente más modernos al 450.

4. El siglo VI y la construcción de la basílica triabsidada

4.1. FASE ANTERIOR A LA CONSTRUCCIÓN DE LA BASÍLICA

De este momento previo se pudieron excavar tres estratos (UEs 4071, 4094 y 4097) que estaban cortados por la trinchera de construcción del ábside oriental de la basílica, siendo por tanto anteriores a esta y pertenecientes a una ocupación tardoantigua del sector.

De la UE 4071 proceden diversos fragmentos de vajillas de mesa. Entre ellos, un fragmento de borde de la forma Hayes 16-1 de T.S. Africana A-2 (lám. 3, núm. 16), que debemos considerar residual en este contexto; un fragmento de borde de la forma Hayes 80-B de la T.S. Africana D-1 (lám. 3, núm. 17), típica del siglo V; y un fragmento de fondo estampado de T.S. Gris Tardorromana, de mala factura (lám. 3, núm. 18). Entre las cerámicas comunes están presentes las producciones africanas, como una carena de la forma Hayes 23, de variante indeterminada; un borde de la forma Hayes 181 (lám. 3, núm. 20) y un borde de la forma Ostia III-267 (lám.

3, núm. 21), todas ellas con cronologías amplias que se extienden desde el siglo II al siglo V. Hay que destacar un borde de un lebrillo de cerámica común de pasta clara (posiblemente africana) que recuerda a la forma Macias Gi/Cox/30 (lám. 3, núm. 22), con dataciones entre el 475 y el 525¹⁰. Aparece también un pie de una jarra de cerámica común oxidada (lám. 3, núm. 19). Entre la cerámica reducida tardorromana, se identifica un borde de una olla (lám. 3, núm. 23) que recuerda, en parte, a algunas variantes de la forma Macias Oc/Gre/16¹¹, con cronologías entre el 450 y el 550, a pesar de que también pueden llegar al siglo VII (Macias, 1999: 135-136), así como un fondo plano de una forma indeterminada de olla o cazuela (lám. 3, núm. 24). Algunos fragmentos de ánforas béticas, entre ellos un asa de una posible forma Keay 19 (lám. 3, núm. 25), fragmentos informes de ánforas africanas y orientales, de *tegulae* e *imbrices* completan este pobre conjunto cerámico. Con los escasos datos proporcionados por las cerámicas comunes y reducidas se puede proponer una cronología *post quem* a la segunda mitad del siglo V para la construcción de la basílica.

Los materiales de la UE 4094 son todos ellos informes (T.S. Africana D, ánfora africana, reducida tardo-romana,...), excepto un fragmento de asa de una jarra o ánfora de producción indeterminada, y no permiten una datación precisa.

La UE 4097 no ha proporcionado ningún fragmento de vajillas de mesa. Junto a fragmentos informes de diversas producciones cerámicas, se ha podido clasificar un fragmento de borde de una olla de cerámica reducida tardorromana semejante a la forma Macias Oc/Gre 14.2 (lám. 4, núm. 26), con una cronología posterior al 425 sin mayores precisiones (Macias, 1999: 135, lám. 49), y un fragmento de fondo plano de una olla o cazuela de la misma producción (lám. 4, núm. 27). Junto a algunos fragmentos informes de ánforas orientales de la forma LRA-3=Keay 54 bis y LRA-4=Keay 54, ha aparecido un fragmento de borde de esta última forma de su variante A (Keay 54A=Zemer 53) (lám. 4, núm. 28), variante caracte-

8. Asimilable a los morteros de la forma M/CA/1 de la tipología establecida por J. M. Macias para las cerámicas comunes tardoantiguas de Tarragona donde está presente en contextos de 400-475/500 (Macias, 1999: 116-117). Hemos utilizado en este trabajo la tipología de J. M. Macias para la clasificación de las cerámicas comunes.

9. Para la clasificación de las ánforas nos hemos basado principalmente en las obras de S. J. Keay (1984), de J. A. Remolà (2000) y M. Bonifay (2004; 2016).

10. En la tipología de Macias esta forma ha sido identificada en una producción de cerámica común oxidada de fábrica local o regional (Macias, 1999: 105, láms. 33-34).

11. Este tipo de ollas presentan una variada tipología, seguramente por tratarse de producciones locales y/o regionales poco estandarizadas. Están presentes en diversos yacimientos de la comarca del Vallès (Coll, Roig, Molina, 1997: 37-57), del Garraf (Barrasetas, Járrega, 1997: 131-152) o en la misma ciudad de Barcelona (Beltrán, 2005: 68-89, especialmente véase el Grupo IV: 73-74; Buxeda, Cau, 2005: 90-99).

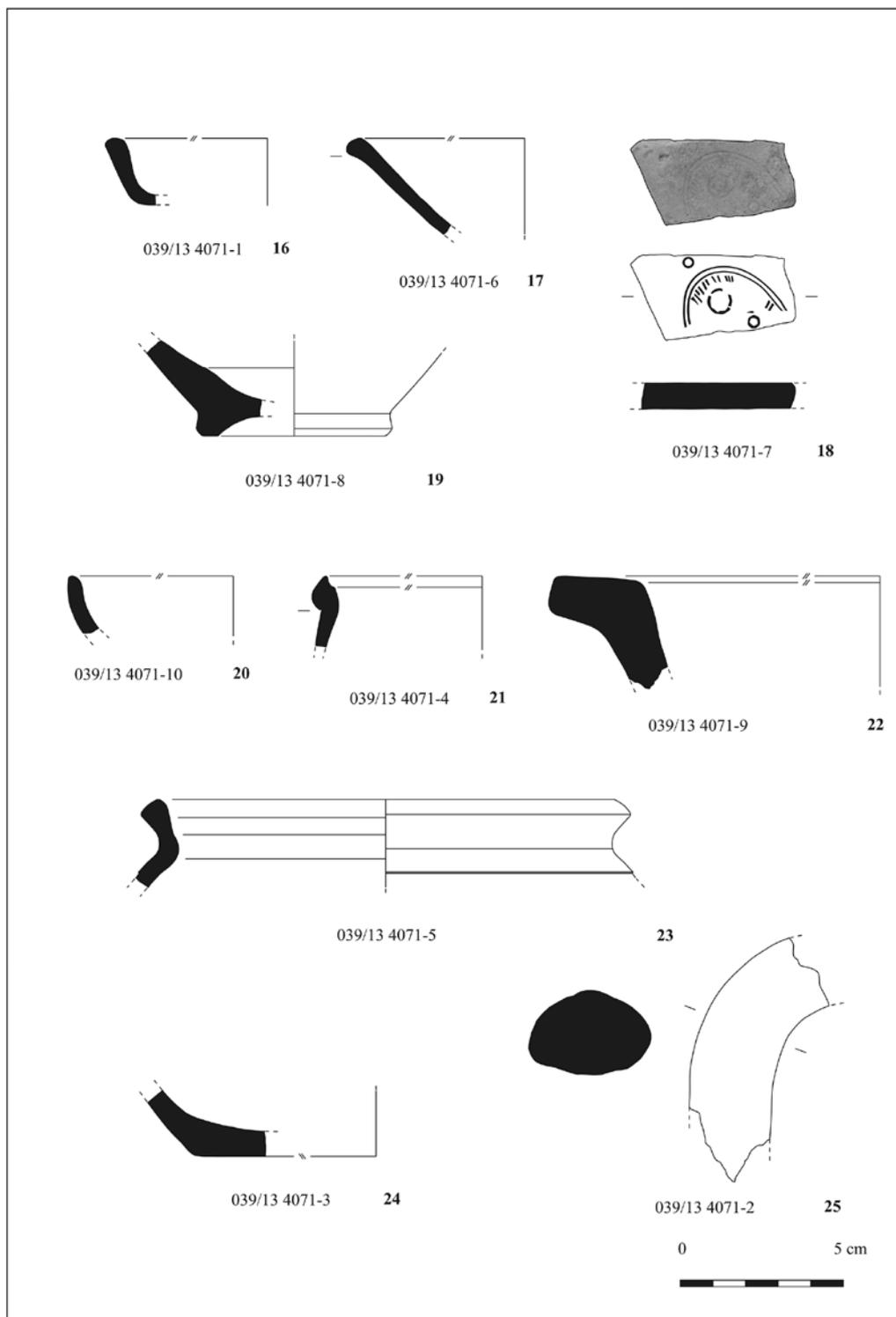


Lámina 3

Materiales cerámicos del estrato 4071 que fue cortado por la construcción de la basílica tardoantigua.

[Dibujo: I. Camps]

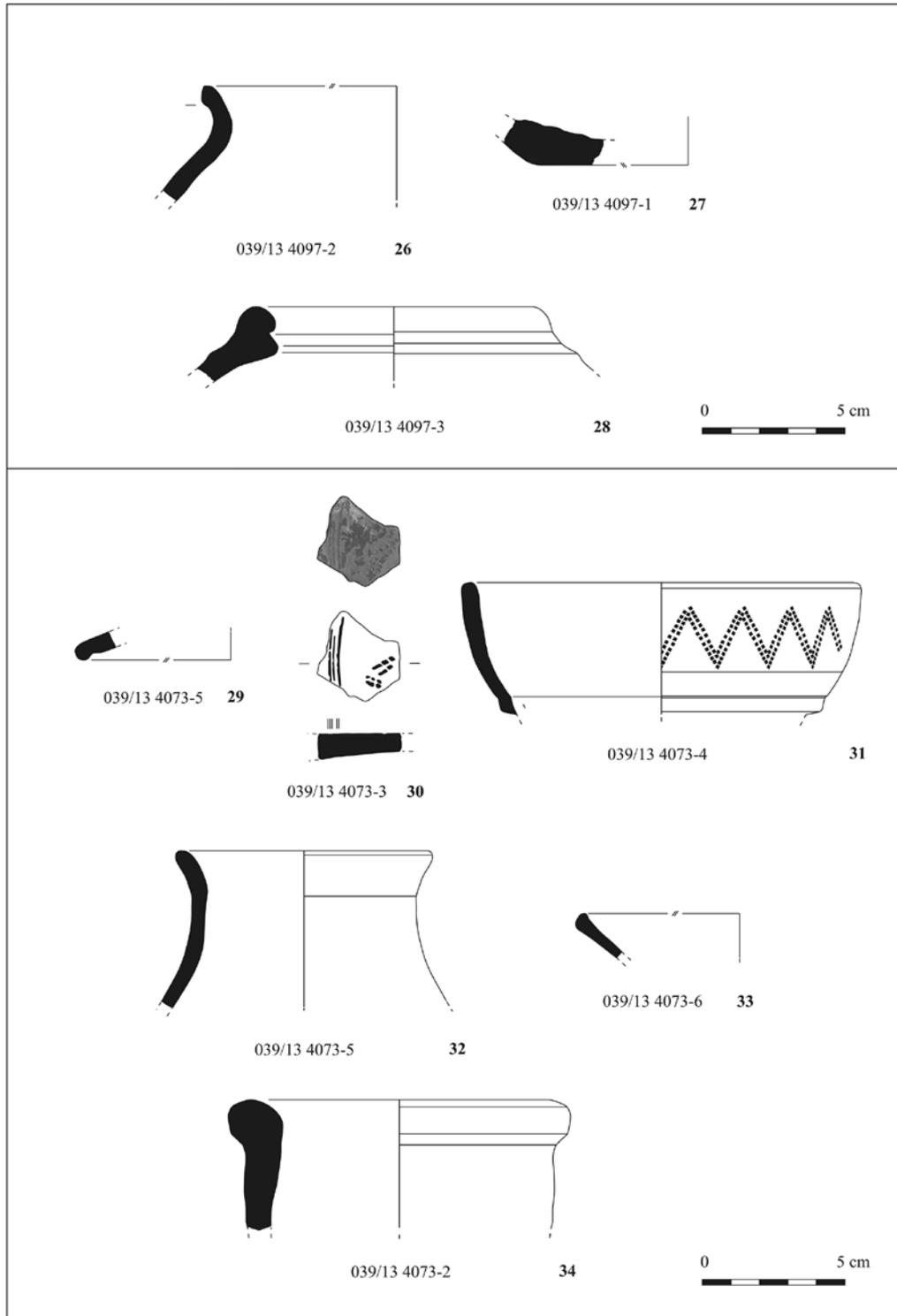


Lámina 4

Materiales cerámicos del estrato 4097 que fue cortado por la construcción de la basílica tardoantigua y del estrato 4073 que colmataba un silo anterior a la edificación de ésta.

[Dibujo: I. Camps]

rística del siglo V (Remolà, 2000: 226). Estos escasos materiales proporcionan una datación del siglo V. Dado que el estrato fue cortado por la trinchera de construcción del ábside, su cronología proporciona un *terminus post quem* para la edificación de la basílica.

Con esta misma fase ha de relacionarse también la existencia de un silo (UE 4074) que fue colmatado, bien en un momento anterior a la construcción de la basílica, bien en el mismo momento de su edificación, con el objetivo de regularizar el terreno para facilitar los trabajos constructivos. Sea de una forma u otra, los materiales de relleno del silo proporcionan un *terminus post quem* para la construcción del edificio. Entre los materiales recuperados en su estrato de obliteración (UE 4073) hay que destacar un fragmento minúsculo de T.S. Africana D-2 (lám. 4, núm. 29) que atribuimos, con dudas, a un listel de la forma Hayes 91-C. Esta forma está datada entre el 490 y el 600, siendo una forma característica de la sexta centuria (Bonifay, 2004: 179; Bonifay, 2016: 558). También ha proporcionado un fragmento de un plato de T.S. Africana D-1 con decoración estampada (muy perdida) del estilo A, donde se puede observar los restos de un motivo vegetal del tipo Hayes 77=Atlante 143 (lám. 4, núm. 30), con dataciones del siglo IV y V. Se ha podido identificar además un cuenco asimilable a la forma Rigoir 35 de T.S. Gris tardo-romana (lám. 4, núm. 31), con dataciones entre el 400 y el 500 (Raynaud, 1993: 416). Entre las cerámicas comunes aparecen un borde de la forma Hayes 23-A (lám. 4, núm. 33) y un fondo de la forma Hayes 181 de cerámica común africana, seguramente residuales en este estrato; una jarra de cerámica común oxidada de cronología imprecisa (lám. 4, núm. 32) y un borde de ánfora africana de una variante de la forma Africana II-Keay 4 (lám. 4, núm. 34), con dataciones desde el siglo III al V. Los materiales comentados permiten proponer una fecha de colmatación del silo a partir de inicios del siglo VI, sin mayores precisiones dentro de esta centuria.

A pesar de la escasez y fragmentación del material cerámico recuperado se puede afirmar que los materiales más modernos documentados, tanto en los estratos cortados por la trinchera constructiva del ábside oriental de la basílica como en el relleno del silo 4074, deben situarse en un momento indeterminado del siglo VI, constatándose una presencia importante de producciones y formas cerámicas del siglo V.

4.2. LA FASE DE CONSTRUCCIÓN DE LA BASÍLICA

Las evidencias más significativas para la datación del ábside oriental de la basílica proceden de cuatro grupos estratigráficos diferentes.

El primero está constituido por los materiales procedentes de los estratos (UEs 4060 y 4095) que cubrían la trinchera constructiva de la cimentación del ábside (UE 4072). Entre los materiales de la UE 4060 aparecen un fragmento de borde de T.S. Africana C-3 de la forma Hayes 50-B (lám. 5, núm. 35), datada en la segunda mitad del IV; diversos fragmentos informes de T.S. Africana D; un borde de una olla de cerámica común oxidada (lám. 5, núm. 36) que recuerda a la olla Fulford 19 de cerámica común africana, con una cronología de 400-500 (Bonifay, 2004: 239-242); un fondo plano de un posible lebrillo de cerámica común de pasta clara (lám. 5, núm. 37); un asa de una jarrita de cerámica común de pasta gris (lám. 5, núm. 38) y un borde de un plato-tapadera de la forma Ostia I-261 de cerámica común africana (lám. 5, núm. 39) que no permiten muchas precisiones cronológicas. Entre los diversos fragmentos de cerámica reducida tardorromana, se identifica una olla de perfil en ese asimilable a la forma Macias Oc/Gre/2 (lám. 5, núm. 42), con amplias cronologías dentro de los siglos V y VI (Macias, 1999: 133-134); un diminuto fragmento de borde de una posible olla de la forma Macias Oc/Gre/30 (lám. 5, núm. 41), con dataciones entre el 500 y el 650 (Macias, 1999: 137); una jarra de borde exvasado de tipología indeterminada (lám. 5, núm. 43); una tapadera de la forma Macias T/Gre/31 (lám. 5, núm. 44), con una cronología posterior al 475 (Macias, 1999: 163) y un pequeño borde de una forma que no nos atrevemos a clasificar (lám. 5, núm. 40). Además, se han recuperado diversos fragmentos informes de ánforas africanas y ánforas sudhispánicas, con un fragmento de asa de una forma indeterminada de esta última producción (lám. 6, núm. 45). Las ánforas orientales están presentes con la forma LRA-1 (Kellia 169)=Keay 53A (lám. 6, núm. 46) y LRA-4A=Keay 54A (lám. 6, núm. 47), características ambas del siglo V (Remolà, 2000: 216, para el primer tipo; y 226, para el segundo). También aquí la mayor parte de los materiales recuperados se datan en el siglo V, pero las cronologías proporcionadas por algunas formas más modernas, como la olla Macias Oc/Gre/30, apuntan a una datación dentro del siglo VI para la construcción de la basílica. El material de la UE 4095 se limita a un fragmento informe de una lucerna altoimperial, otro informe de cerámica común oxidada

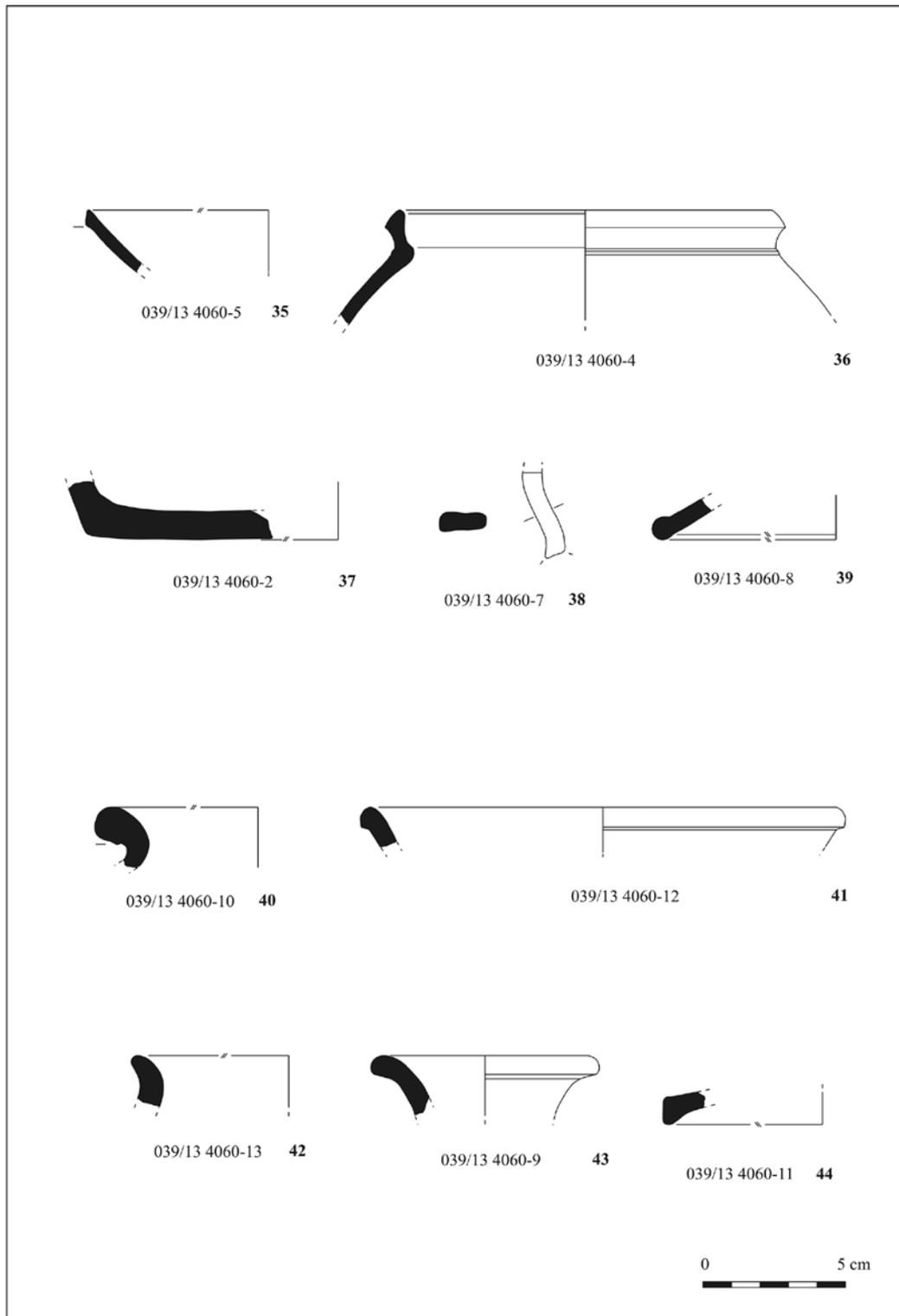


Lámina 5

Materiales cerámicos del estrato 4060 que cubría la trinchera constructiva de la cimentación del ábside oriental de la basílica tardoantigua.
[Dibujo: I. Camps]

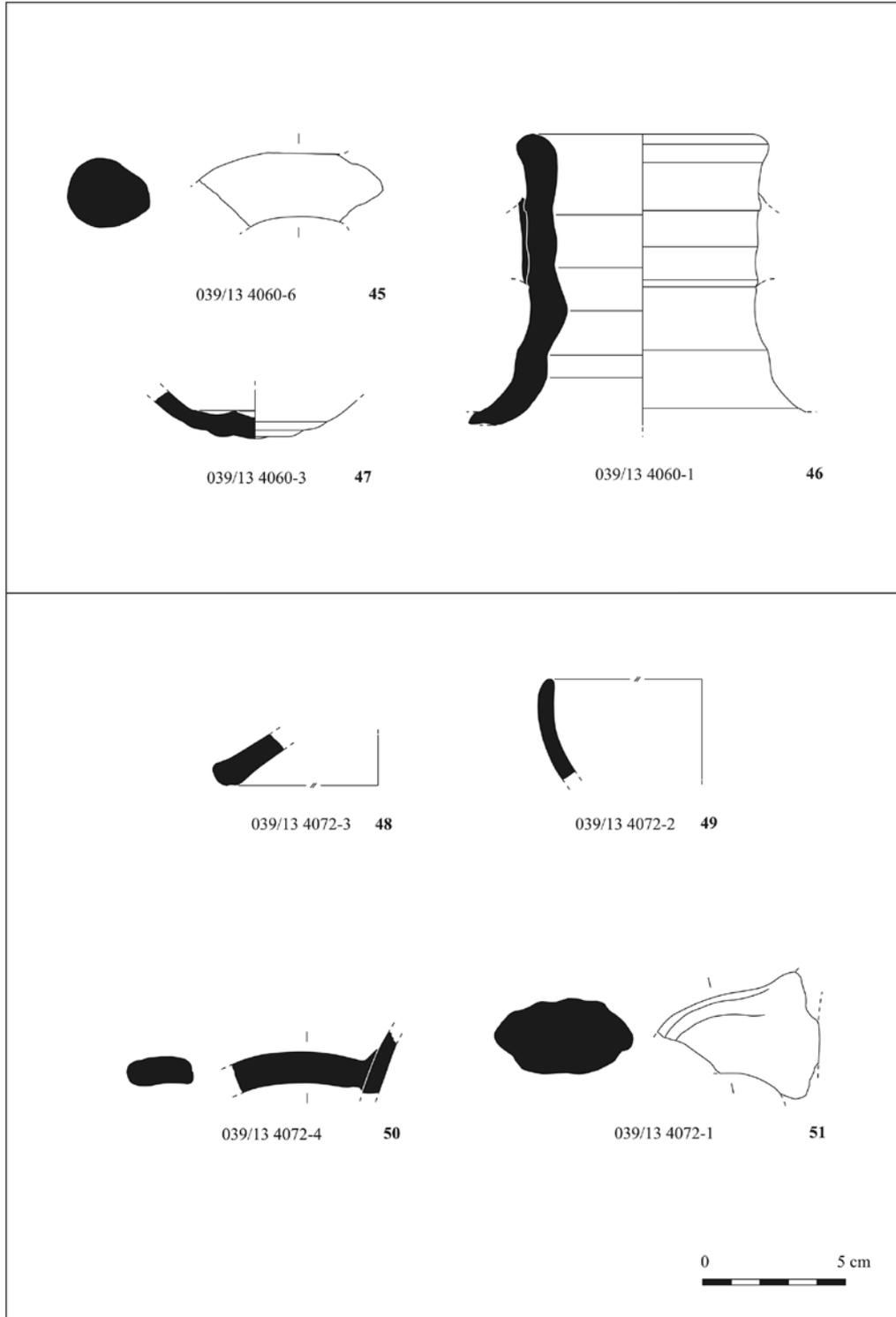


Lámina 6

Materiales cerámicos del estrato 4060 que cubría la trinchera constructiva de la cimentación del ábside oriental de la basílica tardoantigua y del estrato 4072 de relleno de dicha trinchera constructiva.

[Dibujo: I. Camps]

y 12 fragmentos informes de ánforas indeterminadas. No permite ninguna precisión cronológica.

El segundo grupo está formado por los materiales procedentes de uno de los estratos de relleno de la trinchera constructiva de la cimentación del ábside (UE 4072). El material es escaso y fragmentario, pero se ha podido identificar un borde de tapadera de cerámica común oxidada tardorromana, asimilable a la forma Macias T/Imp/1 (lám. 6, núm. 48), con cronologías, al menos para Tarragona, de 500-600¹²; un borde de cerámica común africana de la forma Hayes 181 (lám. 6, núm. 49), con dataciones desde inicios del siglo II hasta la primera mitad del siglo V; un fragmento de asa de una olla de cerámica reducida tardorromana (lám. 6, núm. 50) y un fragmento de asa de un ánfora africana con engobe amarillo de forma indeterminada (lám. 6, núm. 51). El único dato cronológico preciso lo proporciona la tapadera de la forma Macias T/Imp/1, si proyectamos sus dataciones de Tarragona, que situaría la formación de este estrato en un momento posterior a inicios del siglo VI.

El tercer grupo está constituido por los materiales cerámicos que formaban parte del pavimento de *opus signinum* de la basílica (UE 634) y que pudieron extraerse durante la excavación de la masa del hormigón. Es todo material informe que no permite precisar más allá que se trata de un pavimento tardorromano, con fragmentos de T.S. Africana C, ánforas orientales LRA-1=Keay 53 y LRA-4=Keay 54 y algunos fragmentos de cronologías anteriores como el de la *tegula* del taller de L. HERENNIVS OPTATVS que hemos comentado en el apartado 2.1 (lám. 7, núm. 52).

Finalmente, el cuarto grupo está formado por los materiales tardoantiguos de la UE 4069, procedentes también del relleno de construcción de la mencionada trinchera de cimentación del ábside (UE 4074) pero que fueron afectados y alterados de su posición estratigráfica en el siglo XIV. Entre los materiales recuperados aparecen fragmentos de T.S. Africana A-2 con la forma Hayes 31 (lám. 7, núm. 53), datada en el siglo III; de T.S. Africana D-1, con

las formas Hayes 67 (lám. 7, núm. 54), la variante de la cual no puede precisarse dada la pequeñez del fragmento, pero con cronologías genéricas entre el 350 y 475/480 (Bonifay, 2004: 171-173; Bonifay, 2016: 557) y Hayes 91-A/B, identificada por un fragmento de fondo con estrías (lám. 7, núm. 55), con cronologías entre el 350 y el 500 (Bonifay, 2004: 177-179). Además, de esta última producción se ha identificado también un fragmento de un fondo de un plato con estampaciones del estilo A (ii)-(iii), formadas por círculos concéntricos del motivo Hayes 32=Atlante 23 (lám. 7, núm. 56), con dataciones entre el 400 y el 475 (Atlante I, 1981: 125) y un fragmento de un pie atrofiado de una forma indeterminada (lám. 7, núm. 57). Les acompaña un pequeño fragmento de margo de una lucerna de ARS (lám. 7, núm. 58), posiblemente de la forma Atlante VIII, sin que se pueda precisar su variante, pero en todo caso con una datación anterior al 500. Junto a las producciones citadas, aparecen fragmentos de cerámicas comunes, entre ellos una jarra de cerámica común oxidada con decoración incisa de bandas onduladas de tipología indeterminada (lám. 7, núm. 59); un fragmento de fondo de cerámica común oxidada también de una forma indeterminada (lám. 7, núm. 60); un fragmento de borde de una olla de almacenamiento de cerámica común oxidada asimilable a la forma Om/Cox/1 de Macias (lám. 7, núm. 61), con cronologías de 425 a 475 para los ejemplares de Tarragona¹³, y un pivote de ánfora indeterminada, posiblemente sud-hispánica (lám. 7, núm. 62). Un material, por tanto, principalmente del siglo V.

Los materiales relacionados con la construcción del ábside también son muy escasos para precisar una datación segura de la construcción de la basílica. La presencia mayoritaria de materiales del siglo V es evidente: T.S. Africana D de las formas Hayes 67 y Hayes 91-A/B, con estampaciones del estilo A (ii)-(iii); cerámicas comunes africanas de las formas Hayes 181 y Fulford 19; o ánforas orientales de las formas LRA-1 (Kellia 169)=Keay 53A y LRA-4A=Keay 54A, por ejemplo. También parte de las

12. Los ejemplares de esta forma se consideran importaciones de procedencia indeterminada (Macias, 1999: 161). Las características de este ejemplar podrían hacer pensar que se trata de algún tipo de imitación de platos-tapaderas de cerámica común africana, aunque la tipología del borde plantea dificultades para relacionarlo con las formas más modernas de los platos-tapaderas africanos que presentan bordes engrosados (Aquilué, 2008: 553-561).

13. Los ejemplares de Tarragona de esta forma, Macias los atribuye a fábricas locales o regionales (Macias, 1999: 154, lám. 57). De hecho, este ejemplar puede relacionarse con la olla PR. I.1 perteneciente al Grupo I de las producciones de cerámica común procedentes de las excavaciones de la plaza del Rei de Barcelona, cuyo centro de fabricación se localiza en un lugar impreciso de los alrededores de Barcelona y de la zona del Maresme, según los análisis arqueométricos realizados (Beltrán de Heredia, 2005: 73, lámina 4; Buxeda, Cau, 2005: 98). Las ollas PR. I.1 de la plaza del Rei se datan en la segunda mitad del siglo VI-inicios del siglo VII (Beltrán de Heredia, 2005: 71-73). No obstante, estas ollas están presentes en Mataró en contextos de mediados del siglo V, cronologías semejantes a los ejemplares tarraconenses (Macias, 1999: 154) y posiblemente a la del ejemplar que nos ocupa.

cerámicas comunes o reducidas tardorromanas son de este momento, y únicamente hay dos fragmentos que pueden considerarse posteriores al 500. Se trata de la tapadera de cerámica común asimilada a la forma Macías T/Imp/1, documentada hasta el momento en cronologías de 500-600, y de la olla de cerámica reducida tardorromana de la forma Macías Oc/Gre/30, datada entre el 500 y el 650, aunque hay que tener en cuenta los comentarios efectuados al hablar de las mismas. De aceptar esta clasificación tipológica y su cronología, estos materiales señalarían una construcción del ábside, y por tanto de la basílica, en un momento indeterminado del siglo VI.

4. 3. FASE DE USO DE LA BASÍLICA

Finalmente, en el interior de la *confessio* se documentaron 3 estratos asociados a la fase de funcionamiento de la misma (UEs 4036, 4037 y 4042) que han proporcionado muy pocos materiales cerámicos, la mayor parte informes y claramente residuales. Entre ellos un fragmento de borde de la forma Hayes 80-A de T.S. Africana D-1, característica del siglo V; un fragmento de borde de cerámica común de imitación de un plato-tapadera de la forma Ostia III-332 de la cerámica común africana, de cronología altoimperial; y algunos fragmentos informes de ánforas tarraconenses, africanas, sudhispánicas y orientales que no permiten precisar una cronología más allá de proporcionar un *terminus post quem* del siglo V.

5. A modo de conclusión

El material recuperado en las excavaciones de la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor relacionado con las fases de la Antigüedad Tardía es, por desgracia, muy escaso y fragmentado. La mayor parte de él puede adscribirse al siglo V, tanto en las producciones y formas de las vajillas de mesa identificadas (T.S. Africana D y T.S. Gris tardorromana), como en las producciones de cerámica común africana, cerámica común oxidada, cerámica reducida tardorromana o ánforas. Faltan formas seguras de las producciones cerámicas del siglo VI, como las formas Hayes 91-C, 94,

99-A/B, 104-A/B y motivos estampados del estilo E de la T.S. Africana D, así como ánforas africanas de las diferentes variantes de la forma Keay 62 o ánforas orientales de la forma LRA-4B=Keay 54 B, por poner unos ejemplos. Del mismo modo, no se ha podido identificar producciones y formas del siglo VII que sabemos que llegaban a la ciudad y a su territorio, como las formas Hayes 105 o 109 de la T.S. Africana D o las pequeñas ánforas tipo *spatheia*¹⁴. Faltan además monedas y otros objetos de la cultura material de estos siglos (bronces o vidrios, por ejemplo), que puedan ayudar a precisar las diferentes fases cronológicas. Sin duda, todo ello se debe a la dinámica propia de este sector del yacimiento de la *Barcino* tardoantigua y a la lógica de la formación de las unidades estratigráficas susceptibles de proporcionar artefactos arqueológicos. Es evidente que la construcción de un edificio en asentamientos urbanos como *Barcino* afectó de forma directa a las estructuras constructivas precedentes (alterando y removiendo los materiales de las unidades estratigráficas anteriores y aportando pocos o nulos objetos del momento de la intervención) y que durante la época de funcionamiento de ese edificio difícilmente se generaron depósitos arqueológicos, a no ser que se realizaran reformas de una cierta entidad, y que únicamente se puede precisar con claridad el momento de su abandono si tenemos evidencias que no permiten refutación alguna sobre el mismo. Lo exiguo y fragmentado de las cerámicas recuperadas en las diferentes unidades estratigráficas de las excavaciones en la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor no permite realizar un estudio global de los conjuntos cerámicos (que pudiera proporcionar información sobre las diferentes facies de las producciones cerámicas identificadas o sobre los porcentajes que mantienen unas formas respecto a otras de una determinada clase cerámica, por ejemplo), ni tampoco un análisis comparativo con otros conjuntos conocidos.

De este modo, la secuencia estratigráfica documentada en el yacimiento (fig. 4 y 5, cuaderno a color) permite proponer que la construcción de la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor se realizó en un momento impreciso

14. La continuidad de la comercialización de estos productos a lo largo de los siglos VI y VII en el noreste peninsular está bien documentada (Aquilué, 2003: 11-20). También está bien demostrada la presencia en la ciudad de *Barcino* de las producciones de T.S. Africana D de los siglos VI y VII (Járrega, 2005: 231-252) y de ánforas africanas y orientales de las mismas centurias (Járrega, 2005: 231-252; Martín, 2011: 144-165; Carreras, 2012: 38-52; Nadal, 2015: 16-64, especialmente 44-47).

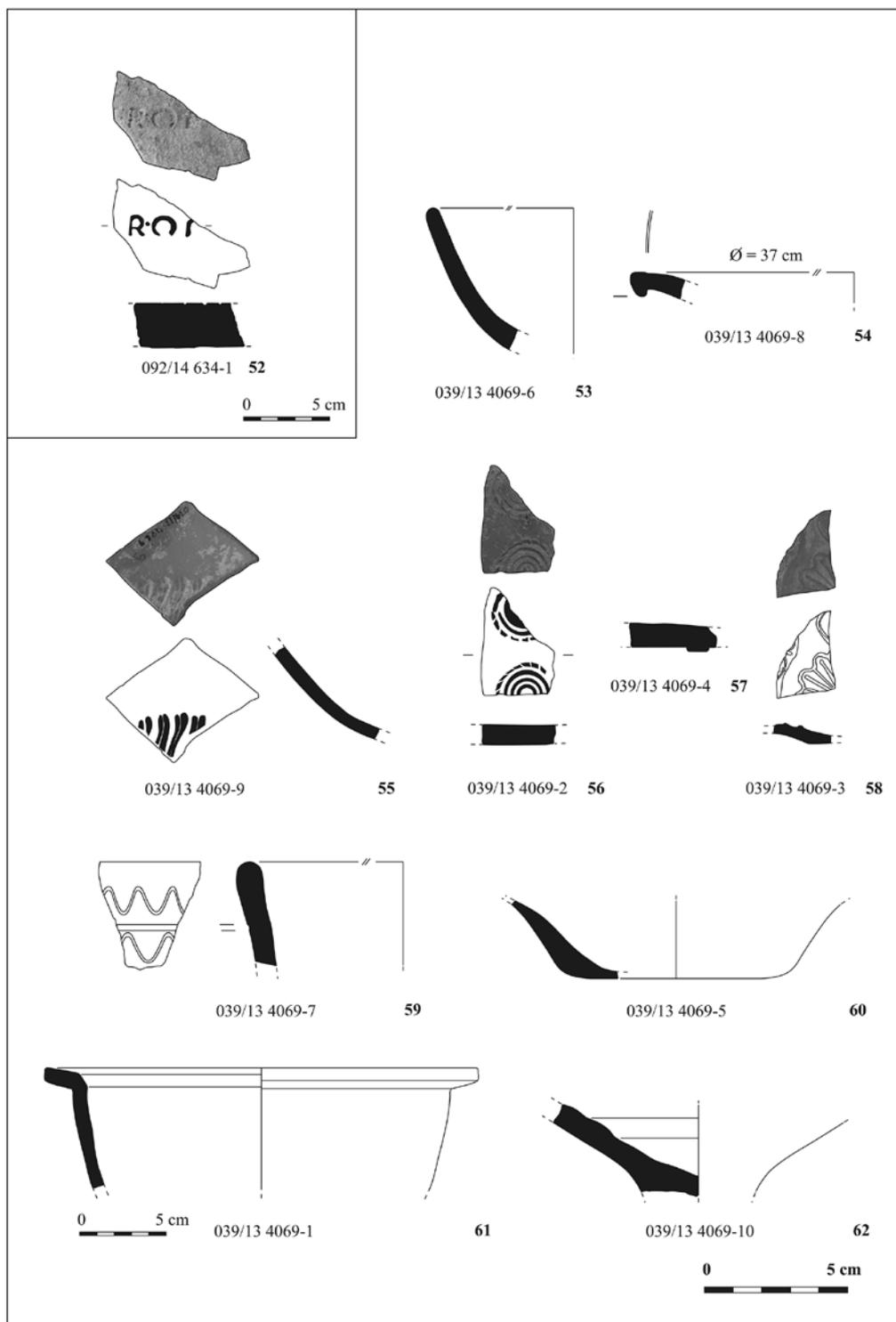


Lámina 7

Materiales cerámicos del pavimento de *opus signinum* de la basílica (UE 634) y del estrato 4069 procedentes del relleno de la trinchera constructiva de la cimentación del ábside.

[Dibujo: I. Camps]

del siglo VI, sobre las estructuras altoimperiales y taroantiguas existentes en este sector de la ciudad (muros y silos), cuya naturaleza precisa desconocemos. Así, la trinchera constructiva del ábside oriental de la basílica estaba cubierta con materiales posteriores a la segunda mitad del siglo V, entre ellos un borde de la olla de cerámica reducida tardorromana Macias Oc/Gre/30, que no ha sido documentada hasta el momento con anterioridad al 500. También el estrato de obliteración de un silo, anterior a la construcción de la basílica, ha proporcionado una posible forma Hayes 91-C de T.S. Africana D-2 que aparece documentada a partir de inicios del siglo VI. Por otra parte, los escasos materiales cerámicos relacionados con la construcción del ábside permiten fechar la edificación de la basílica dentro del siglo VI, como demuestra la presencia de la tapadera de cerámica común de la forma Macias T/Imp/1 (500-600) y de la olla de cerámica reducida tardorromana Macias Oc/Gre/30 (500-650), sin que este material cerámico permita precisar en qué momento dentro de esta centuria se produjo su edificación. Pensamos, no obstante, que se ha de situar en la primera mitad del siglo VI, en base a la secuencia estratigráfica proporcionada por las excavaciones. Es seguro que tanto la basílica como la *confessio* y las construcciones vinculadas con ella (el baptisterio, la tumba privilegiada y las estancias anejas) estuvieron en funcionamiento durante los siglos VI y VII, dado que la utilización y mantenimiento de estas instalaciones no permitieron la formación de estratos arqueológicos de abandono o de reformas que anularan la función primigenia de los diferentes ámbitos comentados y cuyas pequeñas intervenciones detectadas en las excavaciones no fueron significantes (*vide* apartado 4.3).

Para finalizar, queremos apuntar que la amortización de la basílica triabsidada de época visigoda debe situarse en un momento impreciso del siglo VIII¹⁵. Ello viene demostrado por la aparición de unas nuevas estructuras,

la reutilización de la tumba privilegiada con un nuevo enterramiento y la ocultación definitiva de la misma por diversos niveles de colmatación. La datación por C-14 del nuevo enterramiento ha proporcionado una fecha del 676-870 (676-779 cal AD con un 74,8% de posibilidades y 790-870 cal AD con el 20,6%), lo que nos proporcionaría un arco cronológico extenso entre el último cuarto del siglo VII y la segunda mitad del siglo IX¹⁶. Sin embargo, los materiales arqueológicos localizados en estos niveles de amortización deben datarse en el siglo VIII, sin mayores precisiones, con paralelos cerámicos de la misma época, procedentes de otras intervenciones de la ciudad, que no llegan al siglo IX¹⁷.

En definitiva, el estudio cerámico presentado y la secuencia estratigráfica proporcionada por las excavaciones arqueológicas permiten situar la construcción del conjunto cristiano localizado bajo la actual Basílica dels Sants Just i Pastor en el siglo VI, seguramente en la primera mitad de esta centuria. La basílica triabsidada y la tumba fueron amortizadas en un momento indeterminado del siglo VIII, coincidiendo con la ocupación islámica de la ciudad. La hipotética basílica contigua continuara en funcionamiento y sobre ella se levantará la iglesia románica dels Sants Màrtirs Just i Pastot.

15. La arqueología demuestra como en este periodo cronológico, la basílica triconque ya había perdido su función, y sobre la zona del presbiterio y el anejo con la tumba, se levantó una nueva edificación de planta rectangular que preludia la organización medieval posterior de la parroquia dels Sants Just i Pastor. No entraremos en este tema ya que la fase altomedieval de la basílica no es objeto de estudio del presente artículo (Beltrán de Heredia, 2017a, 2017b).

16. La muestra de este enterramiento ha sido analizada por el laboratorio Beta Analytic (referencia: 092/14-ue. 6021; Beta 394493). El resultado de la datación según las medidas de la edad radiocarbónica es de 1130+/-30 BP y de la edad radiocarbónica convencional es de 1250+/-30 BP. El calibrado a 2 Sigmas (con un 95 % de probabilidad) de las fechas radiocarbónicas en años del calendario solar, según el mismo laboratorio, es de 675-780 cal AD (1275-1170 cal BP) y 790-870 cal AD (1160-1080 cal BP). La intercepción de la edad radiocarbónica con la curva de calibrado es diversa con dataciones de 725 cal AD (1225 Cal BP), 740 cal AD (1210 cal BP) y 770 cal AD (1180 cal BP). El resultado del calibrado a 1 Sigma (con un 68% de probabilidad) proporciona fechas de 790-750 cal AD (1260-1200 cal BP) y 760-775 cal AD (1190-1175 cal BP). La recalibración, utilizando el programa OxCal v.4.2.4 y la curva Intcal 13, permite precisar que, dentro de una ratio del 95,4% de probabilidad, la datación del enterramiento se situaría entre el 676-779 cal AD (74,8%) y el 790-870 cal AD (20,6%).

17. La ausencia total de cerámica espatulada, propia de los siglos IX-X, en los niveles de relleno de la nueva inhumación y en los de colmatación de la tumba, así como en los contextos relacionados con otras actuaciones posteriores que cortaban esta tumba, como por ejemplo un pozo, nos permiten sostener esta afirmación (Beltrán de Heredia, 2017a, 2017b).

BIBLIOGRAFÍA

- AQUILUÉ, X. 2003. "Estado actual de la investigación de la Terra Sigillata Africana en la Península Ibérica en los siglos VI-VII". CABALLERO, L.; MATEOS, P.; RETUERCE, M. (eds.) *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. II Simposio de Arqueología (Mérida 2001). Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXVIII. Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Madrid. pp. 11-20.
- AQUILUÉ, X. 2008. "Las imitaciones de cerámica africana en Hispania". BERNAL, D.; RIBERA, A. (eds.) *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. Cadiz. pp. 553-561.
- ATLANTE I, 1981. *Atlante delle forme ceramiche. I. Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (medio e tardo impero)*. Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale. Roma.
- ATLANTE II, 1985. *Atlante delle forme ceramiche. II. Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*. Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale. Roma.
- BARRASSETAS, E.; JÁRREGA, R. 1997. "La ceràmica trobada al jaciment de la Solana (Cubelles, Garraf)". *Arqueomediterrània*, 2. Taula rodona Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat mitjana (segles IV-X). (Badalona 1996). Universitat de Barcelona. Barcelona. pp. 131-152.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. 2005. "Las producciones locales e importaciones de cerámica común del yacimiento de la plaza del Rey de Barcelona, entre la época visigoda y el período islámico. Siglos VI-VIII". *Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*. Època II, 1. Museu d'Història de Barcelona. Institut de Cultura. Barcelona. pp. 68-89.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. 2015a. "Novetats sobre el fòrum de *Barcino*: la curia i altres edificis públics". *Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*. Època II, 12. Museu d'Història de Barcelona. Institut de Cultura. Barcelona. pp. 126-146.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. 2015b. "*Barcino*, la topografia de una fundació augustea". *II Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. August i les Províncies Occidentals. 2000 Aniversari de la Mort d'August*. Tarragona (2014). pp. 207-216.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. 2016a. "Nuevos datos sobre el primer cristianismo en *Barcino*: los orígenes de la iglesia de Sant Just i Pastor de Barcelona". *XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae, Costantino e i Costantinidi; L'Innovazione Costantiniana, Le Sue Radici e i Suoi Sviluppi*. Roma (2013). pp. 1549-1566.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. 2016b. "Les seus episcopals de Barcelona". *Arquitectura Romànica a Catalunya: Puig i Cadafalch*. ICAC. Barcelona. pp. 447-466.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. 2017a. *La Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor de Barcelona en el marco de la ciudad tardoantigua y altomedieval (siglos V al XIII) y su precedente romano (siglo I)*. Tesis Doctoral. Universidad de Zaragoza.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. 2017b. "Los nuevos hallazgos arqueológicos de la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor y la dualidad de baptisterios en Barcelona". *La dualidad de baptisterios en las ciudades episcopales del cristianismo tardoantiguo*. Actas del I Simposio de Arqueologia Cristiana. Facultat Antoni Gaudí de Barcelona. *Studia Archeologiae Christianae*, 2. pp. 99-126.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. 2018. "Barcelona, la topografía de un centro de poder visigodo: católicos y arrianos a través de la arqueología". *Spaniae velle Galliae. Territorio, topografía y arquitectura de las Sedes Regiae visigodas*, Mytra: Monografías y Trabajos de Arqueología. Instituto de Arqueología de Mérida. Mérida, pp. 79-125.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. (en prensa). "Vescovi e architettura nella topografia urbana di *Barcino* (Barcelona) durante il V e VI secolo". *Il Mediterraneo fra tarda antichità e medioevo: integrazione di culture, interscambi, pellegrinaggi*. Cimitile.
- BONIFAY, M. 2004. *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. BAR International Series 1301. Oxford.
- BONIFAY, M. 2016. "Éléments de typologie des céramiques de l'Afrique romaine". MALFITANA, D.; BONIFAY, M. (dirs.) *La ceramica africana nella Sicilia romana/La ceramique africaine dans la Sicile romaine*, 2 vols. Monografie dell'Istituto per i Beni Archaeologici e Monumentali (IBAM) 12. Consiglio Nazionale delle Ricerche. Catania. Tomo II. pp. 507-573.
- BUXEDA, J.; CAU, M. A. 2005. "Caracterització arqueomètrica de les ceràmiques tardanes de la Plaça del Rei de Barcelona". *Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*. Època II, 1. Museu d'Història de Barcelona. Institut de Cultura. Barcelona. pp. 90-99.
- CARRERAS, C. 2012. "Circulació amfòrica al port de la *Barcino* Tardoantiga: segles V a VII dC". *Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*. Època II, 8. Museu d'Història de Barcelona. Institut de Cultura. Barcelona. pp. 38-52.
- COLL, J. M.; ROIG, J.; MOLINA, J. A. 1997. "Contextos ceràmics de l'antigüitat tardana del Vallès". *Arqueomediterrània*, 2. Taula rodona: Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat mitjana (segles IV-X). (Badalona 1996). Universitat de Barcelona. Barcelona. pp. 37-57.
- CONSPECTUS, 1990. *Conspectus formarum Terrae Sigillatae italico modo confectae*, 1990. Materialien zur römisch-germanischen Keramik, Heft 10. Römisch-Germanische Kommission. Deutsches Archäologisches Institut. Bonn. R. Habelt.

- CVA 2000. OXÉ, A.; COMFORT, H.; KENRICK, Ph. 2000. *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*. Bonn (2° ed.).
- DOMINGO, J. A. 2011. *Capiteles tardorromanos y visigodos en la península ibérica (siglos IV-VIII d.C.)*. Sèrie Documenta, 13. Tarragona.
- GOUDINEAU, Ch. 1968. *Fouilles de l'École Française de Rome a Bolsena (Poggio Moscini) 1962-1967, IV. La céramique arétine lisse*. Mélanges d'Archéologie et d'Histoire. Suppléments, 6. École Française de Rome. Paris.
- HAYES, J. W. 1972. *Late Roman Pottery. A catalogue of Roman Fine Wares*. British School at Rome. Londres.
- HAYES, J. W. 1980. *A Supplement to Late Roman Pottery*. British School at Rome. Londres.
- IRC IV. 1997. FABRE, G.; MAYER, M.; RODÀ, I. *Inscriptions Romaines de Catalogne. IV. Barcino*. Universitat de Barcelona. Paris.
- JÁRREGA, R. 2005. "Los contextos cerámicos tardoantiguos del grupo episcopal de Barcino". *Actas del IV y V Encuentro Internacional Hispania en la Antigüedad Tardía. Guerra y rebelión en la Antigüedad tardía. El siglo VII en España y su contexto mediterráneo*. Acta Antiqua Complutensia [20-22 Octubre de 1999 y 18- 20 Octubre 2000]. Alcalá de Henares. pp. 231-252.
- KEAY, S. J. 1984. *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence*. BAR International Series, 196. Oxford.
- MACIAS, J. M^a. 1999. *La ceràmica comuna tardoantiga a Tàrraco: anàlisi tipològica i històrica (segles V-VII)*. Tulcis. Monografies Tarraconenses, 1. Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Tarragona.
- MACKENSEN, M. 1993. *Die Spätantiken Sigillata-und Lampentöpfereien von El Mahrine (Nordtunesien)*. Studien zur Nordafrikanischen Feinkeramik des 4. bis 7. Jahrhunderts. Müncher Beiträge zur Vor und Frühgeschichte. Band, 50. München (2 vols).
- MARTÍN, A. 2011. "Les àmfors de la necròpolis de Santa Maria del Mar". *Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*. Època II, 7. Museu d'Història de Barcelona. Institut de Cultura. Barcelona. pp. 144-165.
- NADAL, E. 2015. "Les necròpolis de les Drassanes Reials de Barcelona (segles I-VII)". *Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*. Època II, 11. Museu d'Història de Barcelona. Institut de Cultura. Barcelona. pp. 16-64.
- RASCÓN MARQUÉS, S.; SÁNCHEZ MONTES, A. L. 2005. "Realidades cambiantes: Complutum tardoantiguo". *VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica. Les ciutats tardoantigues d'Hispania: cristianització i topografia*. València (2003). Valencia. pp. 499-517.
- RAYNAUD, C. 1993. "Céramique estampée grise et orangée". M. Py (dir.) *Dictionnaire des céramiques antiques (VIIe s. av. n. è.-VIIe s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*. Lattara, 6. Lattes. pp. 410-418.
- REMOLÀ, J. A. 2000. *Las ánforas tardo-antiguas en Tarraco (Hispania Tarraconensis): siglos IV-VII d.C*. Col·lecció Instrumenta, 7. Universitat de Barcelona. Barcelona.
- RODÀ, I. 2015. *Un episodi dintre de les Humanitats: l'epigrafia. Epigrafia "major" i "menor": l'exemple del fabricant de teules Herenni Optat*. Discurs llegit el dia 12 de febrer del 2015. Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. Barcelona.
- RODÀ, I. 2016. "Tarraco y Barcino en el Alto Imperio". *Coloquio Internacional: Las ciudades del poder en Hispania* (Lugo, 2013). *Revista de Historiografía*, 25 (año XIII, 2/2016). Madrid. pp. 245-272.

IL·LUSTRACIONS EN COLOR

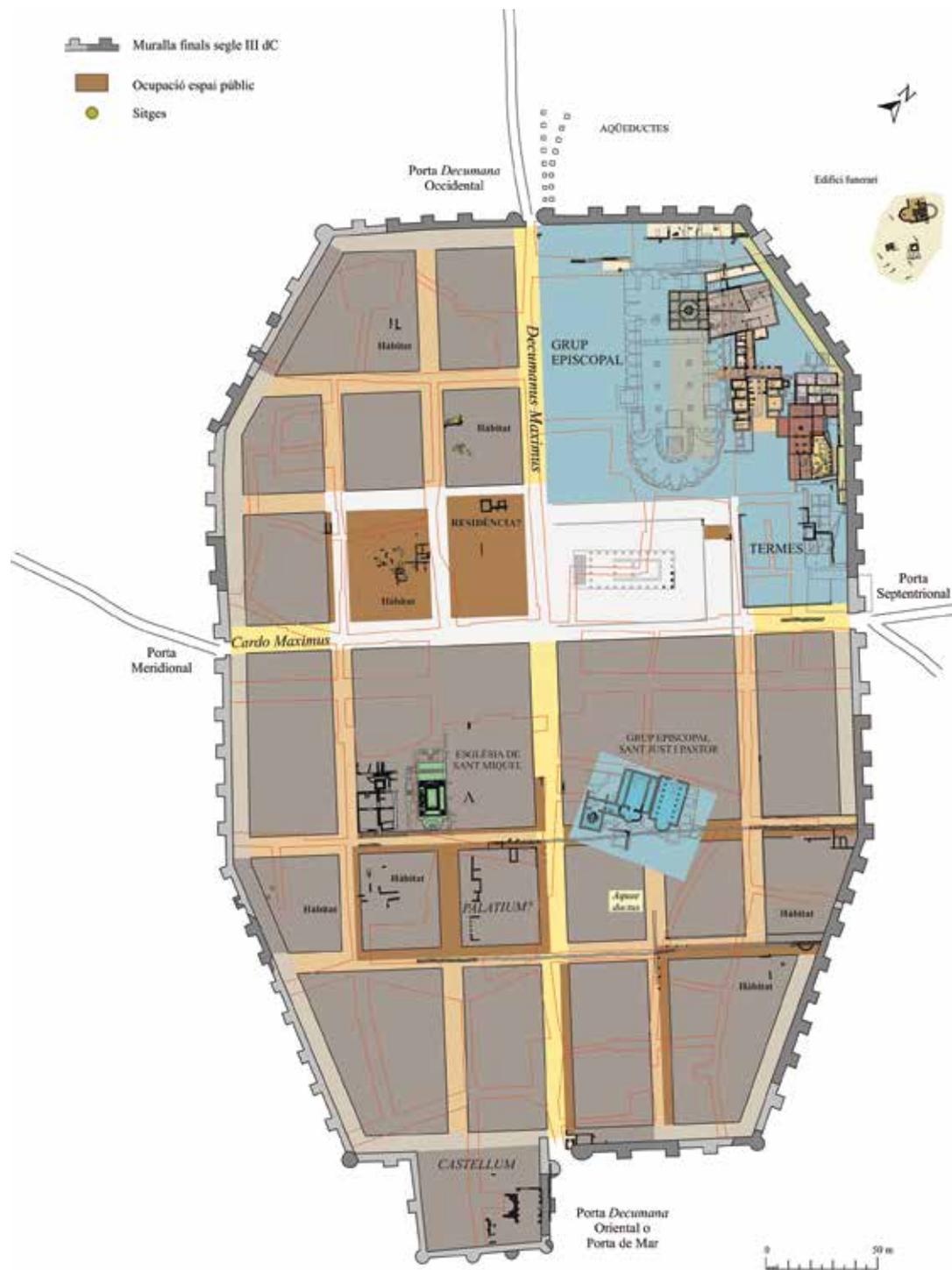


Figura 1

Topografia de la ciutat romana de *Barcino* en el segle VI amb la situació del conjunt cristià de la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor. [Hipòtesis: J. Beltrán de Heredia. Dibujo: E. Revilla]

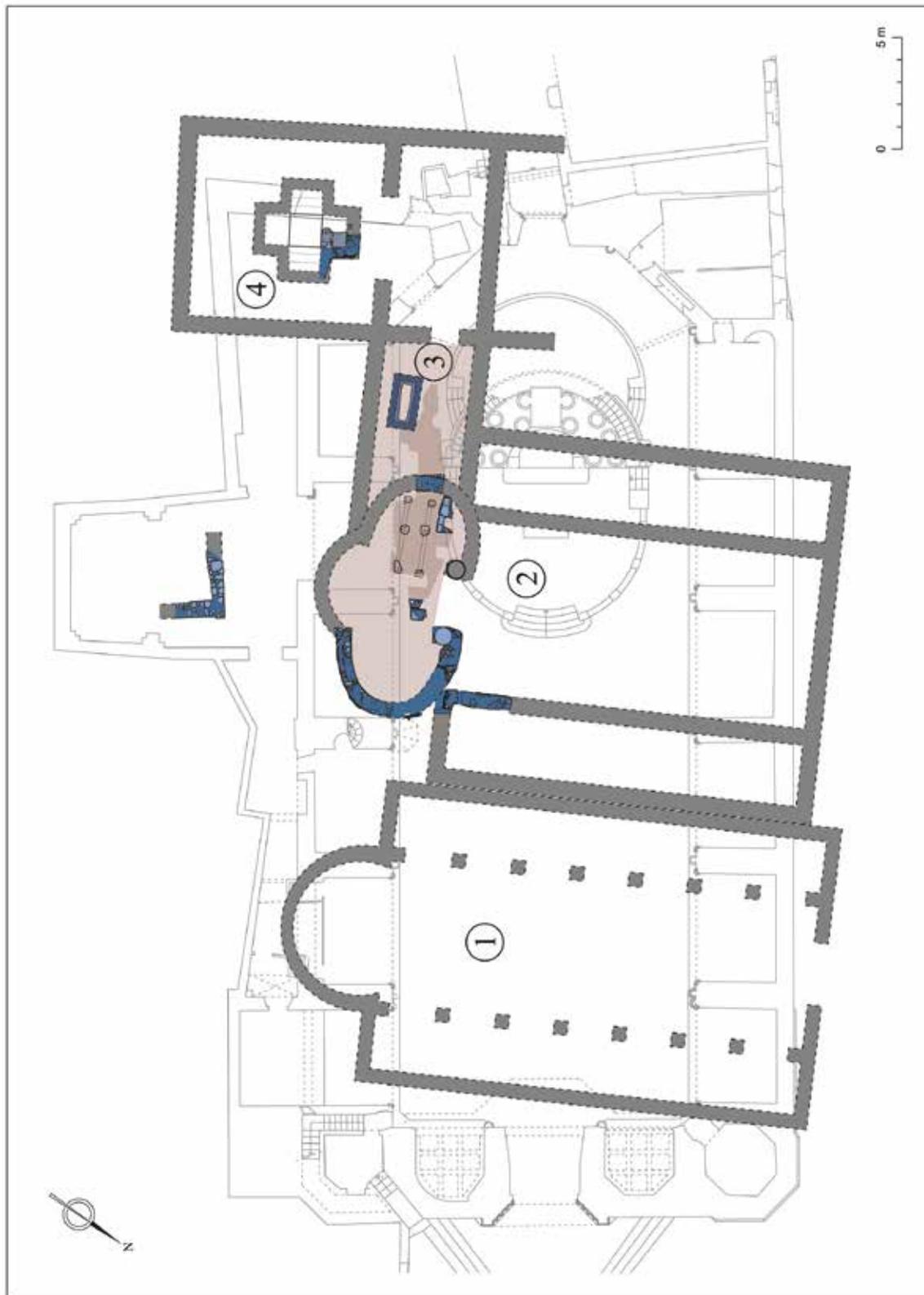


Figura 2 Hipòtesis de topografia del conjunt cristià de la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor amb les propostes de basíliques dobles paral·leles. 1. Proposta de situació de la Basílica. 2. Basílica funerària/martiriàl (edifici triconque). 3. Tumba privilegiada. 4. Baptisterio. [Hipòtesis: J. Beltrán de Heredia. Planimetria: I. Camps]

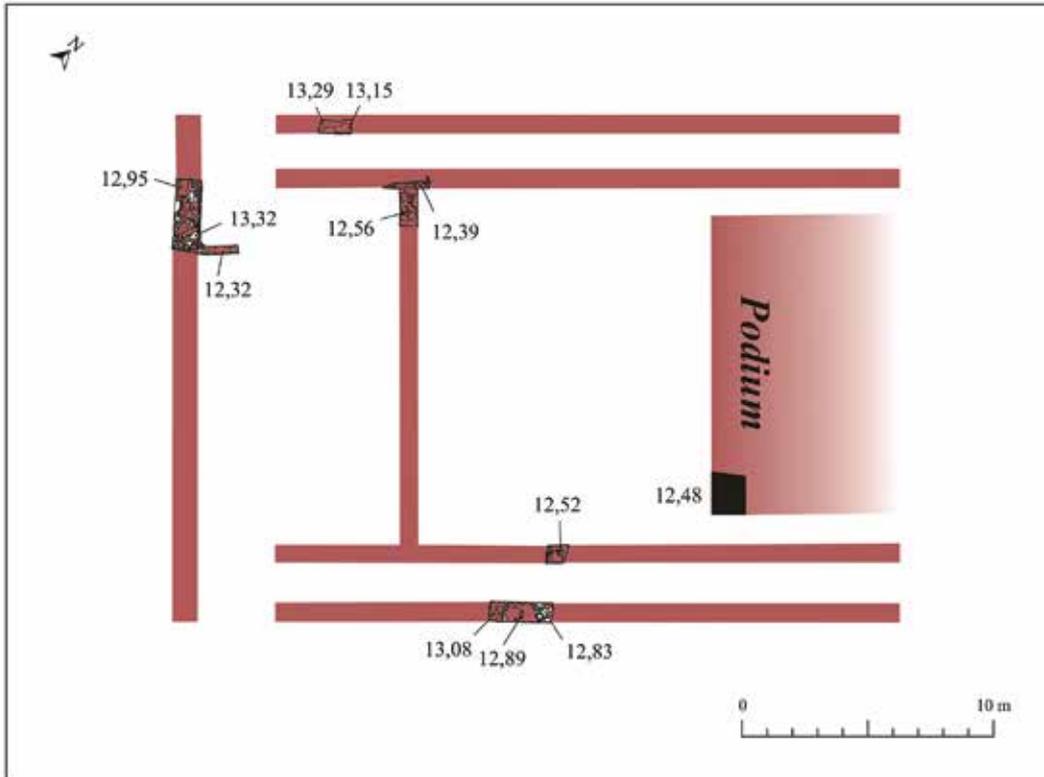
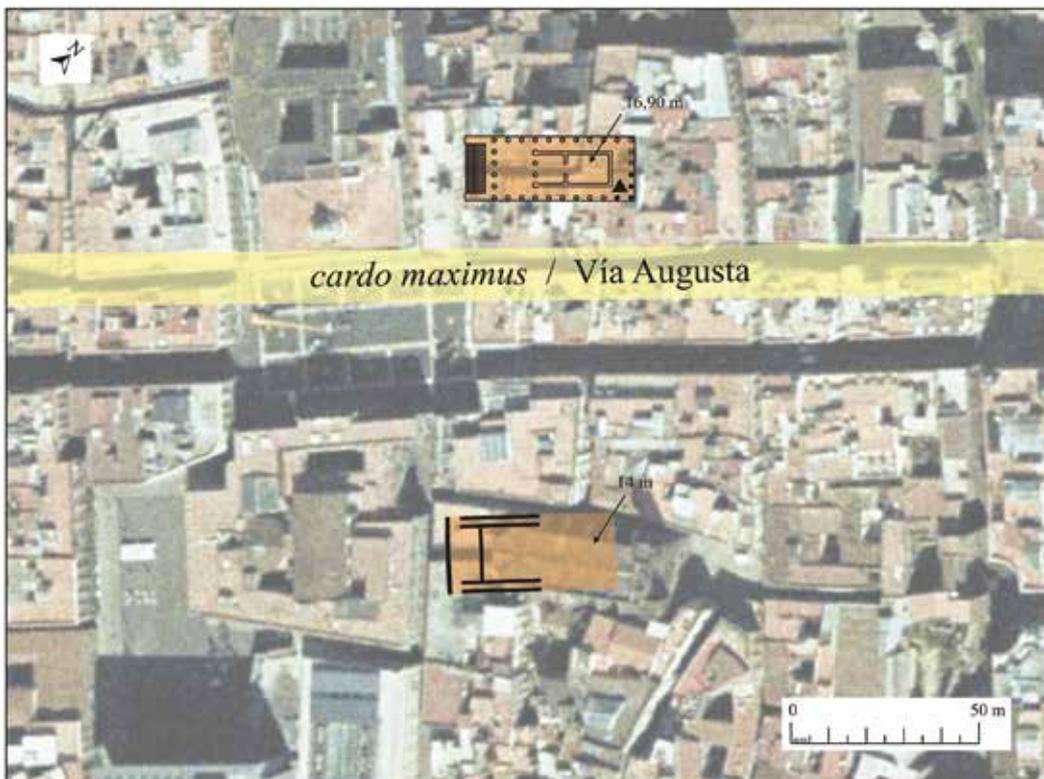


Figura 3

3.1. Planta de las estructuras altoimperiales documentadas.
3.2. Situación, en relación con la ciudad actual, de las dos colinas de la colonia romana con la ubicación del llamado Templo de Augusto y la propuesta de edificio público/templo bajo la actual Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor.
[Hipòtesis: J. Beltrán de Heredia. Dibujo: E. Revilla-I. Camps]

3.1



3.2

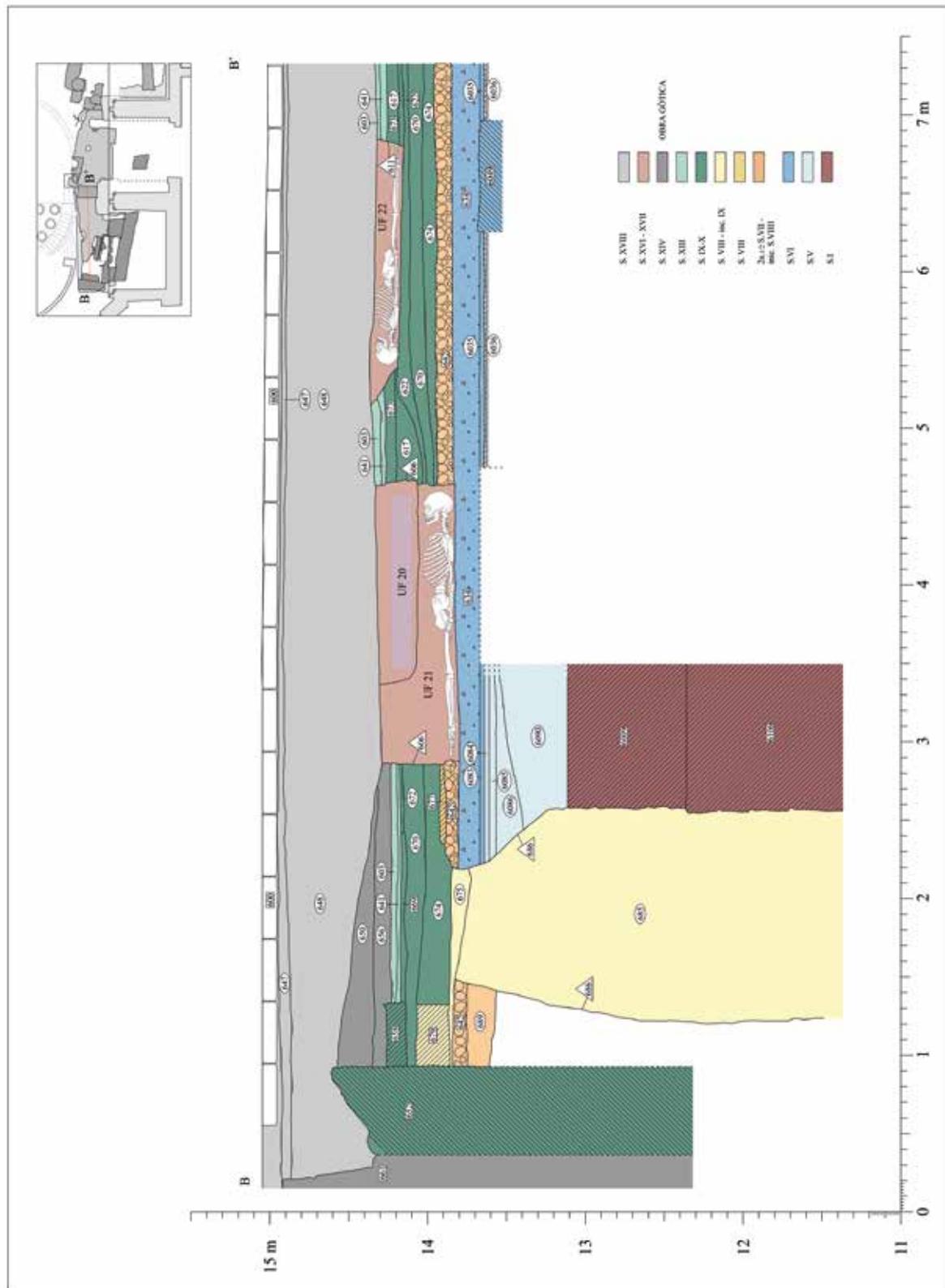


Figura 4
Sección longitudinal de la basílica y la estancia anexa a la cabecera triconque.
[Planimetría: I. Camps]

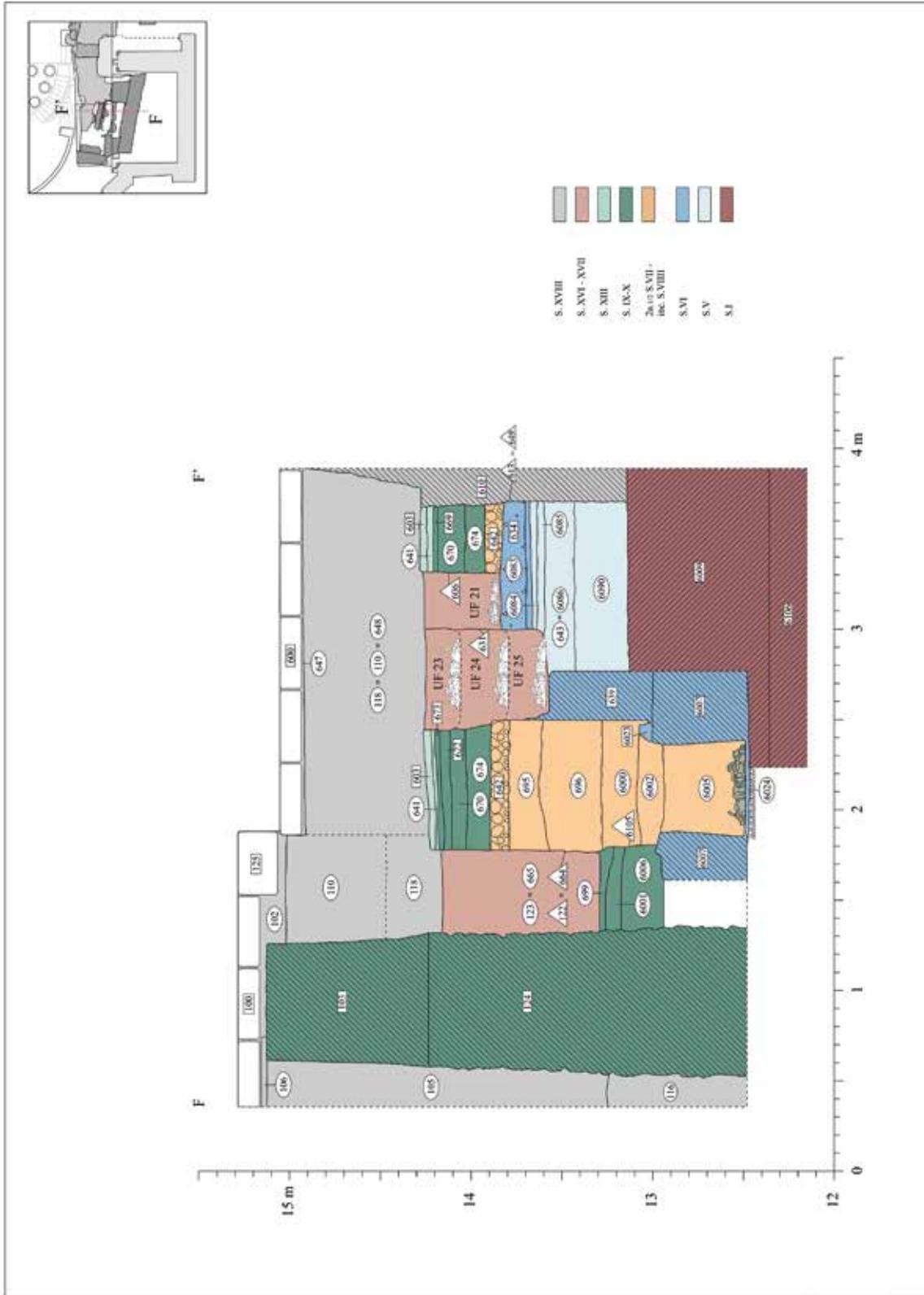


Figura 5
Sección transversal de la estancia anexa a la cabecera triconque con la tumba privilegiada.
[Planimetría: I. Camps]

TEXTOS EN CATALÀ
SÍNTESI

La primera fase de les muralles de *Barcino* daten, aproximadament, de l'època de la fundació urbana. La construcció d'aquesta infraestructura monumental va ser celebrada per la coneguda inscripció del duumvir quinquennal *Caius Coelius*, d'època augustea, que es va encarregar de la construcció del “mur”, de les “torres” i de les “portes”. Durant més d'un segle, s'ha cregut que l'epígraf havia estat trobat a la muntanya de Montjuïc: els investigadors van considerar, per tant, que s'hauria quedat en un taller proper a la pedrera romana i que no s'hauria arribat a col·locar en l'obra.

En aquesta contribució es presenta una sèrie de dades que permeten assegurar que la procedència assumida fins al moment és fruit d'un error interpretatiu. En realitat, el document epigràfic es va trobar en unes obres de construcció al carrer d'Avinyó, possiblement en el curs de l'enderrocament d'un tram del recinte romà.

L'amo del solar era José Laribal i Las-tortras, advocat, periodista i promotor immobiliari, un personatge molt conegut a Barcelona entre finals del segle XIX i començaments del XX. Segons es dedueix dels registres dels “Museus Artístics Municipals”, de documents jurídics i de notes de premsa de l'època, la peça inscrita va ser trobada l'any 1902 al carrer d'Avinyó, traslladada provisionalment a una finca d'esbarjo que el promotor tenia a Montjuïc i, pocs mesos després, donada pel mateix Laribal a la Junta de Museus.

La reconstrucció de la procedència ofereix l'oportunitat d'emmarcar el document epigràfic en el context del monument al qual anava destinat.

En primer lloc, tràmit l'aportació de paral·lels, s'especifica el paper dels magistrats locals en la construcció de les muralles urbanes.

A continuació, es raona sobre la possibilitat que les “torres” citades en el text es refereixin, a més dels bastions de flanquejo de les portes, a hipotètiques torres disposades al llarg de la cortina, que haurien estat amortitzades per la gran reforma bajoimperial.

Malgrat una escassa referència, per part de la bibliografia del segle passat, a una suposada troballa d'aquest tipus, en realitat mai s'han trobat proves arqueològiques de l'existència de les torres.

Així i tot, tenint en compte que, en el cas d'haver existit i si s'ha de jutjar pels casos gals i itàlics, aquestes haurien estat en nombre molt escàs, val la pena deixar oberta aquesta línia d'investigació per al futur.

Finalment, es proposa que la col·locació originària de la inscripció podria haver estat en una de les portes urbanes i que, donat el lloc de la troballa, possiblement aquesta s'hagi d'identificar amb la del SO.

Aquest accés, juntament amb el seu homòleg de NE, s'obria sobre la *Via Augusta* i per tant, a causa del tràfic intens que aquesta última vehiculava, sembla el lloc més idoni perquè una inscripció commemorativa explicités el seu missatge.

És possible, d'altra banda, que existissin més versions del mateix text, exposades en altres portes o en altres llocs de la muralla.

Desapareguda al segle XIX, la porta de SO és la menys coneguda de les que s'obrien en el recinte defensiu i de la qual no existeixen testimoniatges arqueològics ni gràfics. Les escasses referències textuais semblen apuntar al fet que seria un accés dels més monumentals, però no proporcionen dades sobre l'aspecte que va haver de caracteritzar-la en època romana.

La primera muralla de Barcelona, malgrat ser la menys conservada de les restes baiximperials, pot proporcionar valuoses dades per a la reconstrucció de les etapes primitives de la vida urbana. La correcció de la procedència de la inscripció del seu artífex representa un bon punt de partida per a la prossecció de la investigació.

La Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor és un edifici gòtic que es localitza al centre històric de la ciutat de Barcelona, la construcció de la qual es va iniciar l'any 1342. Aquesta església se situa dins del recinte emmurallat de la colònia romana de *Barcino*, molt propera a l'espai urbà ocupat pel fòrum. Tradicionalment, els orígens d'aquesta església han estat relacionats amb un dels primers edificis cristians de *Barcino*, dedicat a la memòria dels nens Just i Pastor, martiritzats a *Complutum* (Alcalá de Henares), l'any 304 durant la persecució de Diocleciana. S'ha relacionat el seu origen amb el bisbe Paulino de Nola (ordenat sacerdot a Barcelona l'any 393), la dona del qual era originària de *Complutum*, i el fill dels quals, Celso, va morir l'any 392 en aquesta ciutat i va ser enterrat en la *suburbium*, al costat d'un *tumuli foedere martybus*.

Gràcies al Carmen XXXI de Paulino de Nola se sap que va construir diverses edificacions a *Complutum*, al costat d'un *martyrium* en record del seu fill.

Les excavacions arqueològiques realitzades sota l'actual Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor entre els anys 2011-2014, han confirmat els seus orígens tardoromans, posant en relleu l'existència d'un important complex de culte cristià format per una basílica de capçalera triconque amb una *confessio* situada sota l'absis oriental (basílica de caràcter funerari-martirial), un baptisteri de planta cruciforme, una tomba privilegiada i unes estades annexes datades al segle VI. L'organització general del complex cristià permet plantejar també l'existència d'una altra basílica de culte pròxima a la primera, que encara no ha estat localitzada per l'arqueologia.

L'estudi dels materials ceràmics procedents d'aquestes excavacions, molt escàs i fragmentat, permet, juntament amb altres evidències proporcionades per la seqüència estratigràfica, precisar l'evolució històrica del sector. D'aquesta manera, es documenta en primer lloc, la presència d'unes restes arquitectòniques que poden relacionar-se amb un recinte de culte (amb el seu corresponent temple), pertanyent als primers anys de vida de la ciutat romana, entre la fundació d'August (15/10 aC) i l'època de Tiberi (14-37). Posteriorment, es detecta una ocupació tardoantiga de la zona de naturalesa indeterminada (restes de

murs i de sitges), que va ser amortitzada en la primera meitat del segle V o en un moment posterior. Aquestes estructures van ser afectades per la construcció del complex cristià de la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor en un moment imprecís de la primera meitat del segle VI. Les formes més modernes de les produccions ceràmiques relacionades amb aquesta fase constructiva (un fragment de la forma Hayes 91-C de T.S. Africana D-2, un fragment de tapadora de ceràmica comuna de la forma Macias T/Imp/1 i fragments d'olles de ceràmica reduïda tardoromana de la forma Macias Oc/Gre/30, entre uns altres), apunten a una cronologia de 500-550 per a l'edificació d'aquest conjunt religiós. Tant la basílica amb la *confessio* i les construccions vinculades amb ella (el baptisteri, la tomba privilegiada i les estades annexes), van estar en funcionament durant els segles VI i VII. L'abandó d'aquesta basílica triabsidiada d'època visigoda ha de situar-se en un moment imprecís del segle VIII, com demostra l'aparició d'unes noves estructures, la reutilització de la tomba privilegiada amb un nou enterrament i l'ocultació definitiva de la mateixa per diversos nivells de colmatació. La datació per C-14 del nou enterrament ha proporcionat una data del 676-870 (676-779 cal AD amb un 74,8% de possibilitats i 790-870 cal AD amb el 20,6%), que evidència un arc cronològic extens entre l'última cambra del segle VII i la segona meitat del segle IX. No obstant això, els materials arqueològics localitzats en aquests nivells d'amortització han de datar-se al segle VIII, sense majors precisions, amb paral·lels ceràmics de la mateixa època que no arriben al segle IX, coincidint amb l'ocupació islàmica de la ciutat. La hipotètica basílica contigua seguirà en funcionament durant aquest període i sobre ella s'aixecarà la posterior església romànica dels Sants Just i Pastor, derrocada per la construcció de l'edifici gòtic del 1342 visible a l'actualitat.

**ENGLISH TEXTS
SUMMARY**

ANALYSIS OF THE EARLY ANTIQUITY POTTERY CONTEXTS IN THE BASILICA OF THE MARTYR SAINTS JUSTUS AND PASTOR (BARCELONA)

Julia Beltrán de Heredia Bercero
Xavier Aquilué Abadías

The basilica of the Martyr Saints Justus and Pastor is a Gothic building in the historic centre of Barcelona, whose construction began in 1342. This church is located within the walled site of the Roman colony of *Barcino*, very close to the urban space occupied by the forum. Traditionally, the origins of this church have been related to one of the earliest Christian buildings of *Barcino*, devoted to the memory of the boys Justus and Pastor, martyred in *Complutum* (Alcalá de Henares) in the year 304 during the Diocletianic persecution. Its origin has been related to Bishop Paulinus of Nola, who was ordained priest in Barcelona in 393, whose wife was from *Complutum* and whose son Celsus died in 392 in this city and was buried in its *suburbium*, next to a *tumuli foedere martybus*. Thanks to the *Carmen XXXI* of Paulinus of Nola we know that he ordered the construction of several buildings in *Complutum* next to a *martyrium* in memory of his son.

The archaeological excavations undertaken underneath the current basilica of the Martyr Saints Justus and Pastor between 2011 and 2014 have confirmed its late Roman origins, highlighting the existence of an important Christian worship complex formed by the three-apse basilica with a *confessio* located under the eastern apse (funerary-martyrial basilica), a cross-shaped baptistery, a privileged tomb and adjacent rooms from the 6th century. The overall arrangement of the Christian complex also enables us to consider the existence of another basilica for worship adjacent to the former, which has not yet been discovered.

The study of the pottery materials from these excavations, very scarce and fragmented, enables us, along with other evidence provided by the stratigraphic sequence, to specify the historical evolution of the sector. Thus, in the first place the presence of architectonic remains is documented, which can be related to a site of worship (with its corresponding temple) belonging to the early ages of life of the Roman city, between the foundation by Augustus (15/10 BC) and the period of Tiberius (14-37). Later, a late-antiquity occupation of the area of an undetermined nature is detected (remains of walls and silos) which was filled in the first half of the 5th century or later. These structures were affected by the

construction of the Christian complex of the basilica of the Martyr Saints Justus and Pastor at an unknown moment in the first half of the 6th century.

The more modern shapes of the pottery productions related to the construction phase (a fragment of Hayes 91-C shape of T.S. Africana D-2, a fragment of coarse ware of Macias T/Imp/1 shape and fragments of late Roman reduction pottery pots of the Macias Oc/Gre/30 shape, among others) suggest that they date back to 500-550 for the building of this religious site. Both the basilica with the *confessio* and the buildings related to it (the baptistery, the privileged tombs and the adjacent rooms) were in operation during the 6th and 7th centuries. The abandonment of the three-apse basilica of the Visigoth period must have taken place at an unknown moment of the 8th century, as shown by the appearance of new structures, the reuse of the privileged tomb with a new burial and its definitive concealment by different filling levels. C-14 dating of the new burial has provided a date of 676-870 (676-779 cal AD with 74.8% of possibilities and 790-870 cal AD with 20.6%), which shows an extensive chronological span between the last quarter of the 7th century and the second half of the 9th century. However, the archaeological materials located in these filling levels must be dated to the 8th century, without greater precision, with pottery parallels from the same period that do not reach the 9th century, coinciding with the Islamic occupation of the city. The hypothetical adjacent basilica continued in operation during this period and the later Romanesque church of Saints Justus and Pastor was built upon it. It was demolished in order to build the current Gothic church from 1342 that is visible now.

THE PEDRALBES WORKSHOP AND THE SILVER SMELTING CERAMIC CRUCIBLES IN EL REI SQUARE. CERAMIC TESTIMONY OF 8TH CENTURY BARCELONA: ARCHAEOLOGY AND ARCHAEOOMETRY

The excavations undertaken on the site of El Rei Square in Barcelona brought to light a silo containing a set of pieces exclusively formed by coarse ware made of reduction and oxidation pastes from the late 8th-early 9th centuries, which were first thought to be dishes/pans and that at present are interpreted as crucibles. They are mostly pieces with a depth of around 3 cm. They have open walls, with a truncated cone tendency and a flat base and on the edges measures between 12 and 18 cm. These pieces had lids of a truncated cone shape with the same features and similar sizes, and also white concretions on the edge.

Given the chronology of the set studied, the discovery in 1989 of a small pottery workshop in the surroundings of the monastery of Pedralbes is of special interest. The pottery set recovered in this workshop is quite homogenous and exclusively comprises reduction coarse ware pieces with no finishing or ornamentation. The range of shapes documented is quite basic: recipients to cook or store food such as low pans, pots and storage jars. We also find lids as auxiliary pieces.

Bearing in mind the foregoing, to produce this study we have randomly sampled 8 crucibles, 12 pieces from the Pedralbes kiln and 4 from different interventions with formal parallels and with chronologies similar to the crucibles.

To study them, we have taken samples of between 10 and 15 g from the 24 pieces and they have been chemically and mineralogically characterised through X-ray fluorescence (XRF) and X-ray diffraction (XRD), respectively. The crucibles have also been studied through scanning electron microscopy, coupled to an X-ray energy-dispersive detector (SEM-EDX) in order to observe the sintering stage of the clayey matrix, the concretions that appear and, in the case of the piece, identify blue stains outside its wall.

If we focus on the chemical composition of the 8 crucibles, we see that their total variation features an extraordinarily high value ($tv = 14.68$) for any kind of ceramic set, with a very strong dependency on the variations of the four elements Ag, Cu, Pb and Na_2O (with a very low uniformity – H_2 – typical of the prevalence of few elements in the introduction of the variability: $H_2 = 1.97$ Sh; $H_2 \% = 42$).

TEXTES EN FRANÇAIS
RÉSUMÉ

ANALYSE DES CONTEXTES CÉRAMIQUES DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE À LA BASILIQUE DES SAINTS MARTYRS JUSTE ET PASTEUR (BARCELONE)

Julia Beltrán de Heredia Bercero
Xavier Aquilué Abadías

L'ATELIER DE PEDRALBES ET LES CREUSETS EN CÉRAMIQUE DE LA PLACE DEL REI POUR FONDRE L'ARGENT. PIÈCES EN CÉRAMIQUE DE LA BARCELONE DU VIII^E SIÈCLE : ARCHÉOLOGIE ET ARCHÉOMÉTRIE

La Basilique des saints martyrs Juste et Pasteur est une construction gothique qui se trouve dans le centre historique de Barcelone. On commença sa construction en 1342. Cette église fait partie de l'enceinte de la colonie romaine de *Barcino*, elle est très proche de l'espace urbain occupé par le forum. D'habitude on considère cette église comme l'une des premières constructions chrétiennes de *Barcino*. Elle est consacrée aux enfants Juste et Pasteur, martyrisés à *Complutum* (Alcalá de Henares) en 304, pendant la persécution de Dioclétien. On relie son origine à l'évêque Paulino de Nola, ordonné prêtre à Barcelone, en 393, et dont la femme était originaire de *Complutum*, et de son fils Celsius qui mourut en 392, dans cette ville et fut enterré dans son *suburbium*, à côté d'un *tumuli foedere martybus*. Grâce au *Carmen XXXI* de Paulino de Nola, on sait qu'il a construit plusieurs bâtiments à *Complutum*, près d'un martyrium en souvenir de son fils. Les fouilles archéologiques réalisées entre 2011 et 2014 sous la basilique actuelle des Saints martyrs Juste et Pasteur ont confirmé ses origines datant de l'époque romaine tardive et mis en relief l'existence d'un important complexe de culte chrétien formé par une basilique à chevet triconque avec une crypte ou confession située sous l'abside orientale (basilique à caractère funéraire et martyrial), par un baptistère à plan cruciforme, par une tombe privilégiée et par des pièces annexes datées du VI^e siècle. L'organisation générale du complexe chrétien permet de supposer aussi l'existence d'une autre basilique de culte attenante à la première, qui n'a pas encore été trouvée lors des fouilles archéologiques. L'étude des matériaux céramiques provenant de ces fouilles, rares et fragmentés, permet, à côté d'autres évidences apportées par la séquence stratigraphique, de préciser l'évolution historique du secteur. C'est ainsi que l'on documente en premier lieu la présence de restes architecturaux qui peuvent être mis en relation avec une enceinte de culte (avec le temple qui lui correspond) appartenant aux premières années de vie de la ville romaine, entre la fondation d'Auguste (15/10 av. J.-C.) et l'époque de Tibère (14 - 37). Par la suite, on détecte une occupation de la

zone, de nature indéterminée, datant de l'époque de l'Antiquité tardive (restes de murs et de silos) qui a été récupérée dans la première moitié du Ve siècle ou à une époque postérieure. Ces structures ont été affectées par la construction du complexe chrétien de la basilique des saints martyrs Juste et Pasteur, à un moment imprécis de la première moitié du VI^e siècle.

Les formes les plus modernes des productions de céramiques en relation avec cette phase de construction (un fragment de la forme Hayes 91-C de T.S. africaine D-2, un fragment de couvercle en céramique commune de la forme Macias T/Imp/1 et des fragments de marmites en céramique réduite de l'époque romaine tardive de la forme Macias Oc/Gre/30, entre autres) s'inscrivent dans une chronologie datant de 500 - 550 pour la construction de cet ensemble religieux. La basilique et la crypte ou confession ainsi que les constructions qui leur sont liées (le baptistère, la tombe privilégiée et les pièces annexes) ont fonctionné pendant les VI^e et VII^e siècles. L'abandon de cette basilique à trois absides d'époque wisigothe doit être située dans un moment imprécis du VIII^e siècle, comme le prouve l'apparition de quelques nouvelles structures, la réutilisation de la tombe privilégiée avec un nouvel enterrement et la disparition définitive de cette dernière à cause de niveaux de colmatage.

La datation au C-14 du nouvel ensevelissement a apporté une date : 676 - 870 (676 - 779 cal AD avec 74,8 % de possibilités et de 790 - 870 cal AD avec 20,6 %), qui met en évidence un arc chronologique étendu entre le dernier quart du VII^e siècle et la seconde moitié du IX^e siècle.

Cependant, les matériaux archéologiques trouvés à ces niveaux de récupération doivent être datés du VIII^e siècle sans plus de précisions, avec des parallèles de la même époque qui n'arrivent pas au IX^e siècle, coïncidant avec l'occupation islamique de la ville. L'hypothétique basilique contigüe demeurera en fonctionnement pendant cette période et au-dessus on élèvera l'église romane postérieure des saints Juste et Pasteur, détruite lors de la construction du bâtiment gothique de 1342, visible actuellement.

Un silo est apparu dans les fouilles réalisées sur le gisement de la place del Rei, on y trouva un ensemble composé exclusivement de céramiques communes à pâtes réduites et oxydées, datant de la fin du VIII^e siècle - début du IX^e que l'on avait pris pour des plats ou des casseroles et qu'actuellement on considère être des creusets. Il s'agit de pièces dont la profondeur, pour la plupart, se situe autour de 3 cm. Leurs parois sont ouvertes, à tendance conique tronquée et à base plate qui, sur les bords, oscillent entre 12 et 18 cm. Ces pièces ont des couvercles à corps conique tronqué qui présentent une facture et des mesures semblables et qui, sur les bords, ont aussi des concrétions de couleur blanche.

Étant donné la chronologie de l'ensemble étudié, la découverte, en 1989, d'un petit atelier de céramique aux environs du monastère de Pedralbes possède un intérêt particulier. L'ensemble de céramique récupéré dans cet atelier est très homogène. Il est composé exclusivement de pièces de céramique commune réduite, sans finition ni décoration.

Le répertoire de formes documenté est basique : ustensiles pour cuisiner ou conserver des produits : casseroles à bords bas, marmites et jarres de stockage. On trouve aussi des couvercles en tant que pièces auxiliaires.

En tenant compte de tout cela, pour réaliser cette étude, nous avons établi, de manière aléatoire, un échantillonnage de 8 creusets, 12 pièces du four de Pedralbes et 4 provenant de différentes interventions présentant des similitudes de forme et de chronologie avec les creusets.

Afin d'en réaliser l'étude, nous avons relevé des échantillons d'entre 10 et 15 gr sur les 24 pièces et on en a établi les caractéristiques respectives d'un point de vue chimique et minéralogique, par fluorescence de rayons X (FRX) et par diffraction de rayons X (DRX). On a aussi étudié les creusets au microscope électronique accouplé à un détecteur de rayons X par dispersion d'énergies (MER-EDX) afin d'observer l'état de sintérisation ou frittage de la matrice argileuse, les concrétions qu'ils présentent et, dans le cas de la pièce, d'identifier les taches bleues présentes sur la paroi extérieure.