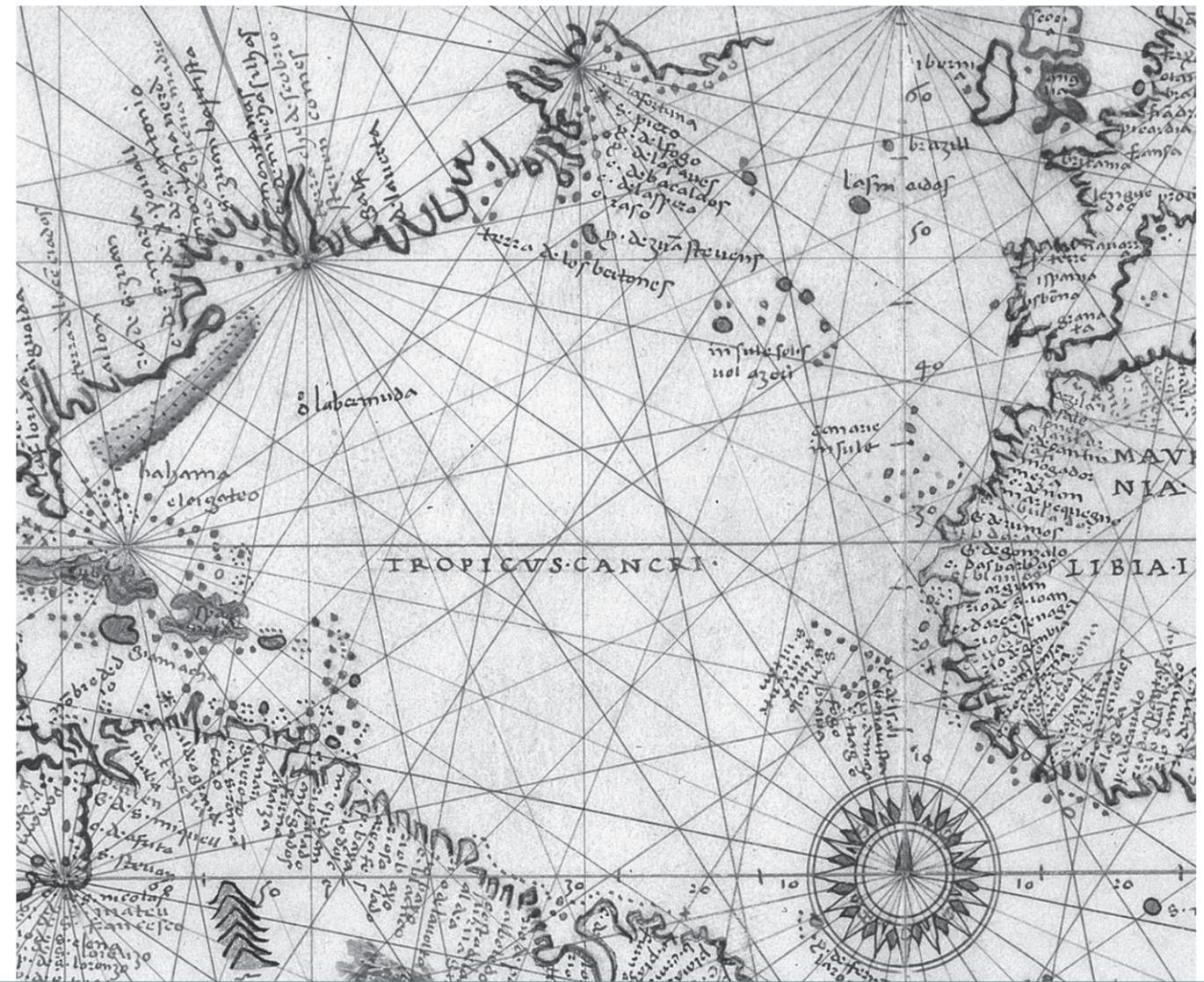


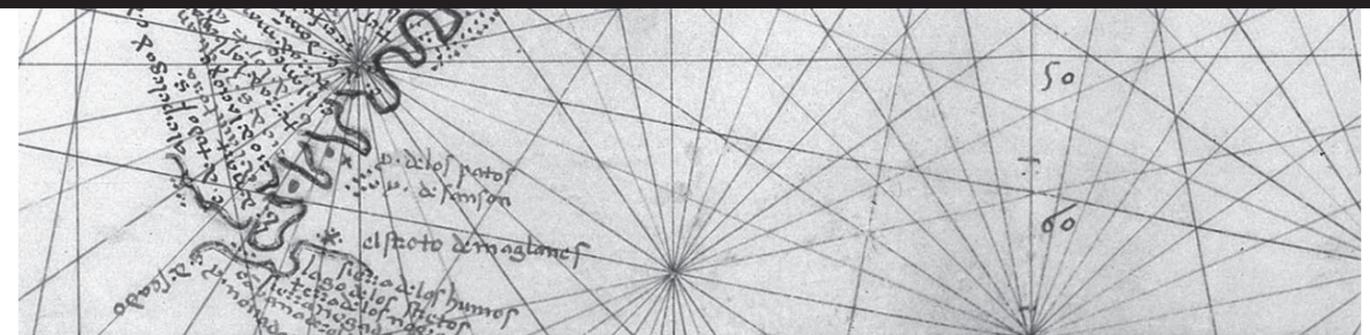
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA (MUHBA)
Plaça del Rei, s/n.
08002 Barcelona
Tel.: 93 256 21 00
Fax: 93 315 09 57
museuhistoria@bcn.cat
www.museuhistoria.bcn.cat/quarhis



QUADERNS D'ARQUEOLOGIA I HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

| BARKENO | BARCINO | BARCINONA |
| BARŠALŪNA | BARCELONA

quarhis
ÈPOCA II · ANY 2017 · N.13 · ISSN 1699-793X
256 PÀGINES · BARCELONA



A

Pau Verrié

Alberto López Mullor

In Memoriam

Editor:
Museu d'Història de
Barcelona (MUHBA)
Institut de Cultura
Ajuntament de Barcelona

Director MUHBA:
Joan Roca i Albert

Direcció Quarhis:
Julia Beltrán de Heredia

Secretària de redacció:
Vanessa Triay

Consell de redacció:
Xavier Aquilué (MAC)
Julia Beltrán de
Heredia (MUHBA)
Josep Guitart (UAB)
Josep M. Gurt (UB)
Albert López (DiBa)
Magí Miret (GC)
Carme Miró (ICUB)
Miquel Molist (UAB)
Isabel Rodà (UAB)

Avaluadors externs:
Luis Caballero Zoreda
Carmen Fernández Ochoa
Sauro Gelichi
Jean Guyon
Simon Keay
Bernat Martí
Lucy Vallauri
Desiderio Vaquerizo
Giuliano Volpe

**Altres avaluadors
2012-2017:**
Carmen Aranegui Gascó
José Beltrán Fortes
Gian Pietro Brogiolo
Francesc Burjachs
Claudio Capelli
Carlo Ebanista
Albert García Espuche
Carmen Guiral Pelegrín
Sonia Gutiérrez Lloret

Alberto León Muñoz
Assumpció Malgosa
i Morera
Pedro Mateos Cruz
Josep Maria Nolla Brufau
Lauro Olmo Enciso
Josep Maria Palet Martínez
Antonio Pizzo
Juan Antonio Quirós
Castillo
Santiago Riera Mora
Jacques Thiriot
Josep Maria Vila
Carabassa

Control gràfic:
Emili Revilla

Disseny gràfic:
PFP
(Quim Pintó,
Montse Fabregat)

Realització:
Edicions Hipòtesi, SL

Impressió:
Índice Arts Gràfiques, SL

Imatges de la coberta:
Battista Agnese. 1544.
Biblioteca Nacional de
España, Fondo Res. 176
(4-5).

Imatges contracoberta:
Emili Revilla

ISSN
1699-793X

Dipòsit legal
B-9715-2005

© dels textos els autors
© de l'edició

**Museu d'Història
de Barcelona**
Institut de Cultura,
Ajuntament de Barcelona
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel.: 93 256 21 00
Fax: 93 315 09 57
www.museuhistoria.bcn.
cat/quarhis

QUADERNS D'ARQUEOLOGIA I HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

| BARKENO | BARCINO | BARCINONA |
| BARŠALŪNA | BARCELONA |

quarhis

ÈPOCA II·ANY 2017·NÚM.13·ISSN 1699-793X
184 PÀGINES · BARCELONA



SUMARI
SUMARIO
SUMMARY
SOMMAIRE

8-9 IN MEMORIAM

EN RECORD DE PAU VERRIÉ, HISTORIADOR I ARQUEÒLEG
ANNA M. ADROER
ALBERTO LÓPEZ MULLOR
JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO

12 DE LA MEDITERRÀNIA A L'ATLÀNTIC, VIA BORDIGHERA. A TALL DE PRESENTACIÓ

JOAN ROCA I ALBERT

13 EDITORIAL

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO

16-67 LA CERÀMICA SOTA LA LUPA

CERÀMICA, TECNOLOGIA I TRANSFERÈNCIES. ELS CENTRES PRODUCTORS
DEL PROJECTE *TECNOLONIAL*

MARISOL MADRID I FERNÁNDEZ | CRISTINA FERNÁNDEZ DE MARCOS GARCÍA | CRISTINA P.
BARRACHINA | JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO | SERGIO ESCRIBANO-RUIZ | JAVIER G.
IÑÁÑEZ | SAMANTHA G. FERRER | ROBERTA DI FEBO | FERNANDO DE AMORES CARREDANO | JAUME
BUXEDA I GARRIGÓS

NOTES I ESTUDIS

**70-89 L'ASSENTAMENT DE LA PLAÇA DE LA GARDUNYA A INICIS DEL II MIL·LENNI: NOVES DADES SOBRE
LES OCUPACIONS DE L'EDAT DEL BRONZE INICIAL AL PLA DE BARCELONA**

ALBERT VELASCO ARTIGURES | NOEMÍ TERRATS JIMÉNEZ | ANNA GÓMEZ BACH | MIQUEL MOLIST
MONTAÑA

**90-111 NUEVOS DATOS SOBRE LAS PINTURAS DEL AULA O SALA DE RECEPCIÓN DEL OBISPO DEL PRIMER
GRUPO EPISCOPAL DE BARCELONA, SIGLOS V-VI**

CARMEN GUIRAL PELEGRÍN | JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO | LÍDIA FONT I PAGÈS

**112-135 LOS CONTACTOS COMERCIALES EN BARCELONA A TRAVÉS DE LA CERÁMICA: ORIENTE (SIRIA,
EGIPTO E IRÁN) Y EL NORTE DE ÁFRICA, SIGLOS XIII-XV**

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO | NÚRIA MIRÓ I ALAIX

NOTICIARI

138-139 PROJECTE PREHISTÒRIA AL PLA DE BARCELONA

140-141 PRIMERS PAGESOS/BCN. LA GRAN INNOVACIÓ 7.500 ANYS

142-144 *FICTA VITRO LAPIS*: LAS IMITACIONES DE PIEDRAS EN VIDRIO EN LA HISPANIA ROMANA

**145-146 SOCIAL AND CULTURAL DETERMINANTS OF COMMUNITY WELFARE IN THE WESTERN ROMAN
EMPIRE: ANALYSIS AND INTERPRETATION OF VITAMIN D DEFICIENCY**

**147-148 ARCHAEOLOGICAL AUTOMATIC INTERPRETATION AND DOCUMENTATION OF CERAMICS —
ARCHAIDE (693548). AVENÇOS DE LA PRIMERA ANUALITAT**

149-151 FRANCISCA PALLARÉS I LA BARCELONA ROMANA. EN RECONeixEMENT D'UNA TRAJECTÒRIA

153-155 BIBLIOGRAFIA PUBLICADA SOBRE ARQUEOLOGIA DE BARCELONA

157-160 TEXTOS EN CATALÀ. SÍNTESI

161-163 TEXTOS EN CASTELLANO. SÍNTESIS

165-169 ENGLISH TEXT. SUMMARY

171-175 TEXTES EN FRANÇAIS. RÉSUMÉ

177-181 NORMES DE PRESENTACIÓ D'ORIGINALS A QUARHIS



Desgraciadamente Alberto López Mullor, miembro del *Consell de Redacció* de esta revista desde su creación, nos dejó el día 6 de abril del 2017. No es fácil hablar de un maestro y de un amigo. Arqueólogo de formación clásica y con una larga trayectoria de investigación vinculada a yacimientos como Empúries, Darró o el Brull, destacó notablemente en la arqueología medieval.

Fue pionero en la aplicación del método Harris en Cataluña y en los estudios vinculados a la Arqueología de la Arquitectura, realizando una ingente labor desde el Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona. Algunos tuvimos el privilegio de iniciarnos en la profesión con él, formando parte de proyectos de intervención en los que se abordaban los edificios al completo. Así, en la década de los ochenta excavábamos castillos, ermitas, iglesias, sacristías, campanarios y sagreras.

La primera vez en mi vida que oí hablar de cerámica gris medieval fue a Alberto, veníamos del mundo clásico. Pronto aprendimos que había cerámicas vidriadas, pero también decoradas en verde y manganeso, azul, reflejo metálico y policromas. Corría el año 1984 y en Cataluña, prácticamente, no se hacía arqueología medieval. Él nos enseñó a mirar para arriba: a leer paredes, clasificar cimientos, tipificar aparejos o entender bóvedas. La arqueología también existía sobre la cota cero. En 1985 numerábamos cubiertas, describíamos soportes y excavábamos los rellenos de las bóvedas. Nunca se había hecho una arqueología de tanta altura.

Él nos enseñó a abordar todas y cada una de las partes del proceso arqueológico, grandes o pequeñas, muebles o inmuebles: los paramentos, las cerámicas, los vidrios, las monedas, la planimetría, la topografía, la antropología. Él nos enseñó que la metodología arqueológica ha de facilitar la documentación no complicarla y que el método es un instrumento, no un fin en sí mismo. Como el mismo decía, si sabemos que es un “cimiento”, ¿porqué hemos de decir “estructura subterránea”?.

Él nos enseñó a trabajar en equipo. Congregaba bajo su batuta arqueólogos, documentalistas e historiadores de arte que poníamos nuestros datos en común, los cruzábamos, los contrastábamos y los discutíamos. De aquellas reuniones salían nuevas ideas en un calidoscopio mucho más rico. El proyecto era uno y tenía un solo objetivo, pero todos los integrantes teníamos nuestro sitio en el proyecto. Él nos enseñó que los plazos están para cumplirlos y los compromisos para respetarlos, y que sin orden ni método no íbamos a ninguna parte. Él nos enseñó que la pluma y el paletín han de ir de la mano. Escribe sobre lo que investigas y publica todo lo que investigas; un investigador es aquello que escribe. Así nos inició en los foros científicos y congresos y nos obligó a salir a la palestra.

Él nos enseñó a conocer y valorar la cerámica medieval y moderna. Siempre reiteraba que los estudios ceramológicos eran básicos para avanzar en el conocimiento de estos períodos, y que si no hay ceramólogos estamos perdidos. Y comenzamos a estudiar y publicar. Algunos ya nunca lo hemos dejado.

ALBERTO LÓPEZ MULLOR

Él era por encima de todo un maestro y como buen maestro era exigente. Todo podía quedar mejor, mejor redactado, mejor dibujado, mejor fotografiado. Con lo que íbamos de su despacho a casa y de casa a su despacho, y vuelta a empezar, con nuestros textos y planos llenos de anotaciones en rojo. Pero esto nunca fue un problema, reconocíamos su magisterio. Un maestro no se hace, se nace y sobre todo se le reconoce como tal.

Corrector incansable y buen conocedor del idioma/as, uno llegaba a preguntarse cómo era capaz de plasmar tu idea, con la mitad de palabras y de una manera mucho más clara.

Y cuando crecimos y ya caminábamos solos, él nos siguió tutelando, acompañando y aconsejando, pero sobretodo apoyándonos. Y así durante años.

Maestro de varias generaciones, creó escuela y los que tuvimos la enorme suerte de formarnos con él nos sentimos orgullosos de ello. Ahora, él se ha ido y nosotros nos hemos quedado mucho más solos.

Julia Beltrán de Heredia Bercero