



MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA (MUHBA)  
Plaça del Rei, s/n.  
08002 Barcelona  
Tel.: 93 256 21 00  
Fax: 93 315 09 57  
museuhistoria@bcn.cat  
www.museuhistoria.bcn.cat/quarhis

12  
quarhis



# QUADERNS D'ARQUEOLOGIA I HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

| BARKENO | BARCINO | BARCINONA |  
BARŠALŪNA | BARCELONA

**quarhis**  
ÈPOCA II · ANY 2016 · N.12 · ISSN 1699-793X  
288 PÀGINES · BARCELONA



**Editor:**  
Museu d'Història de  
Barcelona (MUHBA)  
Institut de Cultura  
Ajuntament de Barcelona

**Director MUHBA:**  
Joan Roca i Albert

**Diracció Quarhis:**  
Julia Beltrán de Heredia

**Secretària de redacció:**  
Cèlia Torrent i Riba

**Consell de redacció:**  
Xavier Aquilué (MAC)  
Julia Beltrán de  
Heredia (MUHBA)  
Josep Guitart (UAB)  
Josep M. Gurt (UB)  
Albert López (DiBa)  
Magí Miré (GC)  
Carme Miró (ICUB)  
Miquel Molist (UAB)  
Isabel Rodà (UAB)

**Avaluadors externs:**  
Luis Caballero Zoreda  
Carmen Fernández Ochoa  
Sauro Gelichi  
Jean Guyon  
Simon Keay  
Bernat Marifé  
Lucy Vallauri  
Desiderio Vaquerizo  
Giuliano Volpe

**Altres avaluadors  
2012-2016:**  
Carmen Aranegui Gascó  
José Beltrán Fortes  
Gian Pietro Brogiolo ✓  
Francesc Burjachs  
Claudio Capelli  
Albert García Espuche  
Carmen Guiral Pelegrin  
Sonia Gutiérrez Lloret ✓

Alberto León Muñoz ✓  
Assumpció Malgosa  
i Morera  
Pedro Mateos Cruz ✓  
Josep Maria Nolla Brufau  
Lauro Olmo Enciso  
Josep Maria Palet Martínez  
Antonio Pizzo ✓  
Juan Antonio Quirós ✓  
Castillo  
Santiago Riera Mora  
Jacques Thiriot  
Josep Maria Vila  
Carabassa

**Control gràfic:**  
Emili Revilla

**Disseny gràfic:**  
PFP  
(Quim Pintó,  
Montse Fabregat)

**Realització:**  
Edicions Hipòtesi, SL

**Impressió:**  
Índice Arts Gràfiques, SL

**Imatges de la coberta:**  
Emili Revilla i Pep Parer-  
MUHBA

**ISSN**  
1699-793X

**Dipòsit legal**  
B-9715-2005

© dels textos els autors  
© de l'edició

**Museu d'Història  
de Barcelona**  
Institut de Cultura,  
Ajuntament de Barcelona  
Plaça del Rei, s/n  
08002 Barcelona  
Tel.: 93 256 21 00  
Fax: 93 315 09 57  
www.museuhistoria.bcn.  
cat/quarhis

QUADERNS D'ARQUEOLOGIA  
I HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE  
BARCELONA

BARKENO | BARCINO | BARCINONA  
BARŠALŪNA | BARCELONA

**quarhis**

ÈPOCA II ANY 2016 · NÚM. 12 · ISSN 1699-793X  
288 PÀGINES · BARCELONA



**SUMARI**  
**SUMARIO**  
**SUMMARY**  
**SOMMAIRE**

---

<b>9-11</b>	<b>PRESENTACIÓ</b> JOAN ROCA I ALBERT
-------------	--

---

<b>12-13</b>	<b>EDITORIAL</b> JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO
--------------	--

---

<b>16-38</b>	<b>CONSTRUINT A L'ANTIGUITAT TARDANA</b> TÈCNICAS CONSTRUCTIVAS EN LA <i>TARRACONENSIS</i> DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA. PLANTEAMIENTOS Y ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN PARA UNA PROPUESTA DE SÍNTESIS JULIA BELTRÁN DE HEREDIA I JOSEP MARIA MACIAS
<b>40-57</b>	TÈCNICA ARQUITECTÒNICA TARDOANTIGA A LA CIUTAT DE <i>TARRACONA</i> : ESTAT DE LA QÜESTIÓ. JOSEP MARIA MACIAS
<b>58-77</b>	ARQUEOLOGIA Y TÈCNICAS CONSTRUCTIVAS EN BARCELONA: NUEVOS DATOS PARA EL HORIZONTE TARDOANTIGUO JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO
<b>78-92</b>	ELS EDIFICIS PORTUARIS TARDOANTICS DE L'ÀREA FLUVIAL DE TARRACO I LES SEVES TÈCNiques CONSTRUCTIVES MOISÉS DÍAZ GARCÍA I JOSEP FRANCESC ROIG PÉREZ
<b>94-105</b>	LA TÈCNICA CONSTRUCTIVA DE L'EDIFICI OCTOGONAL DE CAN FERRERONS (PREMIÀ DE MAR, BARCELONA) RAMON COLL MONTEAGUDO I MARTA PREVOSTI I MONCLÚS
<b>106-127</b>	LA BASÍLICA VISIGÒTICA DEL ANFITEATRO DE TARRAGONA: DEFINICIÓ, TÈCNICAS CONSTRUCTIVAS Y SIMBOLOGÍA DE UN TEMPLO MARTIRIAL ANDREU MUÑOZ MELGAR
<b>128-143</b>	TÈCNICA I ARQUITECTURA TARDOANTIGA DE CENTCELLES (TARRAGONA). OBSERVACIONS I PRIMERES REFLEXIONS I JOSEP M. PUCHE I JORDI LÓPEZ VILAR

---

<b>146-179</b>	<b>NOTES I ESTUDIS</b> LA TRANSFORMACIÓ DEL MEDI NATURAL EN EL PAISATGE AGRÍCOLA DURANT L'ÈPOCA ANTIGA. L'EXEMPLE DEL JACIMENT DE FONERIA (BARCELONA) ALESSANDRO RAVOTTO I FERRAN ANTOLÍN I ORIOL LÓPEZ BULTÓ I RAQUEL PIQUÉ I HUERTA
<b>171</b>	ANNEX I. Estudi dendroarqueològic del pou de Foneria A. RAVOTTO I J. S. MESTRES I TORRES I M. PUGÈS I DORCA I J. SEGURA DE YEBRA
<b>180-193</b>	UNA NECRÒPOLIS AL COSTAT DE LA VIA ROMANA DE LA PLAÇA DEL PEDRÓ (BARCELONA) ESTHER MEDINA
<b>194-209</b>	CERÀMICA DE REBUIG AL CARRER D'AVINYÓ. UN POSSIBLE NOU TALLER BARCELONÍ EN EL PRIMER QUART DEL SEGLE XIII JORDI SERRA MOLINOS
<b>210-223</b>	EL FENOMEN DELS CELLERS SUBTERRANIS D'ÈPOCA MODERNA A BARCELONA. EL CAS ÚNIC DE LA <i>FRESQUERA</i> DEL PONT DE SANT ADRIÀ A SANT ANDREU DE PALOMAR SERGIO ARROYO

---

<b>226-228</b>	<b>NOTICIARI</b> PROJECTE PREHISTÒRIA AL PLA DE BARCELONA
<b>229-231</b>	PICTOR: LA DECORACIÓ PARIETAL EN EL CUADRANTE NE DE HISPANIA: PINTURAS Y ESTUCOS (SIGLO II A. C.-SIGLO VI D. C.)
<b>232-233</b>	TÈCNiques CONSTRUCTIVES I ARQUITECTURA DEL PODER AL NORD-EST DE LA TARRACONENSE. METODOLOGIA DE REPRESENTACIÓ I PARÀMETRES ANALÍTICS PER A LA COMPRESIÓ DELS PROCESSOS EVOLUTIVS ENTRE L'ALT IMPERI I L'ANTIGUITAT TARDANA. FINALITZACIÓ DEL PROJECTE.
<b>234-235</b>	ARCHAEOLOGICAL AUTOMATIC INTERPRETATION AND DOCUMENTATION OF CERAMICS — ARCHAIDE (693548)
<b>236-237</b>	BARCELONA A L'ANTIGUITAT TARDANA. <i>EL CRISTIANISME, EL VISIGOTS I LA CIUTAT</i> . L'OBERTURA AL PÚBLIC DE L'AULA EPISCOPAL I EL BAPTISTERI DEL MUSEU D'HISTÒRIA

---

<b>239-241</b>	<b>BIBLIOGRAFIA PUBLICADA SOBRE ARQUEOLOGIA DE BARCELONA</b>
----------------	--

---

<b>243-246</b>	<b>TEXTOS EN CATALÀ. SÍNTESI</b>
----------------	----------------------------------

---

<b>247-255</b>	<b>TEXTOS EN CASTELLANO. SÍNTESIS</b>
----------------	---------------------------------------

---

<b>257-268</b>	<b>ENGLISH TEXT. SUMMARY</b>
----------------	------------------------------

---

<b>269-280</b>	<b>TEXTES EN FRANÇAIS. RÉSUMÉ</b>
----------------	-----------------------------------

---

<b>283-287</b>	<b>NORMES DE PRESENTACIÓ D'ORIGINALS A QUARHIS</b>
----------------	--



**NOTICIARI**

**BARCELONA A L'ANTIGUITAT TARDANA.  
EL CRISTIANISME, EL VISIGOTS I LA CIUTAT.  
L'OBERTURA AL PÚBLIC DE L'AULA  
EPISCOPAL I EL BAPTISTERI DEL MUSEU  
D'HISTÒRIA**

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO\*



El Museu d'Història de Barcelona conserva al Conjunt Monumental de la plaça del Rei les restes arqueològiques del que havia estat el primer grup episcopal de Barcelona i centre de poder de la *Barcinona* visigoda. Arqueològicament podem parlar d'una església amb planta de creu amb la seva necròpolis "privilegiada" annexa; del palau del bisbe, que es localitzava entre la basílica principal (a sota de la catedral actual) i l'església cruciforme, i una mica més a l'oest, la sala de recepció o aula d'audiències del bisbe, que comunicava amb el baptisteri, situat als peus de la basílica. Altres estances menors es desenvolupaven al voltant dels

edificis principals, que es comunicaven a través de corredors i galeries porxadades; no s'ha d'oblidar la residència del poder civil a la ciutat, la del *comes civitatis* (precedent del palau comtal, més tard palau comtal reial), i altres espais de caràcter militar vinculats al cos de guàrdia de la muralla, així com un conjunt termal a prop de la porta septentrional d'entrada a la ciutat, a l'eix de la Via Augusta. Una part d'aquest conjunt –en concret la sala de recepció del bisbe i el baptisteri– quedava fora de la visita pública. Aquest espai es va poder obrir al públic al març de 2015, un projecte arquitectònic i museogràfic de l'arquitecte Josep Llinàs.

El projecte respon a una nova mirada però amb continuïtat, que es concreta en una nova museografia, amb noves informacions històriques i noves peces arqueològiques. Continuïtat amb la part oberta i, per tant, amb una coherència amb la presentació existent, tot i que incorporant una museografia més actual i moltes novetats. La nova presentació museogràfica afegeix també dos nous espais expositius vinculats a les restes arqueològiques: *El Cristianisme a Barcino* i *Barcino a l'època visigoda: BARCINONA*, on s'exposen més de cent peces originals trobades a les excavacions de la ciutat, i on el visitant pot seguir el fil argumental

\*Conservadora en cap del Conjunt Monumental de la plaça del Rei (MUHBA) i comissària del projecte.



històric d'aquest període de la nostra ciutat.

A més a més, s'ha incorporat al discurs les noves dades de la recerca sobre l'aula o sala de recepció del bisbe i el baptisteri (un vídeo en 3D permet veure com eren aquests espais als segles V i VI), i també sobre la ciutat cristiana i tardoantiga en general. El projecte de recerca sobre aquest període de la ciutat es va començar l'any 1996, i ja té, doncs, vint anys de vida. Vint anys de recerca continuada que han permès situar Barcelona en l'esfera internacional pel que fa a l'antiguitat tardana. Les excavacions que s'han dut a terme a la basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor han permès localitzar estructures de gran interès històric i arqueològic: un nou grup episcopal, una troballa excepcional que depassa els límits de la nostra ciutat.

Actualment podem parlar de la importància que va tenir la ciutat durant el període visigot, del seu paper com a *sedes regia* al segle VI i de l'existència de dos grups episcopals a Barcelona (el catòlic i l'arrià) que van conviure fins a l'any 589, data de la conversió dels visigots al catolicisme al III Concili de Toledo. Però també podem parlar de com l'urbanisme romà es va anar modificant i els edificis públics de l'alt imperi van anar desapareixen o es van readaptar, del tipus d'hàbitat que tenia la majoria de la població, o dels espais destinats als morts, unes grans extensions de terrenys on s'ubicaven les necròpolis. També dels focus de cristianització al *suburbium*, amb les basíliques funeràries i martirials. La recerca ens retorna una imatge cada vegada més nítida del que va ser *Barcinona*, la *Barcino* d'època visigoda.



