



MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA (MUHBA)
Plaça del Rei, s/n.
08002 Barcelona
Tel.: 93 256 21 00
Fax: 93 315 09 57
museuhistoria@bcn.cat
www.museuhistoria.bcn.cat/quarhis

12
quarhis



QUADERNS D'ARQUEOLOGIA I HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

| BARKENO | BARCINO | BARCINONA |
BARŠALŪNA | BARCELONA

quarhis
ÈPOCA II · ANY 2016 · N.12 · ISSN 1699-793X
288 PÀGINES · BARCELONA

Editor:
Museu d'Història de
Barcelona (MUHBA)
Institut de Cultura
Ajuntament de Barcelona

Director MUHBA:
Joan Roca i Albert

Diracció Quarhis:
Julia Beltrán de Heredia

Secretària de redacció:
Cèlia Torrent i Riba

Consell de redacció:
Xavier Aquilué (MAC)
Julia Beltrán de
Heredia (MUHBA)
Josep Guitart (UAB)
Josep M. Gurt (UB)
Albert López (DiBa)
Magí Miré (GC)
Carme Miró (ICUB)
Miquel Molist (UAB)
Isabel Rodà (UAB)

Avaluadors externs:
Luis Caballero Zoreda
Carmen Fernández Ochoa
Sauro Gelichi
Jean Guyon
Simon Keay
Bernat Marifé
Lucy Vallauri
Desiderio Vaquerizo
Giuliano Volpe

**Altres avaluadors
2012-2016:**
Carmen Aranegui Gascó
José Beltrán Fortes
Gian Pietro Brogiolo ✓
Francesc Burjachs
Claudio Capelli
Albert García Espuche
Carmen Guiral Pelegrin
Sonia Gutiérrez Lloret ✓

Alberto León Muñoz ✓
Assumpció Malgosa
i Morera
Pedro Mateos Cruz ✓
Josep Maria Nolla Brufau
Lauro Olmo Enciso
Josep Maria Palet Martínez
Antonio Pizzo ✓
Juan Antonio Quirós ✓
Castillo
Santiago Riera Mora
Jacques Thiriot
Josep Maria Vila
Carabassa

Control gràfic:
Emili Revilla

Disseny gràfic:
PFP
(Quim Pintó,
Montse Fabregat)

Realització:
Edicions Hipòtesi, SL

Impressió:
Índice Arts Gràfiques, SL

Imatges de la coberta:
Emili Revilla i Pep Parer-
MUHBA

ISSN
1699-793X

Dipòsit legal
B-9715-2005

© dels textos els autors
© de l'edició

**Museu d'Història
de Barcelona**
Institut de Cultura,
Ajuntament de Barcelona
Plaça del Rei, s/n
08002 Barcelona
Tel.: 93 256 21 00
Fax: 93 315 09 57
www.museuhistoria.bcn.
cat/quarhis

QUADERNS D'ARQUEOLOGIA
I HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE
BARCELONA

BARKENO | BARCINO | BARCINONA
BARŠALŪNA | BARCELONA

quarhis

ÈPOCA II ANY 2016 · NÚM. 12 · ISSN 1699-793X
288 PÀGINES · BARCELONA



SUMARI
SUMARIO
SUMMARY
SOMMAIRE

9-11	PRESENTACIÓ JOAN ROCA I ALBERT
-------------	--

12-13	EDITORIAL JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO
--------------	--

16-38	CONSTRUINT A L'ANTIGUITAT TARDANA TÈCNICAS CONSTRUCTIVAS EN LA <i>TARRACONENSIS</i> DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA. PLANTEAMIENTOS Y ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN PARA UNA PROPUESTA DE SÍNTESIS JULIA BELTRÁN DE HEREDIA I JOSEP MARIA MACIAS
40-57	TÈCNICA ARQUITECTÒNICA TARDOANTIGA A LA CIUTAT DE <i>TARRACONA</i> : ESTAT DE LA QÜESTIÓ. JOSEP MARIA MACIAS
58-77	ARQUEOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS EN BARCELONA: NUEVOS DATOS PARA EL HORIZONTE TARDOANTIGUO JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO
78-92	ELS EDIFICIS PORTUARIS TARDOANTICS DE L'ÀREA FLUVIAL DE TARRACO I LES SEVES TÈCNiques CONSTRUCTIVES MOISÉS DÍAZ GARCÍA I JOSEP FRANCESC ROIG PÉREZ
94-105	LA TÈCNICA CONSTRUCTIVA DE L'EDIFICI OCTOGONAL DE CAN FERRERONS (PREMIÀ DE MAR, BARCELONA) RAMON COLL MONTEAGUDO I MARTA PREVOSTI I MONCLÚS
106-127	LA BASÍLICA VISIGÓTICA DEL ANFITEATRO DE TARRAGONA: DEFINICIÓ, TÈCNICAS CONSTRUCTIVAS Y SIMBOLOGÍA DE UN TEMPLO MARTIRIAL ANDREU MUÑOZ MELGAR
128-143	TÈCNICA I ARQUITECTURA TARDOANTIGA DE CENTCELLES (TARRAGONA). OBSERVACIONS I PRIMERES REFLEXIONS I JOSEP M. PUCHE I JORDI LÓPEZ VILAR

146-179	NOTES I ESTUDIS LA TRANSFORMACIÓ DEL MEDI NATURAL EN EL PAISATGE AGRÍCOLA DURANT L'ÈPOCA ANTIGA. L'EXEMPLE DEL JACIMENT DE FONERIA (BARCELONA) ALESSANDRO RAVOTTO I FERRAN ANTOLÍN I ORIOL LÓPEZ BULTÓ I RAQUEL PIQUÉ I HUERTA
171	ANNEX I. Estudi dendroarqueològic del pou de Foneria A. RAVOTTO I J. S. MESTRES I TORRES I M. PUGÈS I DORCA I J. SEGURA DE YEBRA
180-193	UNA NECRÒPOLIS AL COSTAT DE LA VIA ROMANA DE LA PLAÇA DEL PEDRÓ (BARCELONA) ESTHER MEDINA
194-209	CERÀMICA DE REBUIG AL CARRER D'AVINYÓ. UN POSSIBLE NOU TALLER BARCELONÍ EN EL PRIMER QUART DEL SEGLE XIII JORDI SERRA MOLINOS
210-223	EL FENOMEN DELS CELLERS SUBTERRANIS D'ÈPOCA MODERNA A BARCELONA. EL CAS ÚNIC DE LA <i>FRESQUERA</i> DEL PONT DE SANT ADRIÀ A SANT ANDREU DE PALOMAR SERGIO ARROYO

226-228	NOTICIARI PROJECTE PREHISTÒRIA AL PLA DE BARCELONA
229-231	PICTOR: LA DECORACIÓ PARIETAL EN EL CUADRANTE NE DE HISPANIA: PINTURAS Y ESTUCOS (SIGLO II A. C.-SIGLO VI D. C.)
232-233	TÈCNiques CONSTRUCTIVES I ARQUITECTURA DEL PODER AL NORD-EST DE LA TARRACONENSE. METODOLOGIA DE REPRESENTACIÓ I PARÀMETRES ANALÍTICS PER A LA COMPRESIÓ DELS PROCESSOS EVOLUTIVS ENTRE L'ALT IMPERI I L'ANTIGUITAT TARDANA. FINALITZACIÓ DEL PROJECTE.
234-235	ARCHAEOLOGICAL AUTOMATIC INTERPRETATION AND DOCUMENTATION OF CERAMICS — ARCHAIDE (693548)
236-237	BARCELONA A L'ANTIGUITAT TARDANA. <i>EL CRISTIANISME, EL VISIGOTS I LA CIUTAT</i> . L'OBERTURA AL PÚBLIC DE L'AULA EPISCOPAL I EL BAPTISTERI DEL MUSEU D'HISTÒRIA

239-241	BIBLIOGRAFIA PUBLICADA SOBRE ARQUEOLOGIA DE BARCELONA
----------------	--

243-246	TEXTOS EN CATALÀ. SÍNTESI
----------------	----------------------------------

247-255	TEXTOS EN CASTELLANO. SÍNTESIS
----------------	---------------------------------------

257-268	ENGLISH TEXT. SUMMARY
----------------	------------------------------

269-280	TEXTES EN FRANÇAIS. RÉSUMÉ
----------------	-----------------------------------

283-287	NORMES DE PRESENTACIÓ D'ORIGINALS A QUARHIS
----------------	--

NOTICIARI

FICHA TÉCNICA

Subproyecto del Proyecto coordinado *URBS: Repertorios ornamentales públicos y privados en el NE de Hispania*, cuyo investigador principal es Manuel Martín-Bueno (Dpto. de Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza) y en el que también se integra el subproyecto *CIVITAS: Evaluación cualitativa de la acción cultural en yacimientos romanos con web 2.0*, del que es investigadora principal, Pilar Rivero (Dpto. de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Zaragoza).

Investigador principal:

- Carmen Guiral Pelegrín
Dpto. de Prehistoria y Arqueología.
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Equipo de investigación:

- Lara Iñiguez Berrozpe
Escuela Universitaria de Turismo de Zaragoza.
- Joaquim Tremoleda Trilla
Museu d'Arqueologia de Catalunya.
Empuries

Doctores del equipo de trabajo

- Julia Beltrán de Heredia Bercero
Museo de Historia de Barcelona.
- Michel Fuchs
Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité. Université de Lausanne.
- M^a Pilar Lapuente Mercadal
Dpto. de Ciencias de la Tierra. Universidad de Zaragoza.
- Antonio Mostalac Carrillo
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Zaragoza.
- Josep Anton Remolà Vallverdú
Museo Nacional Arqueológico de Tarragona.
- M^a Pilar Saénz Preciado. Escuela de Humanidades
Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

Periodo de realización:

01/01/2014 AL 31/12/2016

Financiación:

Ministerio de Economía y Competitividad.
Gobierno de España
HAR2013-48456-C3-2-P

El principal objetivo del proyecto es el estudio de las decoraciones pictóricas y estucos arquitectónico-decorativos procedentes de la zona NE de la Hispania romana. La selección de este marco geográfico responde al hallazgo de los revestimientos pictóricos más antiguos de la Península y la verificación de la evolución de la pintura desde el siglo II a. C. hasta el siglo VI d. C. Los primeros *artífices* que llegan al valle del Ebro en el momento de la conquista y a lo largo de todo el siglo I d. C. aportan los esquemas compositivos en boga en la península Itálica; a partir del siglo II d.p.C. nuestra hipótesis se orienta a la posibilidad de creación de talleres autóctonos, de características propias, pero que se integran en la *koiné* pictórica del occidente romano.

Dada la amplitud de la zona, el trabajo se articula en cuatro áreas determinadas por la existencia de urbes receptoras de las nuevas modas decorativas desde su fundación y en cada uno de los momentos de reformas arquitectónicas urbanas. Estas cuatro áreas han sido seleccionadas teniendo en cuenta el alto grado de conocimiento sobre su historia, que permite seguir su desarrollo hasta el final de la ocupación.

La primera zona –valle medio del Ebro–, es el espacio en el que se detectan las decoraciones más tempranas halladas en la península Ibérica, que comienzan bajo los cánones del I estilo en la segunda mitad del siglo II a. C. Hacia los años 50-40 a. C., observamos una nueva oleada de pintores itálicos que aportan esquemas compositivos del II estilo. Es durante el siglo I d. C. cuando las decoraciones pictóricas adquieren su máximo esplendor, con esquemas y repertorio ornamental de los denominados III y IV estilos, con una marcada influencia itálica. A lo largo del siglo II se observa un descenso en la calidad de las pinturas, que nos permite afirmar la aparición de talleres autóctonos. Durante los siglos III y IV, las decoraciones parietales se circunscriben a las grandes villas que jalonan el territorio. La segunda zona integra la ciudad de *Tarraco* y las villas del territorio. Las pinturas más antiguas son las republicanas halladas en *Tarraco* y el momento de esplendor se centra en el siglo II en la Villa dels Munts que constituye, con los datos que disponemos en la actualidad, el principal núcleo pictórico de la zona,

detectando una evolución desde finales del siglo I hasta el siglo III d. C., con un punto álgido en época antonina, que relacionamos con el nuevo propietario de la villa, C. Valerius Avitus, que redecora parte del ámbito residencial de la villa. El tercer ámbito de estudio tiene como centro neurálgico la ciudad de Ampurias, con un amplio repertorio decorativo desde época republicana hasta el siglo II d. C., ya conocido y publicado desde la década de los años setenta. En los últimos años el elenco se ha incrementado con las pinturas de las villas de la provincia, como la villa de Vilauba. La zona requiere un estudio de conjunto para comprobar la evolución de las decoraciones pintadas y su posible relación con Ampurias como centro de irradiación de talleres.

La última zona de trabajo se centra en *Barcino* y los asentamientos de la provincia. Las pinturas más antiguas son las procedentes de Can Tacó-Turó d'en Roïna (Montmeló-Montornès del Vallès) y las más recientes se fechan en el siglo VI, tal y como demuestran los restos de *Barcino*.

Esta ciudad ofrece un amplio elenco de restos, conservados *in situ* o en fragmentos, de forma que podemos afirmar que Barcelona es un “laboratorio” para el estudio de las decoraciones pictóricas en un amplio lapso cronológico que oscila entre la primera mitad del s. I hasta el siglo VI d. C.

Las pinturas más antiguas se han hallado entre los exiguos fragmentos procedentes de las antiguas excavaciones de la plaza del Rei, que demuestran la existencia de elementos ornamentales característicos del III estilo, de época augusteo-tiberiana.

En la segunda mitad del siglo I d. C. se datan las pinturas de la casa ubicada en la calle de Avinyó¹ que, por el momento, nos ofrecen el repertorio ornamental y figurativo más rico de la ciudad. Entre

*UNED.

1. Estas pinturas están siendo estudiadas por A. Fernández Díaz y L. Suárez Escribano, por lo que no han sido incorporadas en nuestro Proyecto.

los fragmentos procedentes del pati d'en Llimona también se han hallado restos correspondientes al IV estilo, con las características cenefas caladas que decoran los paneles de la zona media.

Las excavaciones realizadas en el subsuelo plaza del Rei/Casa Padellàs en 1998 han proporcionado un conjunto de fragmentos, fechados en el siglo II, que corresponden a un zócalo articulado en compartimentos con imitaciones de mármoles, de gran calidad, de distintas variedades, como el *cipollino* y el *giallo antico*, que están bordeados por bandas de serpentino (fig. 1.1 y 1.2). Sobre esta zona se sitúa una imitación de cornisa moldurada que da paso a la zona media de la pared, de fondo negro. Estos fragmentos presentan una curiosidad de carácter técnico: la existencia de un trazo preparatorio realizado mediante una fina ruedecilla dentada (fig. 1.3).

Los restos pictóricos procedentes de la *domus* de la plaza de Sant Iu, también del siglo II, son muy escasos y en mal estado de conservación; sin embargo puede recomponerse la decoración perteneciente, con toda probabilidad al peristilo, que presenta el característico zócalo con imitaciones marmóreas y la zona media articulada en una sucesión de paneles rojos, separados por bandas negras. De la *domus* del Palacio Arzobispal se conservan dos grandes fragmentos restaurados con esquemas muy simples consistentes en una sucesión de paneles separados por bandas, tanto en el zócalo como en la zona media. La fecha de construcción de la casa se establece a finales del s. II o inicios del siglo III a. C. y en ese margen cronológico deben datarse las pinturas.

La decoración pictórica de la *domus* de la calle del Bisbe Caçador (Archivo Administrativo) es sobradamente conocida gracias a la pintura del caballero hallada en el pórtico NE del peristilo. Las pinturas de la estancia 3, identificada como un *oecus*, se conservan *in situ*, y consisten en imitaciones de *opera sectilia* parietales (fig. 2). En la misma casa se han hallado otras placas pictóricas, actualmente pendientes de restauración que, sin duda alguna, aportarán nuevos datos sobre la decoración de esta espléndida *domus* tardía.

La casa de la calle de Sant Honorat se fecha también en el siglo IV, los restos

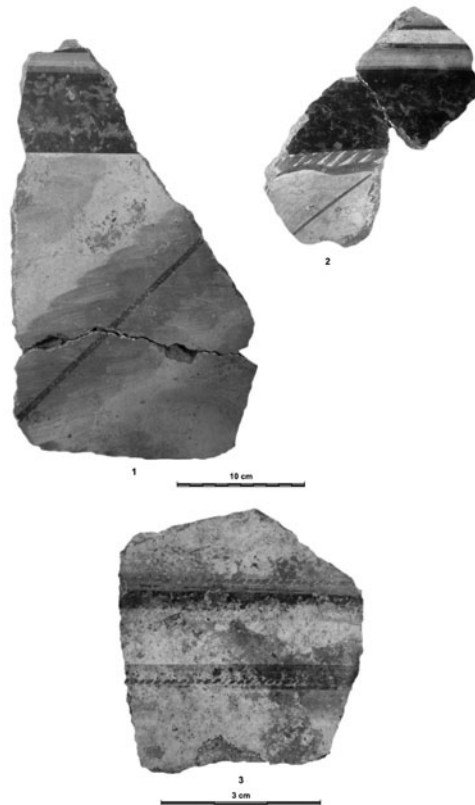


Figura 1

Fragmentos hallados en las excavaciones del subsuelo de la plaça del Rei/ Padellàs 98. [Fotografía: Carmen Guiral]

pictóricos, con imitaciones marmóreas, se sitúan en los zócalos del peristilo y de la estancia 3 y en ambos casos están muy deteriorados.

Finaliza el elenco de pinturas de *Barcino* con la decoración del conjunto episcopal. El estudio del revestimiento pintado del muro SE del aula, permite distinguir cuatro fases pictóricas que responden a la evolución del monumento desde el siglo V al siglo VI d. C. Destaca la segunda fase con una secuencia de grandes paneles con imitaciones marmóreas, entre los que se sitúa un compartimento, muy deteriorado, en el que se observan dos elipses en rojo burdeos que interpretamos como *orbiculi* y que corresponden a los adornos de las túnicas de personajes religiosos o laicos de la segunda mitad del siglo IV comienzos del V d. C.; además de los *orbiculi* se observan los restos de flecos, muy perdidos, que identificamos como los extremos de una estola.

Las *crustae* marmóreas de la tercera fase, del siglo VI, así como la decoración del techo del baptisterio constituyen el punto final de la pintura romana en Hispania.

BIBLIOGRAFÍA:

- GUIRAL C. 2015. "Un conjunto de estucos de la *colonia Caesar Augusta* (Zaragoza, España)", en SALVADORI, M., DIDONÈ, A., Salvo, G. (eds) TECT 2. *La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti* (Antenor Quaderni 35). Padua 2015. pp. 123-137.
- GUIRAL, C. en prensa. "Pinturas romanas procedentes de *Caesaraugusta* (Zaragoza): un taller en el valle medio del Ebro". *Zephyrus*.
- GUIRAL, C., ÍÑIGUEZ, L. 2015. "El techo case-tonado de la Insula 3", en -SÁENZ, C., MARTÍN-BUENO, M. (dirs.) *La ciudad celtibero-romana de Valdeherrera* (Calatayud-Zaragoza). Zaragoza. pp. 102-106.
- ÍÑIGUEZ, L. 2015. "Análisis de la decoración pictórica exhumada en la habitación 1 de la Domus de l'Antic Portal de Magdalena en Ilerda (Lleida)", *Revista d'Arqueologia de Ponent* 25. pp. 181-191.
- ÍÑIGUEZ, L. 2015. "Análisis de los fragmentos hallados en la Casa del Peristilo de Los Baños (Uncastillo, Zaragoza)". *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 23. pp. 11-29.



IÑIGUEZ, L. en prensa. "Análisis del aparato decorativo del *sacrarium* hallado en la Casa del Larario de *Bilbilis* [Calatayud, Zaragoza]". *Archivo Español de Arqueología*.

IÑIGUEZ, L. en prensa. "¿Un discóbolo entre los fragmentos de pintura mural romana de la Casa del Pretorio de *Arcobriga*?" *Salduie*.

IÑIGUEZ, L. en prensa. "La pintura mural romana de ámbito doméstico durante el siglo I d. C. en el *conventus Caesaraugustanus*". *Zephyrus*, LXVII.

IÑIGUEZ, L. en prensa. "La sociedad romana bilbilitana a través de la pintura mural romana de ámbito doméstico". *IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Calatayud.

IÑIGUEZ, L., GUIRAL, C. 2016. "La base de datos *Pictor*. Un instrumento para el inventario y catalogación de los conjuntos pictóricos de época romana", *I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés* (Zaragoza, 24 y 25 de noviembre 2015). Zaragoza. pp. 589-592.

IÑIGUEZ L.; URIBE, P., GUIRAL, C. 2015. "La arquitectura doméstica urbana romana en el Valle Medio del Ebro: de la tardorrepública a la

época de Augusto", en López, J. (dir.) *August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August*. Actes 2on congrés Internacional d'Arqueologia i món antic (Tarragona, 26-29 noviembre 2014). Tarragona. pp. 33-40.

MOSTALAC, A. 2014. "Las decoraciones pictóricas del foro de Augusto". Catálogo de exposición. *Avgvstvs. Annvs Avugvsti. MMXIV*, Gobierno de Aragón. pp. 81-82.

URIBE, P.; IÑIGUEZ, L.; PÉREZ, M. 2014. "Arquitectura y repertorios decorativos domésticos en la Osca romana". *Bolskan* 25. pp. 173-194.

Figura 2

Pinturas *in situ* del *oecus* de la *domus* de la calle del Bisbe Caçador (Archivo Administrativo). [Fotografía: Emili Revilla]

