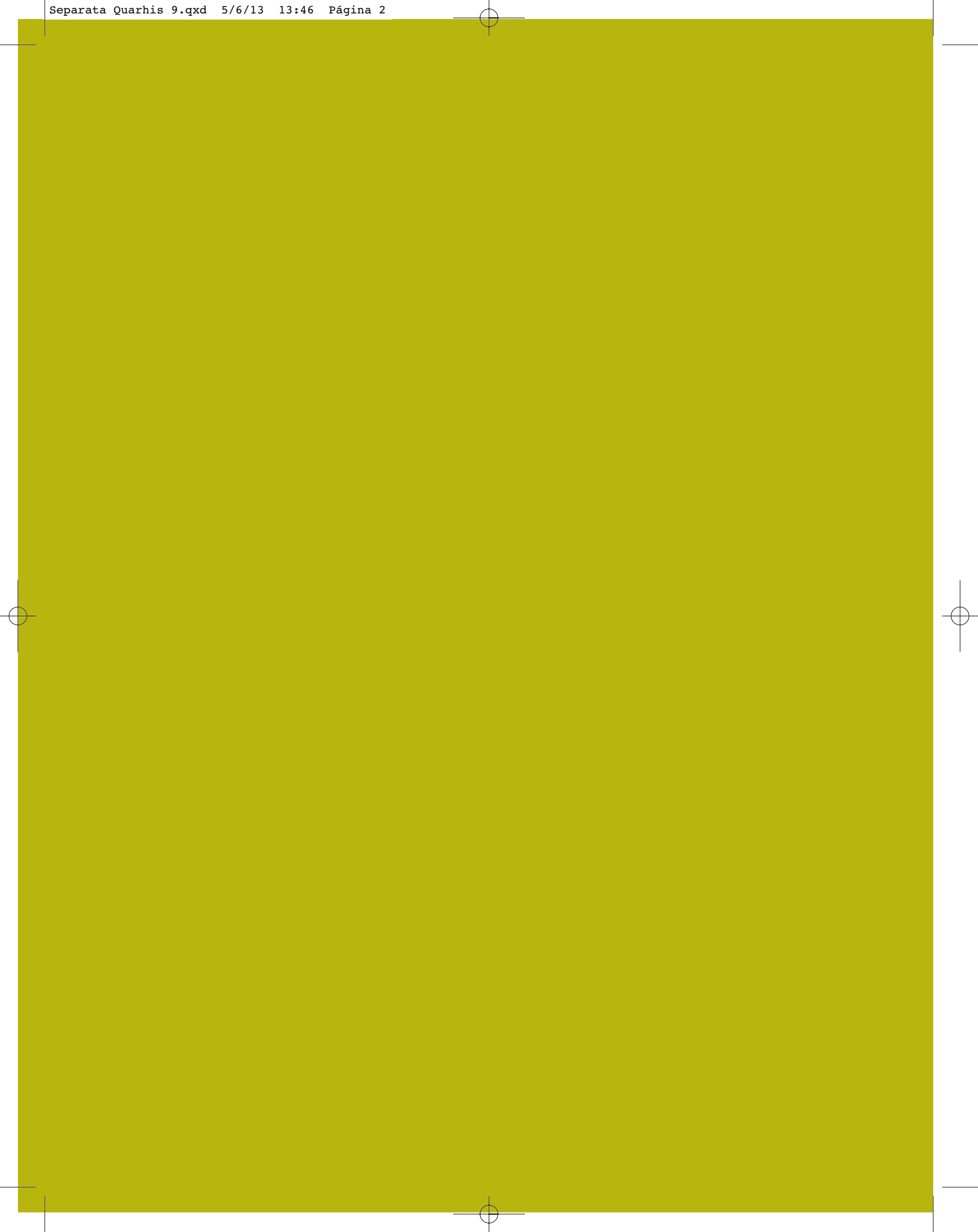




IL·LUSTRACIONS COLOR





EL NEOLÍTIC ANTIC I L'INICI DE L'EDAT DEL BRONZE A LES EXCAVACIONS DEL NOU CONSERVATORI DEL LICEU

ANNA BORDAS
ANNA GÓMEZ
RAMON B. JULIÀ
YOLANDA LLERGO
JORDI NADAL

RAQUEL PIQUÉ
SANTIAGO RIERA
PATRICIA RÍOS
MARIA SAÑA
MIQUEL MOLIST

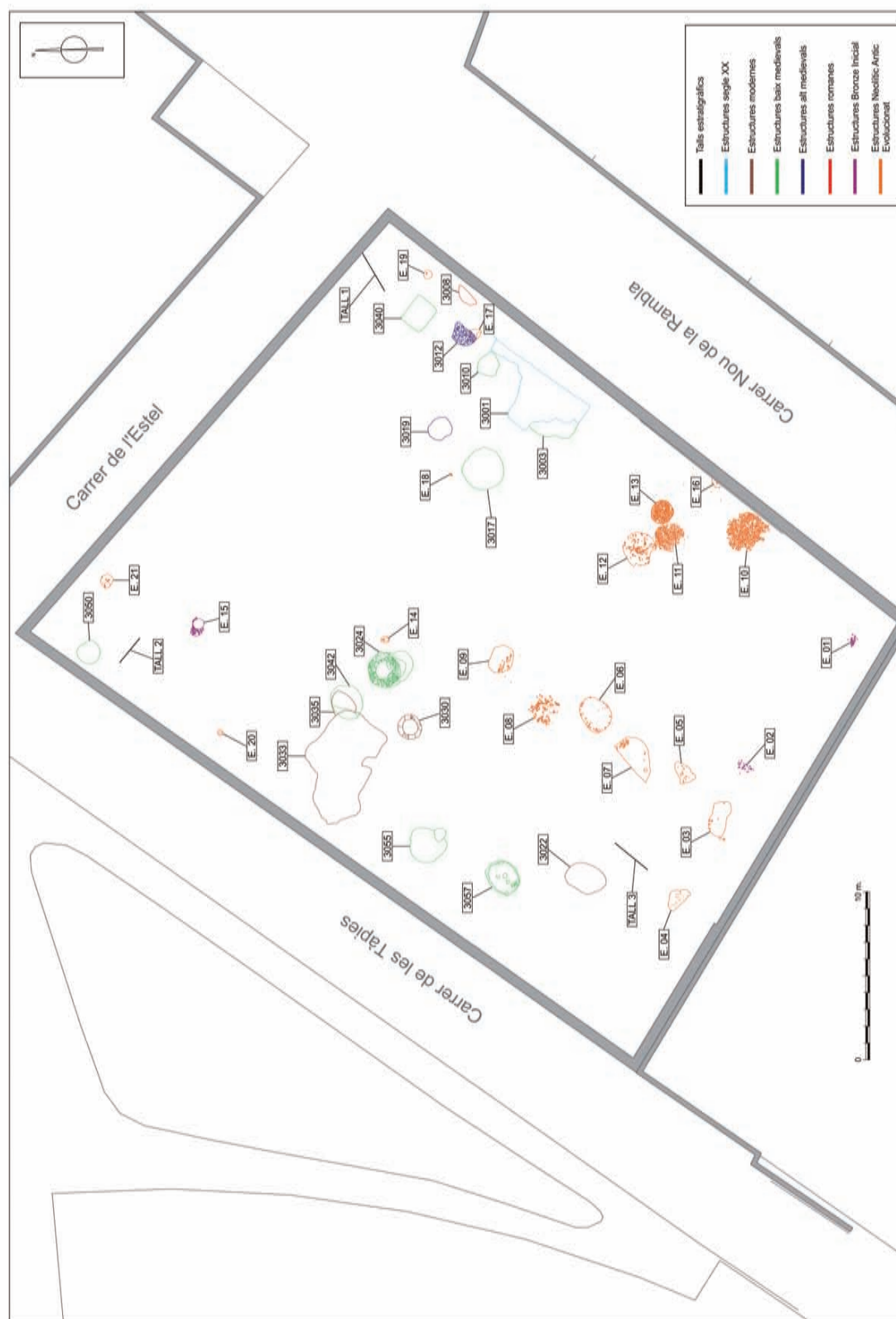


Figura 1
Situació del jaciment, principal planimetria recuperada i seqüència de la potència preservada.
(Dibuix: A. Bordas. Digitalització: B. Durà. Centre de Documentació-ICUB).

**EL NEOLÍTIC ANTIC I L'INICI DE L'EDAT
DEL BRONZE A LES EXCAVACIONS DEL NOU
CONSERVATORI DEL LICEU**

ANNA BORDAS
ANNA GÓMEZ
RAMON JULIÀ
YOLANDA LLERGO
JORDI NADAL

RAQUEL PIQUÉ
SANTIAGO RIERA
PATRICIA RÍOS
MARIA SAÑA
MIQUEL MOLIST



Figura 9

Vista de l'estructura Str. 10 (UE 3922) d'on prové una de les datacions radiocarbòniques del conjunt.
(Fotografia: A. Bordas. Centre de Documentació-ICUB).



Figura 11

Detall dels carbons dipositats en la unitat UE. 3970 on s'observa la disposició de les branques i el nivell de preservació del conjunt.
(Fotografia: A. Bordas. Centre de Documentació-ICUB).



Figura 10

Imatge de l'estructura Str. 13 (UE 3976) en procés d'excavació.
(Fotografia: A. Bordas. Centre de Documentació-ICUB).

**UN EXEMPLE D'EXPLOTACIÓ DE LA CARTA
ARQUEOLÒGICA DE BARCELONA: LES VIL·LES
I ELS PETITS ASSENTAMENTS AGR CLES.
UNA PRIMERA RADIOGRAFIA DEL TERRITORIUM**

CARME MIRÓ I ALAIX
JORDI RAMOS I RUIZ

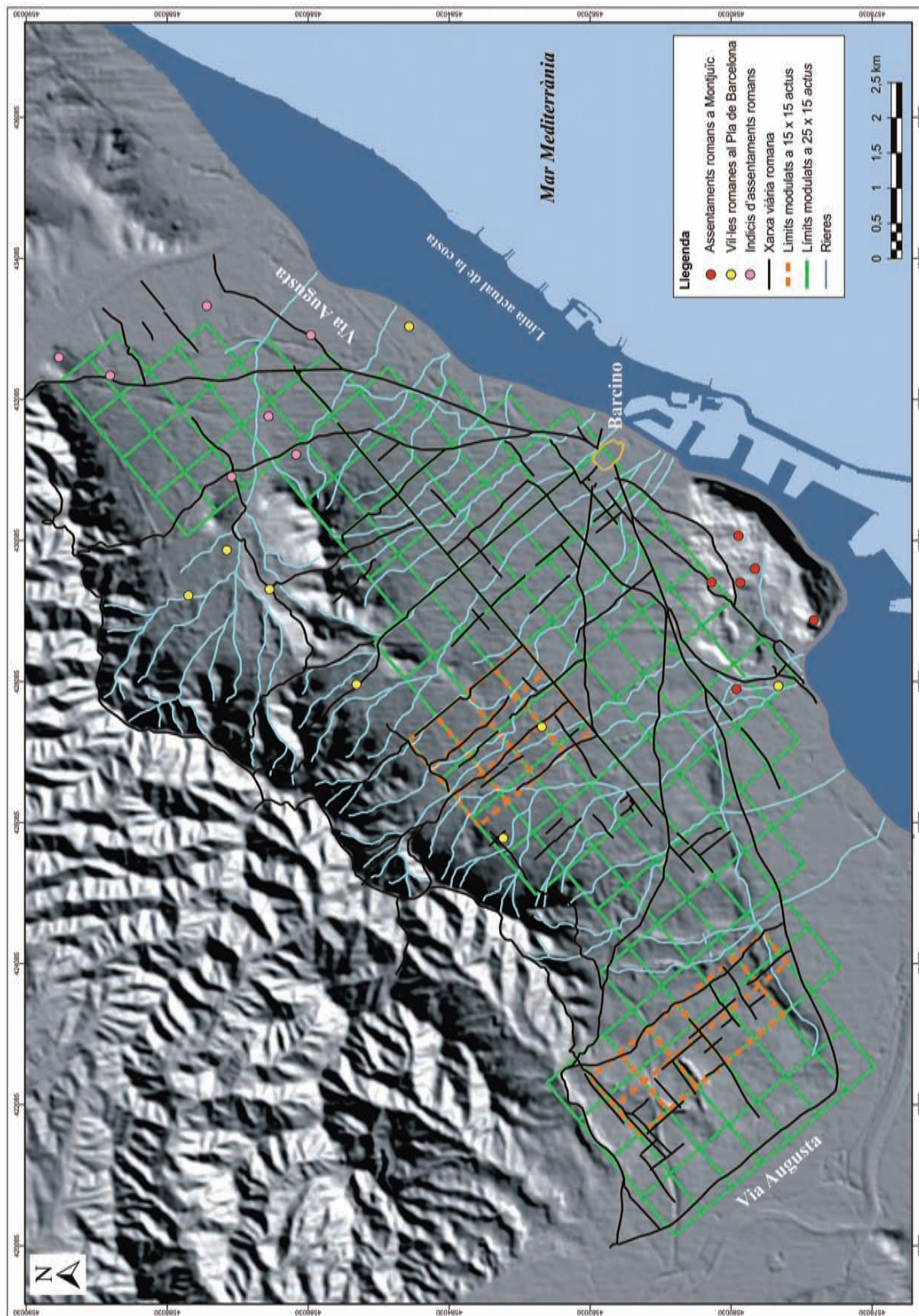


Figura 2
Mapa d'ubicació de les vil·les i assentaments romans del territori de Barcino amb la xarxa viària i la centuriació feta per Palet i Orengo, 2010.
(Dibuix:  lex Moreno).

UN EXEMPLE D'EXPLOTACIÓ DE LA CARTA
ARQUEOLÒGICA DE BARCELONA: LES VIL·LES
I ELS PETITS ASSENTAMENTS AGRÍCOLES.
UNA PRIMERA RADIOGRAFIA DEL TERRITORIUM

CARME MIRÓ I ALAIX
JORDI RAMOS I RUIZ



Figura 13
Rases de vinya
d'època romana
de la vil·la del Pont
del Treball Digne.
(Fotografia: Daniel
Alcubierre).



Figura 14
Vista general
de les habitacions
de la part privada de
la vil·la.
(Fotografia: Daniel
Alcubierre).

UN EXEMPLE D'EXPLOTACIÓ DE LA CARTA
ARQUEOLÒGICA DE BARCELONA: LES VIL·LES
I ELS PETITS ASSENTAMENTS AGRÍCOLES.
UNA PRIMERA RADIOGRAFIA DEL TERRITORIUM

CARME MIRÓ I ALAIX
JORDI RAMOS I RUIZ

quarhis

7



Figura 17

Vista general d'un paviment de
mosaic, segle IV. Campaña 2013.
(Fotografia: Daniel Alcubierre).

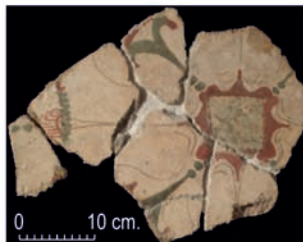


Figura 18

Cap de marbre representant
el déu Bacus.
(Fotografia: Daniel Alcubierre).

UNA PINTURA DE SOSTRE DE L'ANTIGUITAT TARDANA AL BAPTISTERI DE BARCELONA

ESTHER ALBIOL LÓPEZ

**Figura 2**

Grups de fragments
que connecten entre
si i que permeten
la restitució
de la seqüència
combinatòria
de motius.
(Fotografia:
M^a Cristina
Campione-MUHBA).

Figura 3

Mapa de referència
dels fragments de
pintura localitzats
al Baptisteri.
(Autoria: M^a Cristina
Campione-MUHBA).

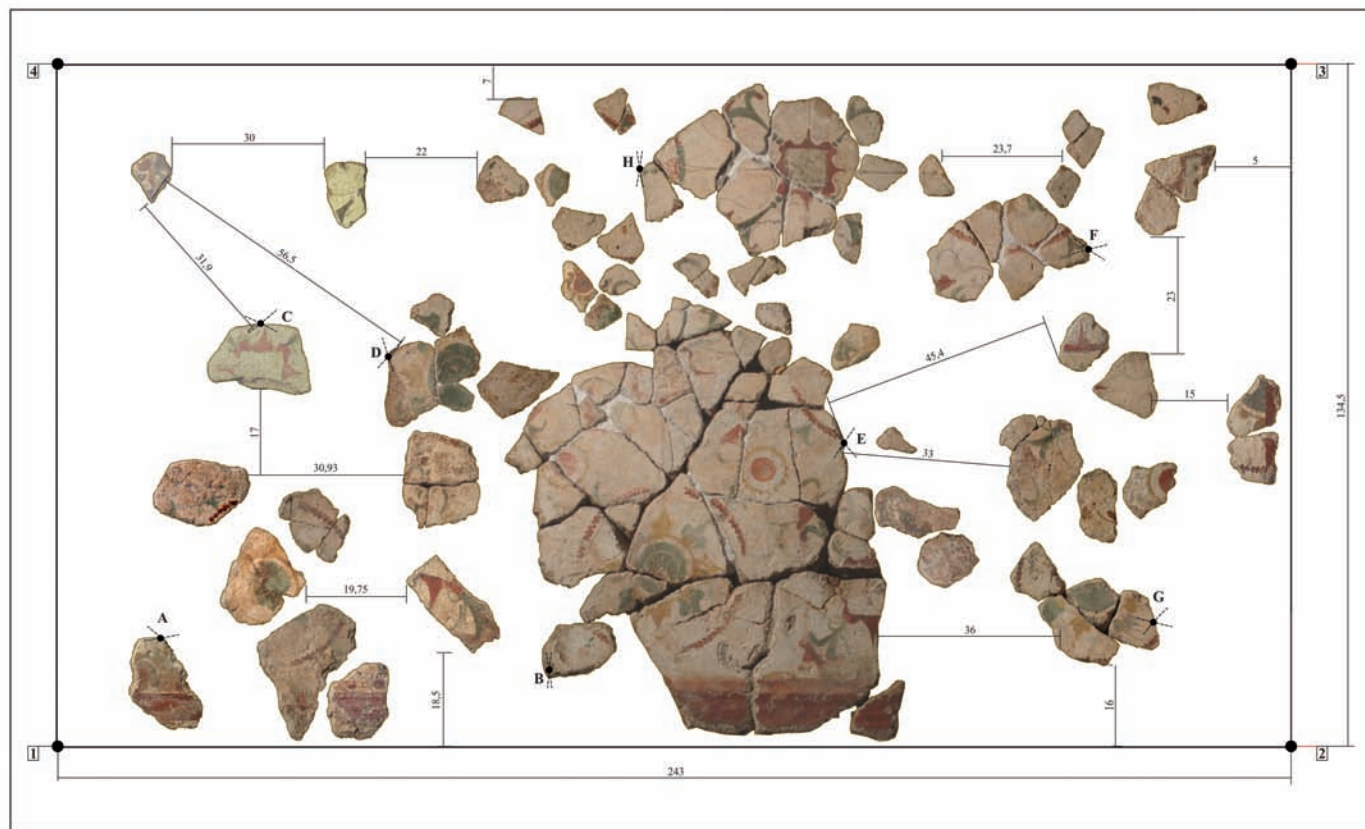




Figura 5
Grup 1 de motius.
(Fotografia: Esther Albiol-MUHBA)

Figura 6a
Grup 2 de motius.
(Fotografia: Esther Albiol-MUHBA)



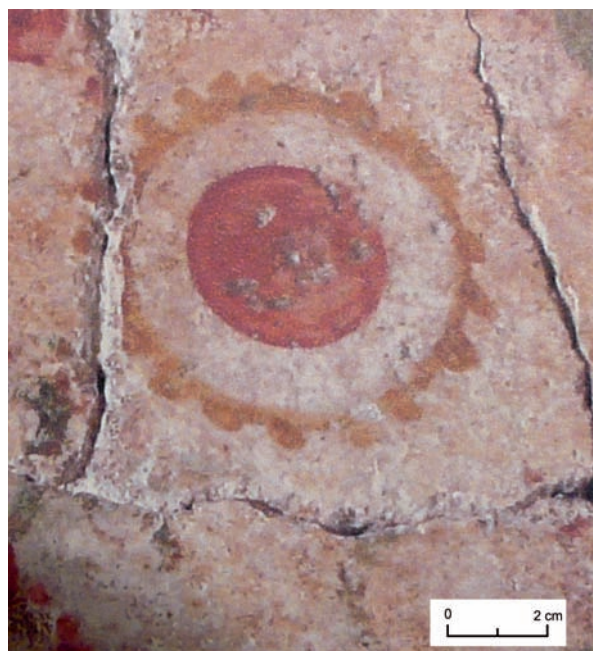


Figura 6b

Grup 2 de motius.

(Fotografia: Esther Albiol-MUHBA)

Figura 7
Motiu 3.
(Fotografia: Esther Albiol-MUHBA)



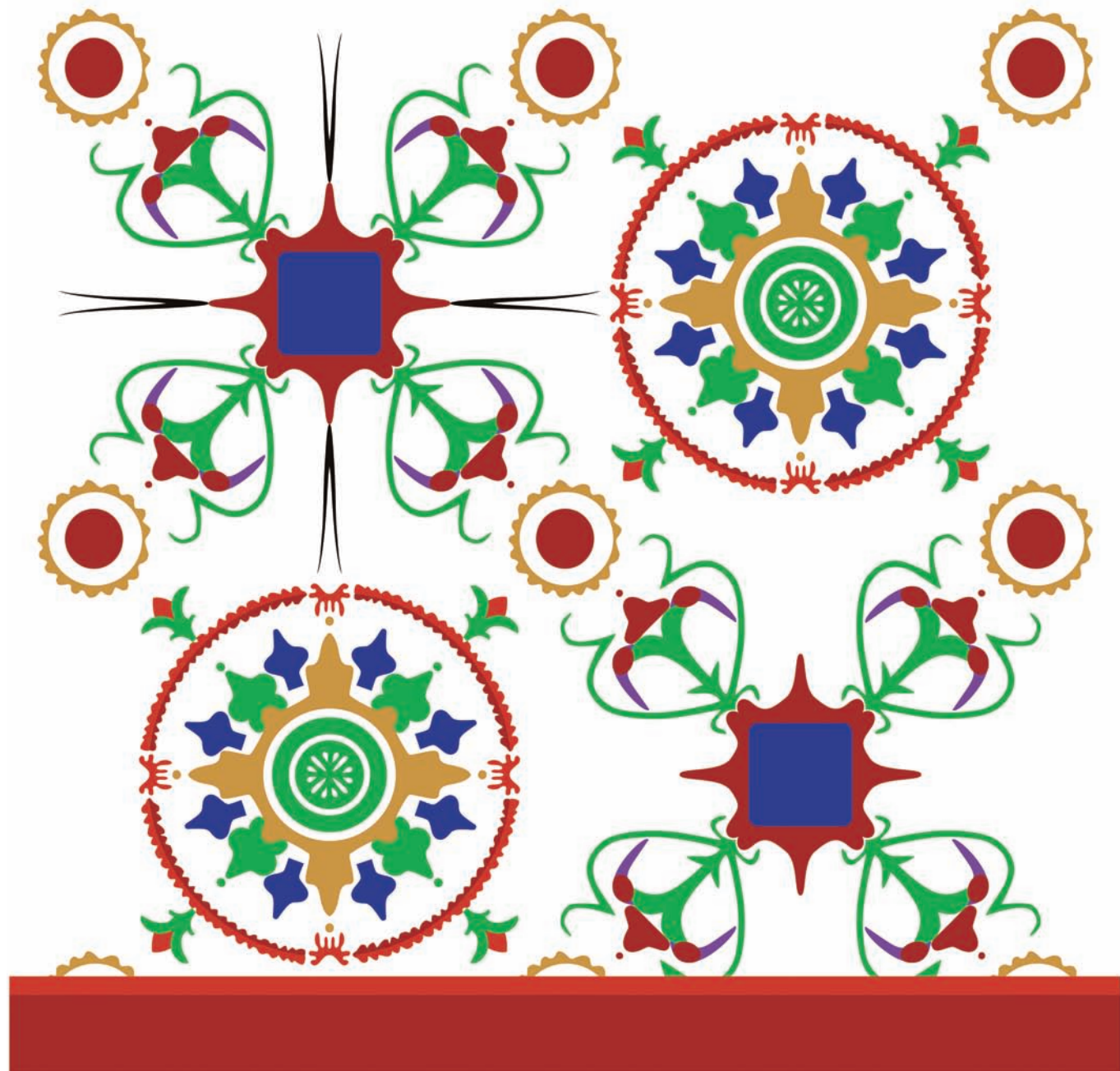
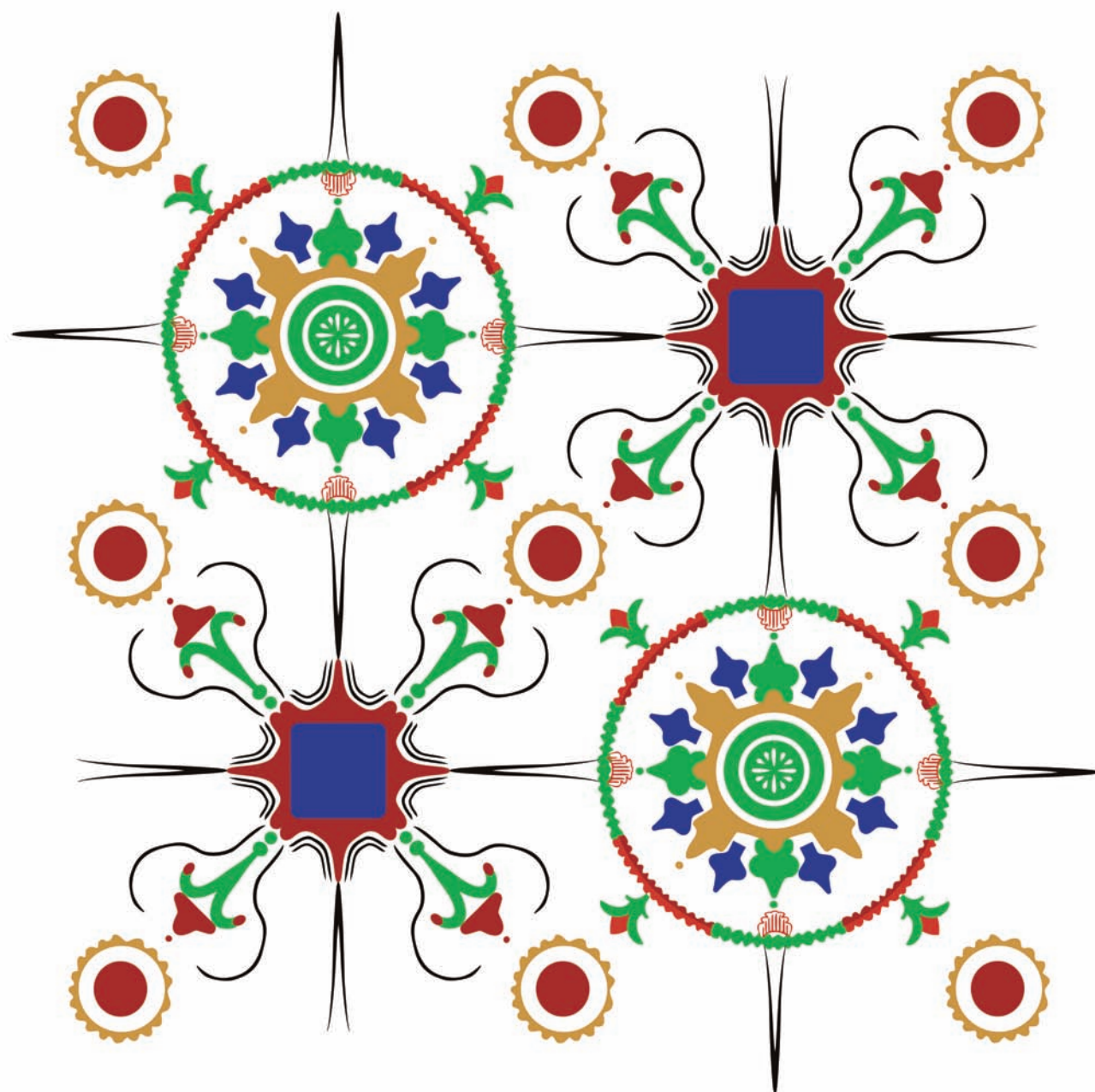


Figura 8

Restitució de la decoració pictòrica del sostre a partir d'un primer grup de fragments que ha estat possible de connectar entre si.
(Dibuix: Carla Puerto. Hipòtesi: Esther Albiol i Lúdia Font-MUHBA).



0 10 cm.

Figura 9

Restitució de la decoració pictòrica del sostre a partir d'un segon grup de fragments que ha estat possible de connectar entre si.
(Dibuix: Carla Puerto. Hipòtesi: Esther Albiol i Lúdia Font-MUHBA).

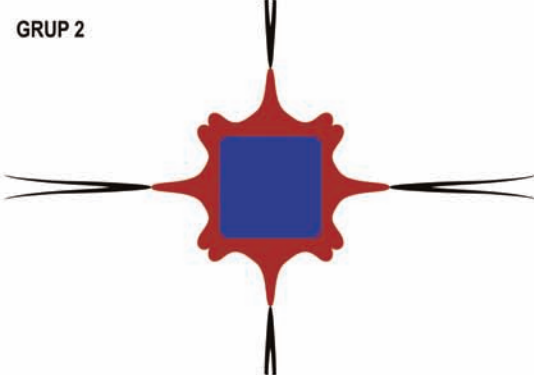
GRUP 1 	Floró: Els pètals blaus no es conserven bé. Només en queden algunes traces sempre situades entre el pètal ocre i el verd. Es presenta la hipòtesi corresponent a l'alternança regular dels tres colors.
GRUP 1 	Sanefa vegetal vermella amb palmeta vermella.
GRUP 2 	Quadrat: El blau de l'interior està molt mal conservat i només en queden algunes traces. El marc granat té algunes pinzellades de color granat més intens que li confereixen certa volumetria. Les línies negres es detecten al quadrat superior, mentre que al quadrat inferior (a tocar la banda vermella) no es descarta que hi fossin encara que no en quedi cap traça.
GRUP 2 	Flor: Hi ha traces d'uns pètals de tonalitat violàcia damunt els quals es pintaria el punt granat.
MOTIU 3 	Disc: Es conserva un fragment en el que dins el disc vermell n'hi ha un altre de concèntric més petit de color blau. Hi ha la possibilitat que tots fossin sempre així i que el blau no es conservi.

Figura 10

Elements que integren els motius del grup 1, grup 2 i motiu 3.

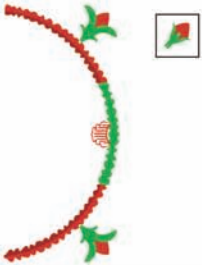
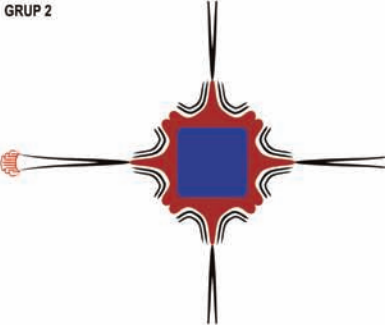
GRUP 1 	Sanefa vegetal verda i vermella amb palmeta vermella: En aquest cas la sanefa vegetal incorpora un tram de color verd. No es pot precisar el tipus de flor que acompanyaria aquesta sanefa: un tipus de flor plana amb pètals a banda i banda, o bé una flor m�s rodona amb tres pètals, un d'ells frontal.
GRUP 2 	Quadrat: Tot voltant del perfil conopial hi ha un perfilat doble fet amb fines línies negres. També surten del quadrat les dues línies negres rematades amb una palmeta.
GRUP 2 	Flor: Els cercells són de color negre i fets amb un traç fi.

Figura 11
Elements que integren
els motius del grup 2.

