



**IL·LUSTRACIONS COLOR**



**EL NUCLI IBÈRIC DE MONTJUÏC.  
LES SITGES DE MAGÒRIA O DE PORT.  
BARCELONA**

DAVID ASENSIO I VILARÓ  
XABIER CELA I ESPÍN  
CARME MIRÓ I ALAIX  
MARIA TERESA MIRÓ I ALAIX  
EMILI REVILLA I CUBERO



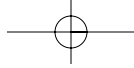
N  
▲



1. Morrot. Taller de jaspis (epipaleolític).
2. Carrer Hannibal. Sitja de l'edat del bronze.
3. Cruïlla entre el camí de la Font de la Mamella i el camí del Molí Antic. Segle VIII VII aC.
4. Avinguda dels ferrocarrils catalans. Poblament ibèric, camp de sitges ibèriques i pedrera romana.
5. Estadi Olímpic. Sitges d'època romana.
6. Rodalies Estadi Olímpic. Jaciment d'època romana.
7. Gran Via. Vil·la romana.
8. Museu etnològic. Tomba romana.
9. Cementiri del sud-oest. Vil·la romana.
10. Castell de Port.
11. Necròpolis jueva.
12. Passeig Santa Madrona. Estructures romanes.
13. Carrer Foneria. Estructures romanes.

**Figura 1**

Situació de les sitges ibèriques de Montjuïc. Localització dels jaciments excavats de la muntanya de Montjuïc.  
(Làmina: Emili Revilla-MUHBA)

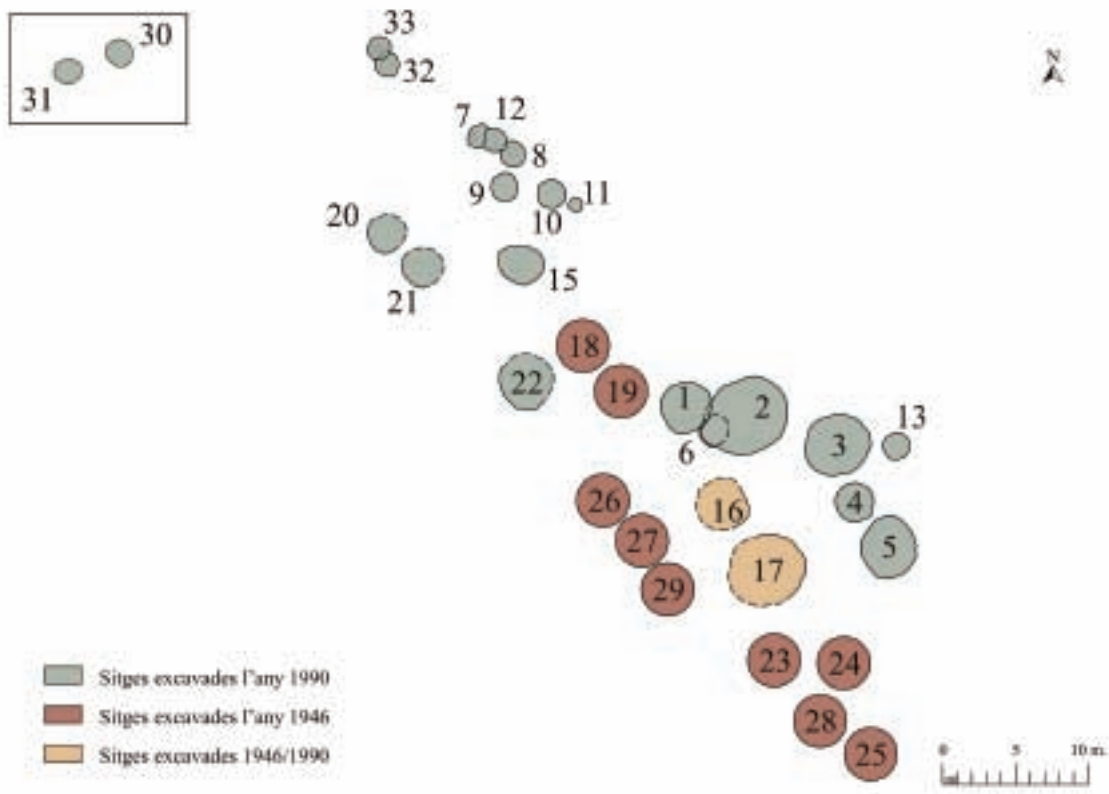
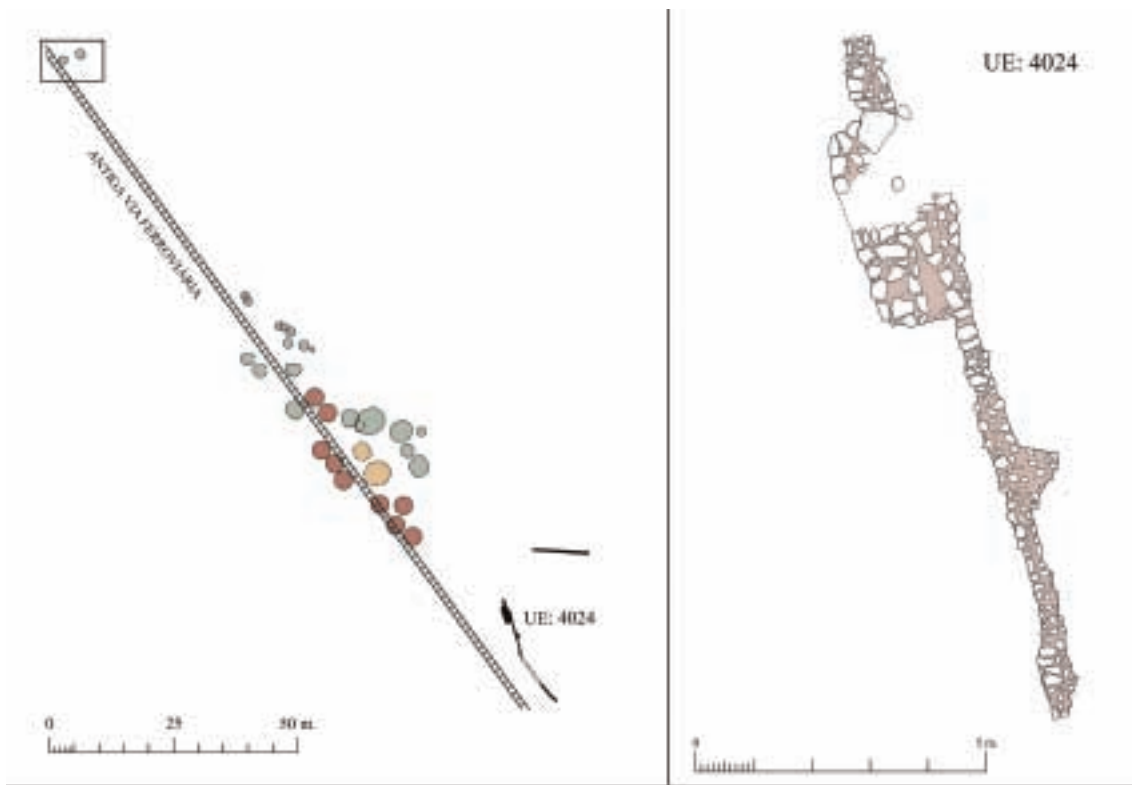


EL NUCLI IBÈRIC DE MONTJUÏC.  
LES SITGES DE MAGÒRIA O DE PORT.  
BARCELONA

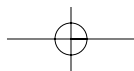
DAVID ASENSIO I VILARÓ  
XABIER CELA I ESPÍN  
CARMÉ MIRÓ I ALAIX  
MARIA TERESA MIRÓ I ALAIX  
EMILI REVILLA I CUBERO

quarhis

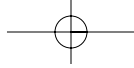
3



**Figura 2**  
Plànol del conjunt de sitges i del possible mur de tanca.  
[Dibuix: Emili Revilla-MUHBA]





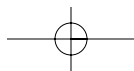


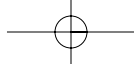
**EL NUCLI IBÈRIC DE MONTJUÏC.  
LES SITGES DE MAGÒRIA O DE PORT.  
BARCELONA**

DAVID ASENSIO I VILARÓ  
XABIER CELA I ESPÍN  
CARMÉ MIRÓ I ALAIX  
MARIA TERESA MIRÓ I ALAIX  
EMILI REVILLA I CÚBERO



**Figura 11**  
Vista general intervenció any 1990.  
(Fotografia: Rafael Escuer-MUHBA)





EL NUCLI IBÈRIC DE MONTJUÏC.  
LES SITGES DE MAGÒRIA O DE PORT.  
BARCELONA

DAVID ASENSIO I VILARÓ  
XABIER CELA I ESPÍN  
CARMÉ MIRÓ I ALAIX  
MARIA TERESA MIRÓ I ALAIX  
EMILI REVILLA I CUBERO

quarhis

5



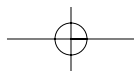
**Figura 20**  
Vista del mur de tanca del possible poblament ibèric.  
(Fotografia: Rafael Escuer-MUHBA)



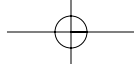
**Figura 22**  
Fíbula amb denes de corall.  
(Fotografia: MUHBA)



**Figura 21**  
Ceràmica fina d'importació.  
a. Cílix de ceràmica àtica de figures negres. b. Cílix de ceràmica àtica de figures roges. c. Ceràmica apúlia de figures roges.  
(Fotografia: MUHBA)







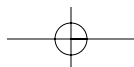
**EL CARRO IBÈRIC DE LES SITGES DEL PORT  
DE MONTJUÏC, BARCELONA.  
EN RECORD I HOMENATGE A  
JOSEP DE CALASSANÇ SERRA I RÀFOLS**

CARME MIRÓ I ALAIX



**Làmina 2**

Restitució del carro iber de Montjuïc.  
(Il·lustració: Emili Revilla)



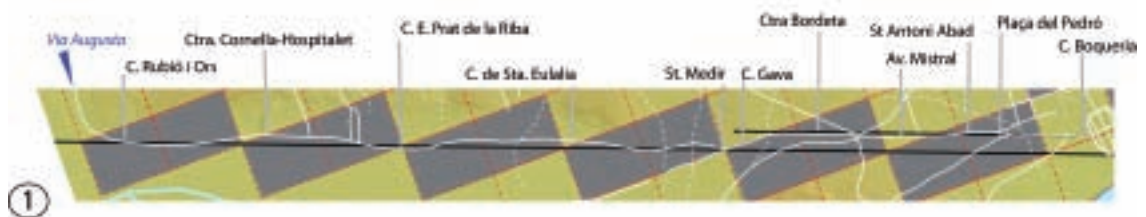
**CENTURIACIÓ I ESTRUCTURACIÓ DE L'AGER DE LA COLÒNIA BARCINO; ANÀLISI ARQUEOMORFOLÒGICA I MODELACIÓ DEL PAISATGE**

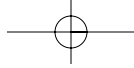
JOSEP MARIA PALET MARTÍNEZ  
 J. IGNACIO FIZ FERNÁNDEZ  
 HÈCTOR A. ORENGO ROMEU



**Figura 5**  
 La centuriació i les zones de visibilitat positiva des del *mons Taber*, el turó del Putget, el turó de les Tres Creus i l'àrea de Santa Mònica a Montjuïc. (J. Ignacio Fiz, Josep M. Palet).

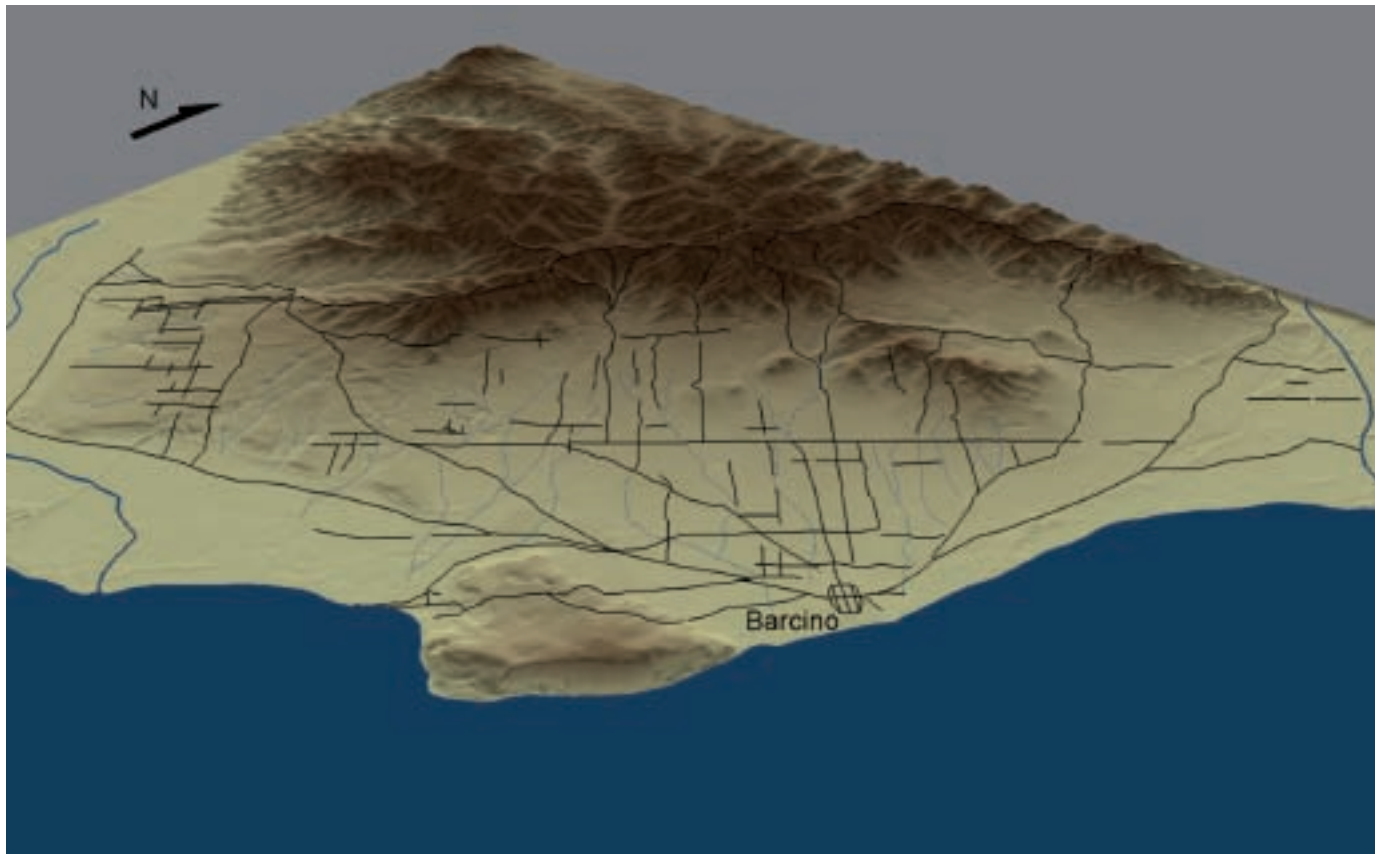
**Figura 8**  
 Anàlisi de diagonals de la xarxa viària i la seva relació amb la trama de la centuriació. (J. Ignacio Fiz, Josep M. Palet).



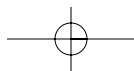


**CENTURIACIÓ I ESTRUCTURACIÓ  
DE L'AGER DE LA COLÒNIA *BARCINO*;  
ANÀLISI ARQUEOMORFOLÒGICA  
I MODELACIÓ DEL PAISATGE**

JOSEP MARIA PALET MARTÍNEZ  
J. IGNACIO FIZ FERNÁNDEZ  
HÈCTOR A. ORENGO ROMEU



**Figura 10**  
Restitució 3D de la centuriació de *Barcino*.  
(Hèctor A. Orengo, Josep M. Palet, J. Ignacio Fiz).



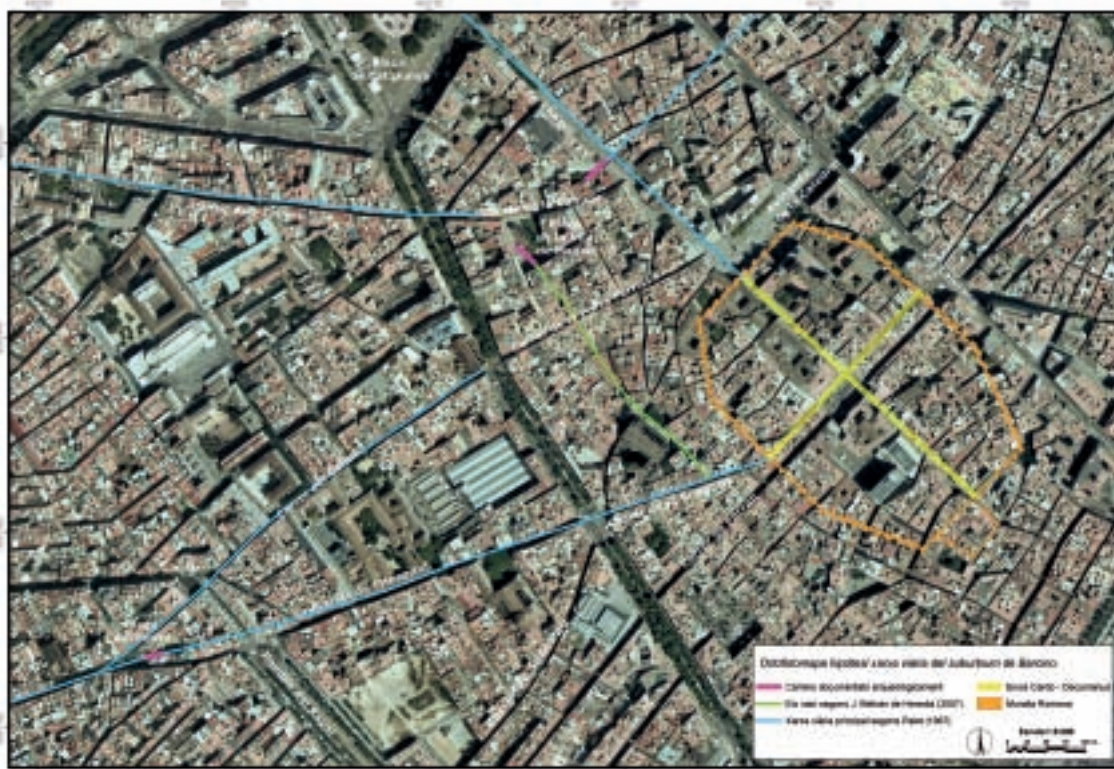


**LES VIES D'ACCÉS A LES PORTES NORD-OEST I SUD-OEST DE BARCINO A TRAVÉS DELS TESTIMONIS ARQUEOLÒGICS**

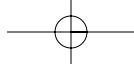
FRANCESC BUSQUETS I COSTA  
 JOSÉ MANUEL ESPEJO I BLANCO  
 VANESA TRIAY I OLIVES  
 ALESSANDRO RAVOTTO  
 ÀLEX MORENO GÓMEZ



**Plànol 1**  
 Localització de restes romanes del *Suburbium* oest de *Barcino*.  
 (Àlex Moreno)



**Plànol 2**  
 Ortofotomapa hipòtesi xarxa.  
 (Àlex Moreno)

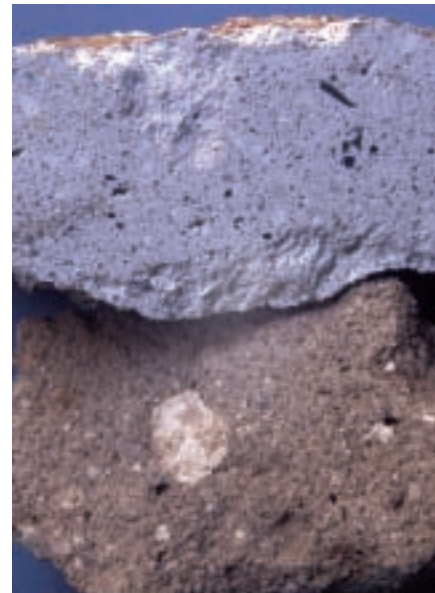


**ARQUITECTURA Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN  
EN BARCINO DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA.  
MATERIALES, TÉCNICAS Y MORTEROS: UN FÓSIL  
DIRECTOR EN EL YACIMIENTO DE LA PLAZA DEL REY**

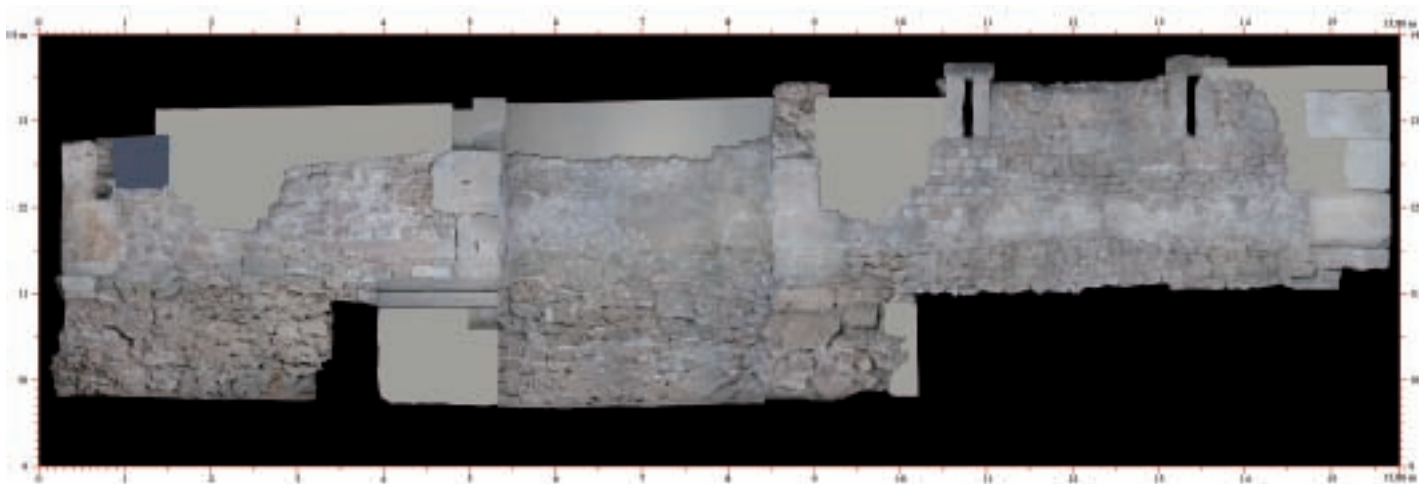
JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO



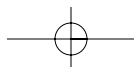
**Figura 5**  
Detalle del paramento de la obra de fábrica del siglo V d.C.  
Se aprecia el color terroso del mortero.  
[Foto: Pere Vivas-MUHBA]



**Figura 7**  
Corte de los dos tipos de morteros  
empleados en los siglos V y VI d.C.  
Se aprecia claramente la diferencia de color  
y composición.  
[Foto: MUHBA]



**Figura 8**  
Desarrollo de la fachada suroeste del palacio episcopal del siglo VI d.C.  
[Alzado ortofotogramétrico: E. Revilla-N. Miró-MUHBA]

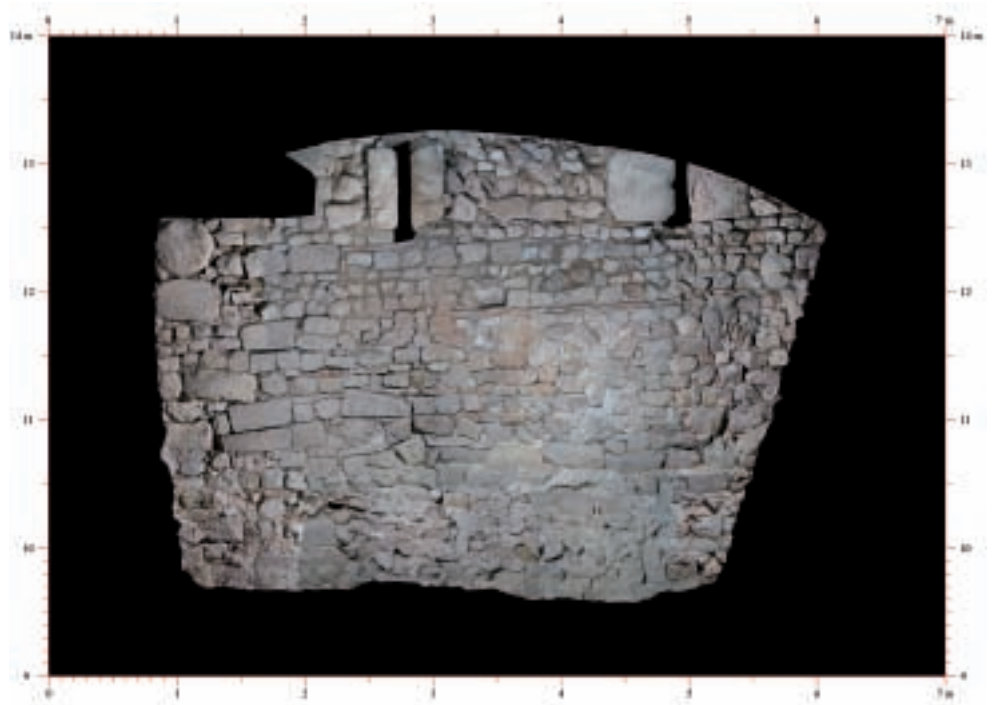




**ARQUITECTURA Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN EN BARCINO DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA. MATERIALES, TÉCNICAS Y MORTEROS: UN FÓSIL DIRECTOR EN EL YACIMIENTO DE LA PLAZA DEL REY**

**Figura 9**

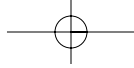
Detalle de uno de los cuerpos del palacio episcopal donde se aprecia perfectamente el tipo de obra de fábrica. Siglo VI d.C.  
[Alzado ortofotogramétrico:  
E. Revilla-N. Miró-MUHBA]



**Figura 11**

Cuerpos a modo de torres de la fachada suroeste del palacio episcopal (siglo VI d.C.). Se puede ver el sistema constructivo empleado en los ángulos a partir de material explotado.  
[Foto: MUHBA]





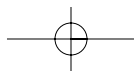
**Figura 14**  
Muro de tapial de las dependencias  
anexas al aula episcopal.  
Conserva el revestimiento exterior.  
[Foto: Núria Miró-MUHBA]

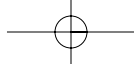


**Figura 18**  
Corte transversal de los cimientos del palacio episcopal del siglo VI d.C. donde puede verse la disposición de las hiladas, la regularización con fragmentos de *tegulae* y el relleno interior.  
[Foto: Pere Vivas-MUHBA]



**Figura 23**  
Detalles de los pasos de las dependencias anexas al aula, donde se aprecian el fenómeno de la reutilización y la técnica empleada. En algún caso se conserva el revestimiento exterior.  
[Foto: Núria Miró-MUHBA]

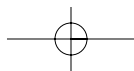




**Figura 25**  
Paramento interior de uno de los cuerpos del  
palacio episcopal donde se aprecian los  
mechinales de los andamios.  
[Alzado ortofotogramétrico: E. Revilla-  
N. Miró-MUHBA]



**Figura 29**  
Banco corrido adosado a un muro  
de las dependencias anexas al aula.  
Se aprecian las dos fases y el revestimiento  
exterior.  
[Foto: Núria Miró-MUHBA]



**EL FORN DEL CARRER DE L'HOSPITAL I LA PRODUCCIÓ  
DE CERÀMICA COMUNA VIDRIADA MONOCROMA  
I DE VAIXELLA VERDA A LA BARCELONA DEL SEGLE XIII**

RAFAEL DEHESA CARREIRA  
JORDI RAMOS RUIZ  
JORDI ALSINA MARTÍN

**Figura 4**  
Materials procedents dels estrats  
d'abandonament del forn. Fragments  
de ceràmica comuna oxidada  
pintada amb òxid de manganès.  
(Foto: Jordi Alsina, Rafael Dehesa,  
Jordi Ramos)



0 5 cm



**Figura 5**  
Ceràmica comuna vidriada  
i "vidriada verda".  
(Foto: Jordi Alsina, Rafael Dehesa,  
Jordi Ramos)

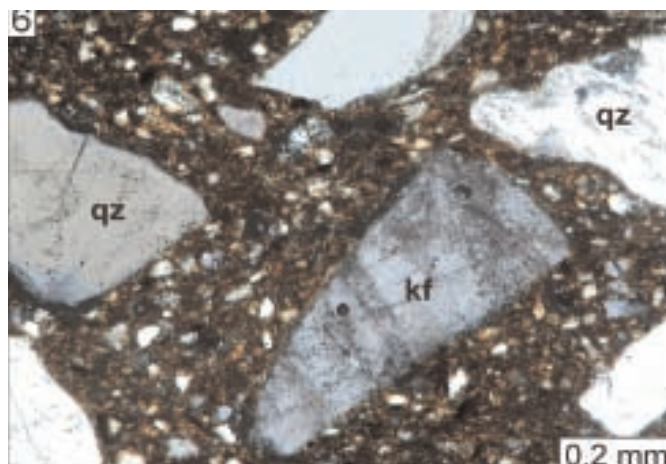
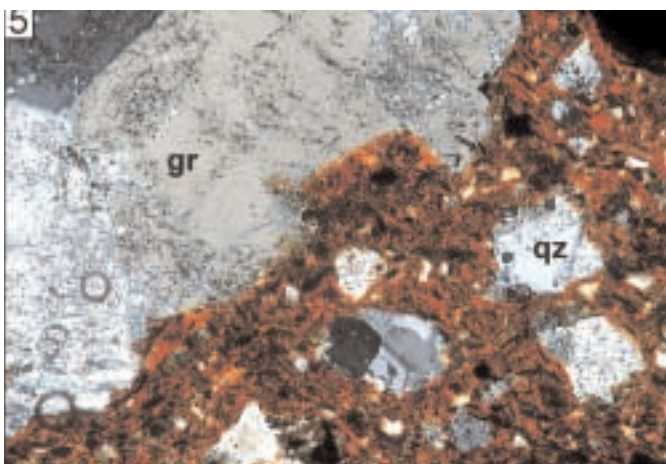
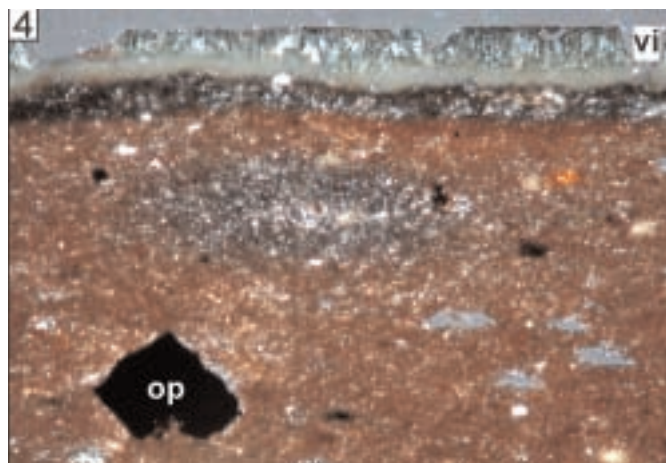
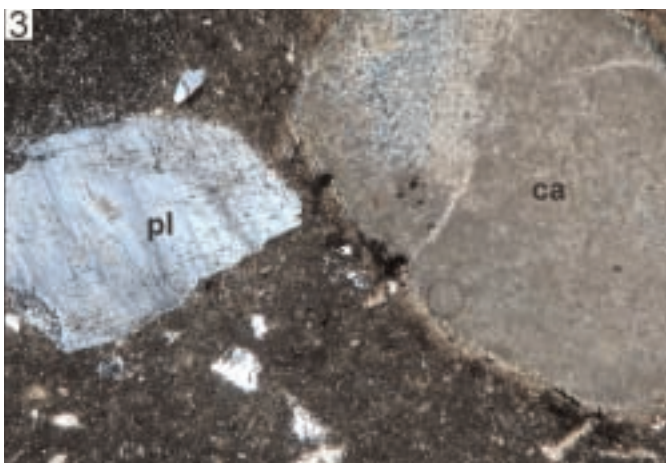
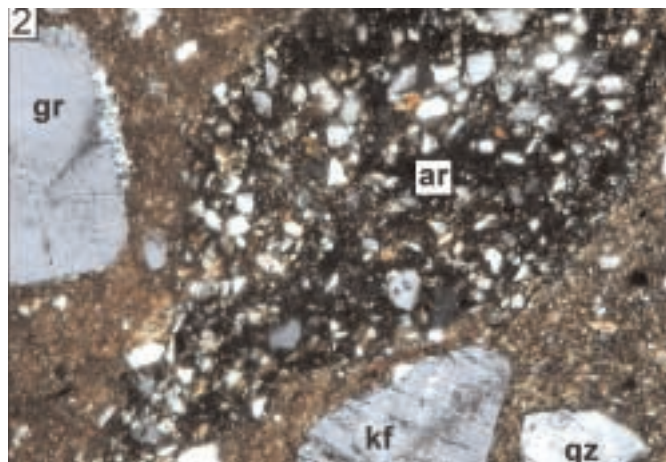
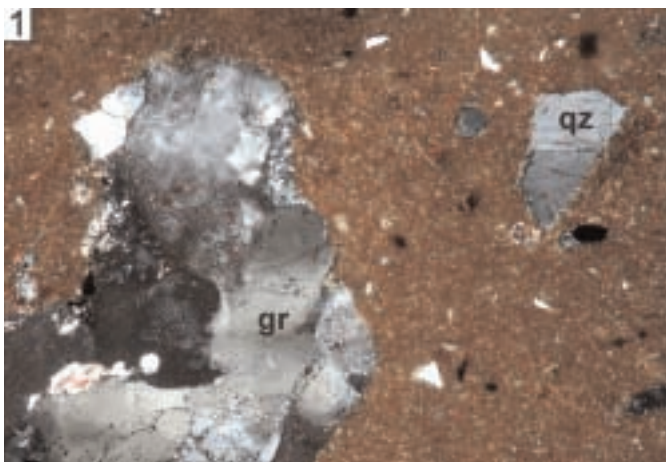


0 5 cm



**LA PRODUCCIÓ DE CERÀMICA COMUNA VIDRIADA  
DEL TALLER DEL CARRER DE L'HOSPITAL AL SEGLE XIII  
A PARTIR DE LA SEVA CARACTERITZACIÓ ARQUEOMÈTRICA**

J. BUXEDA I GARRIGÓS  
J. G. IÑÁÑEZ  
C. CAPELLI



**Làmina 1**

Microfotografies de MO de les pastes d'alguns dels individus analitzats (NX).

1. MJ0412, grup H (Hc), fragment de granitoide dèbilment metamorfitzat. 2. MJ0416, grup H (Hc), inclusions diverses, amb un fragment d'arenita. 3. MJ0432, grup H (Hc), amb calcita micrítica. 4. MJ0425, grup H ? (Hpc), aspecte de la matriu. 5. MJ0426, aspecte de la matriu. 6. MJ0431, aspecte de la matriu. ar: arenita; ca: roca calcària; gr: granitoide; kf: feldspat alcalí; op: mineral opac; pl: plagiòclasi; qz: quars; vi: vidriat

