



Barcelona ressona

Homenatge a «Música oberta» (1960-1970)

Dimarts 21 de juny de 2022 a les 19h

MUHBA Oliva Artés

C. d'Espronceda, 142 (Parc del Centre del Poblenou)

Mauricio Carrasco, guitarra

Quartet Calders

Programa:

19:00 h Presentació, Helena Martín-Nieva (Universitat Ramon Llull)

19:30 h Concert [60 min]

Juan Hidalgo

Cuarteto 1958 (1958) [13 min]

Joaquim Homs

Dos soliloquis per a guitarra (1972) [10 min]

I

II

Josep Maria Mestres Quadreny

Quartet de catroc (1962) [10 min]

I

II

III

Anna Bofill Levi

Suite de Tamanrasset (1978) [11 min]

Robert Gerhard

String Quartet No. 2 (1961–62) [13 min]

Barcelona ressona

Homenatge a «Música oberta»
(1960-1970)

En plena dictadura franquista, el Club 49, liderat per Joan Prats, organitzà a Barcelona una seixantena d'activitats musicals (concerts, conferències i audicions de discs) per a difondre les novetats europees de la música d'avantguarda. El cicle «Música Oberta» va programar un nombre destacat d'aquestes activitats al Saló del Tinell i a la Capella de Santa Àgata, dos espais que avui formen part del Museu d'Història de Barcelona.

Amb l'objectiu de difondre i recuperar el patrimoni musical de la ciutat s'organitza aquest concert-homenatge, coincidint amb el Dia Europeu de la Música.



Codorniu. Fons familiar Marita Gomis

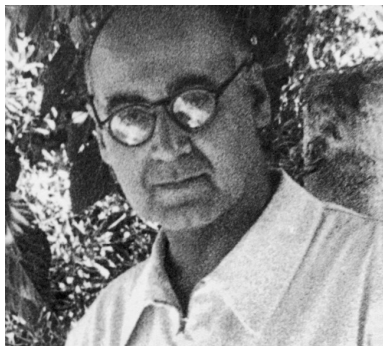
Juan Hidalgo

(Las Palmas de Gran Canaria, 1927-Ayacata, 2018)

Compositor i creador d'art conceptual. Estudià música amb Xavier Montsalvatge, Nadia Boulanger, André-François Marescotti i Bruno Maderna. Participà als cursos de Darmstadt i, a Milà, conegué David Tudor i John Cage. Organitzà el cicle «Días de nueva música» a les Palmas de Gran Canaria, l'any 1959, i un any després el cicle «Música oberta» a Barcelona, amb Josep Maria Mestres Quadreny. L'any 1964, a Madrid, fundaria *Zaj* amb Ramón Barce i Walter Marchetti.

Cuarteto 1958 (1958)

Estrena, Barcelona, 11.5.1960, Capella de Santa Àgata, «Música oberta», M. Calsina, P. Dini, M. Valero i M. Vergé



Arxiu personal família Homs

Joaquim Homs

(Barcelona, 1906-2003)

Compositor i enginyer industrial. Deixeble de Robert Gerhard, acabada la guerra fou depurat i forçat uns anys a traslladar-se a València. A partir de 1952, s'encarregà de les audicions comentades de l'Antologia de la música contemporània per al Club 49. Des del concert inaugural de «Música oberta» de 1960 hi estrenà anualment bona part de la seva obra de cambra, a la vegada que col·laborà amb Mestres Quadreny en l'organització dels cicles.

Dos soliloquis per a guitarra (1972)

Estrena, Barcelona, 4.5.1975, Auditori Empar de Santa Lúcia, Juan Antonio Muro



Emili Bosch

Josep M. Mestres Quadreny

(Manresa, 1929-Barcelona, 2021)

Compositor i enginyer químic. Deixeble de Cristòfor Taltabull, membre del Cercle Manuel de Falla, s'apropà al Club 49 a finals dels anys cinquanta. L'any 1960, juntament amb Juan Hidalgo, impulsà el cicle de música contemporània «Música oberta» i, a la marxa d'Hidalgo a París i després a Madrid, esdevingué el motor de bona part de les activitats dels cicles. Per descomptat, també fou el compositor més interpretat a «Música oberta».

Quartet de catroc (1962)

Estrena, Barcelona, 20.10.1965, Capella de Santa Agata «Música oberta», Quatuor Parrenin



Pau Barceló, 1984, CEDOC

Anna Bofill Levi

(Barcelona, 1944)

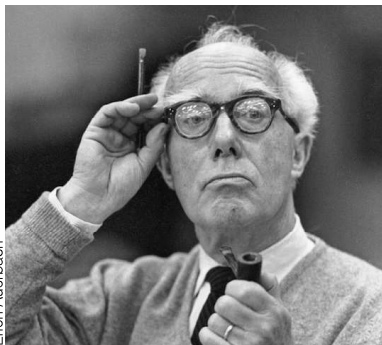
Compositora i arquitecta. Estudià música amb dos dels compositors més estimats de «Música oberta», Josep Cercós i Josep Maria Mestres Quadreny, i amb Iannis Xenakis, de qui traduí al català el llibre *Música. Arquitectura* (1982).

El seu debut musical es realitzà en un dels darrers actes de «Música oberta», quan el Conjunt Català de Música Contemporània estrenà la seva peça *Esclat* (1971) al IX Festival Internacional de Música de Barcelona.

Suite de Tamanrasset (1978)

Estrena, Gueixo, 18.3.2006, René Mora

Primera audició a Barcelona, 13.3.2008, SGAE, Mauricio Carrasco



Erich Auerbach

Robert Gerhard

(Valls, 1896-Cambridge, 1970)

Compositor. Estudià música amb Felip Pedrell i Arnold Schoenberg, perduda la guerra s'instal·là breument a París i de manera definitiva a Cambridge. Des de l'exili, mantingué el vincle amb Club 49 i «Música oberta» a través de l'amistat amb Joaquim Homs, Joan Prats i Ricard Gomis, el qual li encarregà l'obra *Nonet* (1957).

A la seva mort, «Música oberta» li dedicà un emotiu concert-homenatge a la Capella de Santa Àgata, l'11 de març de 1970.

String Quartet No. 2 (1961–62)

Estrena, Ann Arbor, 1962, Stanley Quartet

Primera audició a Barcelona, 9.1.1964, COACB, «Música oberta», Cuarteto Clásico de Madrid

Mauricio Carrasco, guitarra

Músic i investigador xilè-australià resident a Ginebra. Mauricio Carrasco és llicenciat per la Universidad Católica de Chile, master del Conservatoire de Musique de Genève i doctor per The University of Melbourne. Imparteix concerts, classes magistrals i conferències en conservatoris, universitats i festivals d'Europa, Llatinoamèrica i Austràlia, amb un especial interès per la creació i el teatre musical contemporanis.



Quartet Calders

Òscar Vilaprinýó, violí
Júlia Álvaro, violí
Alejandro Rodríguez, viola
Miquel Felip, violoncel

El Quartet Calders fou fundat l'estiu del 2018 a Barcelona. Entre el seu repertori trobem música del segle XX, des de *Vistes al mar* d'Eduard Toldrà, el Quartet núm. 3 de Xostakóvitx fins a l'estrena del Quartet de corda, núm. 10 de Josep Soler.



Paula Gallego

Organitzen:

Projecte "Música i dansa en els processos socioculturals, identitaris i polítics durant el segon franquisme i la Transició (1959-1978)" [RTI2018-093436-B-I00], finançat per MCIN/AEI/10.13039/501100011033



UAB Universitat Autònoma de Barcelona