

12è SAN MIGUEL
MASIMAS
FESTIVAL
AGOST'14



MUHBA

30 MINUTS DE MÚSICA
AL MUSEU

“MÚSICA, GUERRA I PAU”



MUHBA

30 MINUTS DE MÚSICA AL MUSEU

Música, guerra i pau

Enguany es commemoren diversos fets bèl·lics que, d'una manera o altra, van tenir una important repercussió en la història del nostre país: els 300 anys del final del setge a Barcelona per part de les tropes borbòniques, el centenari de l'inici de la Primera Guerra Mundial i el 75è aniversari de l'inici de la Segona Guerra Mundial i el final de la Guerra Civil Espanyola, esdeveniments, tots ells, que van marcar profundament la vida de milions de persones.

La música, com a manifestació artística que serveix per expressar emocions, sentiments i ideals, individuals i col·lectius, no ha estat aliena a aquestes tràgiques situacions i per això, el cicle 30 Minuts de Música al Museu durant aquest mes d'agost, ideat conjuntament entre la Fundació Mas i Mas i el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), es dedicarà a aprofundir en aquesta relació: "Música, guerra i pau".

Així, al llarg de 31 dies i d'impressionants concerts, escoltarem des de sonates compostes en un camp de concentració nazi, fins a peces escrites per commemorar determinades batalles –com l'Obertura 1812 de Txaikovski que ens recorda la resistència russa davant l'armada napoleònica–, passant per homenatges a músics com Paul Wittgenstein, pianista d'origen austríac que va perdre un braç durant la Gran Guerra, entre moltes altres músiques que han arribat fins als nostres dies com la cicatriu sonora de cruents episodis històrics.

Plaça del Rei
Dijous, 31 de juliol a les 20.30h – Clàssica
Concert gratuït

LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA A LA PLAÇA DEL REI



Salvador Brotons, director

L. V. Beethoven Obertura *Egmont* | **P. I. Txaikovski**
Obertura 1812 | **E. Toldrà** *La maledicció del Comte Arnau* |
S. Brotons *Catalunya 1714* (selecció)

Després de la bona rebuda que va tenir l'any passat, el San Miguel Mas i Mas Festival torna a presentar l'actuació, a l'emblemàtica Plaça del Rei, de la Banda Municipal de Barcelona, una entitat fundada com a orquestra de vents i percussió el 1886 tot recollint una tradició centenària i fortament marcada per l'empremta del director Joan Lamote de Grignon. Si en aquella ocasió recordàvem el concert que la formació havia ofert sota la batuta de Richard Strauss, avui la Banda oferirà repertori original tant català com d'arreu i algunes obres escrites o relatives a conflictes bèl·lics, que són un dels motius que inspiren el cicle dels 30 Minuts de Música d'enguany. Així, d'acord amb el seu objectiu d'apropar la música a la ciutadania, Beethoven, Txaikovski, Toldrà i el propi Brotons seran els protagonistes d'un programa de concert variat, brillant, festiu i popular.

PIANOS MAS

Venda i lloguer d'instruments

Ausiàs Marc 147, 08013 Barcelona
Tel. 932 326 457 – 932 658 728
www.pianosmas.com
Dilluns tancat



Preu conferència + concert

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

(per assistir a la conferència, cal adquirir l'entrada del concert que se celebri aquell dia)

CONFERÈNCIES PRESENTACIÓ DEL CICLE

“MÚSICA, GUERRA I PAU”

Dimarts, 5 d'agost a les 18h

**“REVOLUCIONS MUSICALS:
EUROPA FA CENT ANYS”**

Xavier Chavarria. Musicòleg i crític musical

Dissabte, 9 d'agost a les 18h

**“ELS QUE MARXEN I ELS QUE
ES QUEDEN: CRÒNICA MUSICAL
DE LA BARCELONA DE POSTGUERRA”**

Anna Costal i Fornells. Musicòloga

Diumenge, 10 d'agost a les 18h

**PRESENTACIÓ DEL VIOLÍ “IGNASI
FLETA” (1942) AMB QUÈ LAIA MONT-
SERRAT TOCARÀ AQUEST RECITAL**

Mercè Solé luthier, **Montserrat
Solé** arquetera i **Laia Montserrat**
violinista

Dijous, 14 d'agost a les 18h

**“LA VIDA MUSICAL Y LA GUERRA
DE 1914”** (en castellà)

Jorge de Persia. Crític musical i
investigador

Diumenge, 17 d'agost a les 18h

**“EL COMPOSITOR DAVANT EL
CONFLICTE BÈL·LIC: COMPROMÍS O
ESCAPISME”**

Xosé Aviñoa. Catedràtic d'Història
de la Música de la UB

Diumenge, 24 d'agost a les 18h

**“300 ANYS DE PERSPECTIVA.
BARCELONA I LA MÚSICA DURANT
LA GUERRA DE SUCESSIÓ”**

Antonio Ezquerro. Musicòleg i
investigador del CSIC

Dijous, 28 d'agost a les 18h

**“CONCERTS A BARCELONA,
DES DEL CAFÈ FINS AL LICEU”**

Francesc Cortès. Doctor en Musi-
cologia i professor de la UAB

Divendres, 29 d'agost a les 18h

**“MÚSICS CATALANS VÍCTIMS DE
LA GUERRA: ENRIC GRANADOS, PAU
CASALS I ROBERT GERHARD”**

Mònica Pagès. Periodista musical

Diumenge, 31 d'agost a les 18h i 20h

**“PROPAGANDA, GUERRA, EXILIS I
PERSECUCIONS: EL CAS DE DMITRI
XOSTAKÓVITX”**

Josep Barcons. Músic, Doctor en
Musicologia i periodista musical



Avantcambra del Saló del Tinell

Divendres, 1 d'agost a les 19.30h – Clàssica

Concert inaugural del cicle, d'una hora de durada

Anticipada: 12€ / Taquilla: 15€

CONCERT INAUGURAL



Daniel Ligorio piano

Primera part: **S. Rakhmàninov** *Preludi Op. 3, núm. 2 · Preludi Op. 23, núm. 4 · Sis moments musicals, Op. 16 núm. 4* | **A. Scriabin** *Sonata núm. 2, Op. 19 "Fantasia": Andante · Presto*

Segona part: **F. Mompou** *Impressions íntimes: Plany 1 · Plany 2 · Plany 3 · Plany 4 · Ocell trist · La barca · Cançó de bressol · Secret · Gitano* | **G. Gershwin** *Rhapsody in blue* per a piano sol

Un dels pianistes de més projecció del panorama nacional, Daniel Ligorio, inaugura aquest cicle, del qual ha esdevingut un artista habitual. Ligorio estat premiat com a pianista i membre de diversos grups de cambra, fet que li ha obert les portes a importants gires de recitals com a solista i concerts amb orquestra a les sales i festivals més prestigiosos del país. Ha col·laborat amb formacions com el Quartet Brodsky o el de la Gewandhaus de Leipzig, ha tocat al costat d'orquestres com les simfòniques de Galícia, Màlaga, RTVE i Gulbenkian de Lisboa i ha estat dirigit, entre d'altres, per Marcello Viotti, Robert King i Josep Pons. Actualment prepara un enregistrament de tríos americans per al segell Naxos i una gira per promocionar la seva última gravació de la integral per a piano de Falla.

Avantcambra del Saló del Tinell

Dissabte, 2 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

MONOGRÀFIC GERSHWIN



Daniel Ligorio piano

18.30h i 20.30h: G. Gershwin *Tres preludis*: Allegro ben ritmato e deciso · Andante con moto e poco rubato · Agitato · *Rhapsody in blue* per a piano sol

19.30h: G. Gershwin *Songs book*: Swanee – spirited · Nobody but you · *Porgy and Bess* (*Wild Fantasy*): Bess, You Is My Woman Now · I Got Plenty o' Nuttin' · I Loves You Porgy · It Ain't Necessarily So · My Man's Gone Now · Summertime · A Woman Is a Sometime Thing

Si l'obra del compositor americà George Gershwin apareixia ja en el programa de concert de Daniel Ligorio per inaugurar el cicle, en aquella ocasió al costat d'altres grans noms del piano tant internacionals com catalans, avui el pianista de Martorell li dedica de manera monogràfica aquesta triple audició que fa un recorregut per algunes de les millors i més populars obres del seu catàleg. Fill d'una família jueva d'origen rus, Gershwin va escriure sobretot música per a l'escena –com ara musicals de Broadway–, però també per a les sales de concert –en sentirem una versió de “Rhapsody in blue”– i l'òpera “Porgy and Bess”.

Avantcambra del Saló del Tinell

Diumenge, 3 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

DEL CEL ALS INFERNS



Beatrice Jiménez soprano
Marc Pujol baix
Ricardo Estrada piano

18.30h i 20.30h: G. Puccini *Gianni Schicchi*: Oh mio babbino caro (ària) | **G. B. Pergolesi** *Serva padrona*: Son imbrogliato io già (ària) · Lo conosco a quegli occhietti (duo) | **Ch. Gounod** *Faust*: Air des bijoux (ària) · Vous qui faites l'endormie (ària) · Seigneur, daignez permettre à votre humble servante (duo)



19.30h: W. A. Mozart *Le nozze di Figaro*: De vieni non tardar (ària) · Aprite un poco gl'occhi (ària) | **E. Arrieta** *Marina*: Niégame que es tu amante (duo) | **G. Rossini** *Il Barbiere di Siviglia*: La calunnia (ària) | **G. Donizzetti** *Elisir d'amore*: Prendi per me sei libero (ària) · Duo Adina e Dulcamara (duo)



La soprano barcelonina –però formada a Bulgària– Beatrice Jiménez, el baix Marc Pujol i el pianista Ricardo Estrada oferiran un programa que s'allunya dels habituals recitals amb àries i duets d'amor. Així, mentre ella interpreta normalment el rol d'una persona jove, intel·ligent i pura, la veu masculina adopta un paper pervers i manipulador. Situacions i emocions pròpies d'una guerra de sexes protagonitzen aquest espectacle.



Palau de la Música Catalana (Sala de concerts)
Dilluns, 4 d'agost a les 21h – Clàssica
Preu únic: 25€

CONCERT AL PALAU



Alba Ventura piano

Primera part: **W.A. Mozart** Sonata núm.12 en Fa Major, K.332 · Sonata núm. 8 en la menor, K.310

Segona part: **M. Ravel** *Le tombeau de Couperin* | **M. de Falla** *De El sombrero de tres picos: Danza de la molinera · Danza del molinero · De La Vida Breve: Danza española* núm.1

La pianista barcelonina Alba Ventura va realitzar el seu debut com a solista a l'edat de 13 anys amb l'Orquestra de Cadaqués i Sir Neville Marriner a Sant Sebastià i a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid. Des d'aleshores la seva carrera com a solista internacional no ha parat de créixer amb invitacions dels millors auditoris europeus com, entre d'altres, el Barbican de Londres, Concertgebouw d'Àmsterdam, Musikverein de Viena, Cité de la Musique de París i les més importants orquestres i grups de cambra. Recentment s'ha presentat amb gran èxit en gira per la Xina i els Estats Units. En la temporada 2009-2010 va ser seleccionada com a única pianista solista pel programa Rising Stars que promou ECHO (European Concert Hall Organisation) i li ha estat atorgat el Premi IMPULSA de la Fundació Príncep de Girona.

Organitza:

FUNDACIÓ MAS i MAS



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Avantcambra del Saló del Tinell

Dimarts, 5 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

TRIO HYAGNIS



Helena Muñoz violí
Andrea Peirón violoncel
Jordi Flaquer piano

A les 18h, Conferència-presentació “Revolucions musicals: Europa fa cent anys” a càrrec de Xavier Chavarría, musicòleg i crític musical

18.30h i 20.30h: M. Ravel *Trio en la menor: Modéré · Pantoum (assez vif) · Passacaille (très large) · Final (animé)*

19.30h: J. Brahms *Trio núm. 2 en Do Major*

El Trio Hyagnis, fundat a l'ESMUC de Barcelona l'any 2004, pren el nom del creador de la polifonia i té en repertori algunes de les obres cabdals del classicisme i el romanticisme així com música més propera als nostres dies. Els seus integrants han rebut el mestratge de destacats noms de la música de cambra –com els membres del Quartet Casals, el Trio Arbós o el pianista Alan Branch–, han estat guardonats en concursos per a joves intèrprets i s'han presentat en diversos cicles de concert a Barcelona. Avui interpreten composicions escrites en temps de conflicte o bé de caràcter victoriós i triomfal.

Avantcambra del Saló del Tinell

Dimecres, 6 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

CINEMA, CABARET I CLÀSSICS



Yoko Suzuki piano

18.30h i 20.30h: R. Sakamoto *Merry Christmas Mr. Lawrence* | **N. Schultze** *Lili Marleen* – variació de piano (arr. Hans Priegnitz i Yoko Suzuki) | **E. Granados** *Goyescas: Quejas o la Maja y elruiseñor* | **Y. Suzuki** *Genpei momo · Esperanza*

19.30h: S. Rakhmàninov *Preludi Op. 3, núm. 2* | **F. Chopin** *Nocturn Op. 48-1 · Nocturn KK Iva núm. 16* | **L. V. Beethoven** *Sonata quasi fantasia “Clar de lluna” Op. 27, núm. 2: Adagio sostenuto · Allegretto · Presto agitato*

Algunes de les músiques que apareixen en pel·lícules com “El pianista”, que reatren ambients bèl·lics, la cançó “Lili Marlene”, tan popular entre els soldats alemanys de la Segona Guerra Mundial o una obra de Rakhmàninov que descriu la por, angoixa, desesperació i patiment que provoca la violència integren el programa d'aquest concert de Yoko Suzuki. Formada amb Àlicia de Larrocha, Carlota Garriga i Carmen Bravo a l'Acadèmia Marshall de Barcelona per aprofundir en el repertori espanyol, la pianista japonesa, premiada en concursos internacionals, es torna a presentar d'aquesta manera als cicles de la Fundació Mas i Mas.

Avantcambra del Saló del Tinell

Dijous, 7 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

LIEDER ALEMANYS I CHANSONS FRANCESES



Anaïs Masllorens mezzosoprano
Daniel Ariño piano

18.30h i 20.30h: H. Berlioz *Les nuits d'été* Op. 7
(*Les nuits d'estiu*): Vilanelle · Le spectre de la rose ·
Sur les lagunes · Absence · Au cimetière · L'île
inconnue

19.30h: R. Schumann *Dichterliebe* Op. 48 (*Amor
de poeta*)



El duet de veu i piano format per la mezzosoprano Anaïs Masllorens i el jove pianista gallec Daniel Ariño presenten un programa format per dos coneguts cicles de cançons –o bé “lieder” en el cas de Schumann i “chanson” en el cas de Berlioz–. Ella acumula una llarga formació i trajectòria a cavall del teatre i la música, que l'ha dut a passar per centres com l'Institut del Teatre. Ell, format a l'ESMUC, s'ha presentat al públic en nombroses ocasions, tant a Galícia com a casa nostra. Tots dos han rebut també els consells i les classes magistrals de grans noms de les seves respectives disciplines artístiques.

Avantcambra del Saló del Tinell

Divendres, 8 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

DEL BARROC AL ROMANTICISME PASSANT PER SÈRBIA



Mària Ivànovitx piano

18.30h i 20.30h: C. Ph. E. Bach 12 *Variacions*
sobre el tema de *La Folia de España* | **M. Ravel** *Albora
rada del gracioso* | **R. Schumann** *Drei Fantasiestücke*
Op. 111

19.30h: D. Scarlatti *Sonata en Mi Major: Andante ·
Sonata en Mi Major: Allegro* | **M. Tajcevic** *Set
dances balcàniques* | **J. S. Bach-F. Busoni** *Chaconne
en re menor BWV 1004*

La jove pianista sèrbia Mària Ivànovitx es va formar al seu país, on va ser professora assistent a la Universitat de Novi Sad i actualment s'ha establert a Barcelona, on ha ampliat estudis a l'ESMUC. A més d'haver actuat en diversos països de l'est d'Europa, acumula una quarantena de premis, entre d'altres, a la millor interpretació de la música de Prokófiev i Mompou. Actualment, compagina l'activitat concertística amb l'organització de festivals i forma part del jurat de diversos concursos. Avui interpreta un programa que combina autors clàssics i romàntics amb mostres de música composta al seu país d'origen.

Avantcambra del Saló del Tinell

Dissabte, 9 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

GUANYADORA DEL PREMI FUNDACIÓ MAS I MAS AL 21È CONCURS MIRABENT I MAGRANS



Ana Puche soprano
Pau Damià Riera piano

A les 18h, Conferència-presentació “Els que marxen i els que es queden: crònica musical de la Barcelona de postguerra” a càrrec d’Anna Costal i Fornells, musicòloga



18.30h i 20.30h: **C. Guastavino** *La Rosa y el Sauce* | **M. de Falla** *Tus ojillos negros* | **F. J. Obradors** *El vito* | **F. Poulenc** *La Dama de Montecarlo* | **G. C. Menotti** *Monica's Waltz* | **F. Lehár** *Meine Lippen*

19.30h: **E. Toldrà** *Camins de fada · El romanç de santa Llúcia* | **F. Mompou** *Damunt de tu només les flors · Jo et pressentia com la mar* | **J. Lamote de Grignon** *Les últimes roselles · Cançó de Juliol* | **E. Morera** *Estel del dematí*

La soprano barcelonina Ana Puche, formada al nostre país i a la ciutat de Viena, ha rebut nombrosos guardons ampliant el seu repertori de cançó, oratori i òpera, que ha dut a diverses sales d’arreu d’Europa. Per la seva banda, Pau Damià Riera és un pianista, violoncel·lista i compositor que ha fet carrera com a solista, pianista acompanyant de diversos cantants i integrant de diferents grups de cambra, havent treballat també en teatre, òpera i ballet al nostre país i a l’estranger.

Avantcambra del Saló del Tinell

Diumenge, 10 d’agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

MÚSIQUES BÈL·LIQUES PER A VIOLÍ I PIANO



Laia Montserrat violí
Mikhail Studyonov piano

A les 18h, Presentació del violí “Ignasi Fleta” (1942) amb què Laia Montserrat tocarà aquest recital. A càrrec de Mercè Solé, luthier, Montserrat Solé, arquertera, i Laia Montserrat, violinista

18.30h i 20.30h: **H. Wieniawski** *Concert per a violí núm. 2, Op. 22: Romance* | **E. Elgar** *Salut d’Amour, Op. 12* | **P. I. Txaikovski** *Meditació Op. 42* | **M. Ravel** *Tzigane (gitano)*

19.30h: **N. Eweg** i **B. Zimmerman** *Estiu 1945* | **C. Saint-Saëns** *Havanaise Op. 83* | **P. I. Txaikovski** *Canzonetta Op. 35* | **B. Bartók** *6 Danses Romaneses Sz. 56*

La jove violinista barcelonina Laia Montserrat, distingida amb nombrosos premis internacionals, i el pianista ucraïnès Mikhail Studyonov, amb una llarga trajectòria i extensa discografia, ofereixen un programa d’obres relacionades amb les conteses bèl·liques, al qual cal afegir l’al·licient que el violí amb què l’interpretaran és un Ignasi Fleta construït durant la Segona Guerra Mundial –gentilesa de Solé Luthier i Arquerter–.

Avantcambra del Saló del Tinell

Dimarts, 12 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

QUATRE SUITES DE BACH



Daniel Claret violoncel

18.30h i 20.30h: J. S. Bach Suite per a violoncel sol núm. 1 en Sol Major, BWV 1007: Prélude · Allemande · Courante · Menuet I-II · Gigue · Suite per a violoncel sol núm. 4 en Mi bemoll Major, BWV 1010: Prélude · Allemande · Courante · Sarabande · Bourrée I-II · Gigue

19.30h: J. S. Bach Suite per a violoncel sol núm. 3 en Do Major, BWV 1009: Prélude · Allemande · Courante · Sarabande · Bourrée I-II · Gigue · Suite per a violoncel sol núm. 5 en do menor, BWV 1011: Prélude · Allemande · Courante · Sarabande · Gavote I-II · Gigue

Nascut a Barcelona fill de pares violoncel·listes, Daniel Claret s'ha format en centres catalans i alemanys, a més de rebre classes magistrals i influències directes d'alguns dels grans mestres del seu instrument. Després d'actuar com a solista al costat de diverses orquestres, actualment ho és de l'Orquestra Camera Musicæ. Tant en solitari com acompanyat de piano, ha ofert recitals a Catalunya, França i Luxemburg. També forma trio amb els seus pares i és membre cofundador del Sandaran Cello Quartet. Avui ofereix quatre de les sis suites de Bach, obres imprescindibles.

Avantcambra del Saló del Tinell

Dimecres, 13 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

SONATES COMPOSTES AL CAMP DE CONCENTRACIÓ THERESINENSTADT



Ruth Lluís piano

18.30h i 20.30h: V. Ullman Sonata núm. 7 (22 d'agost de 1944): I. Allegro · II. Alla marcia, ben misurato · III. Adagio, ma con moto · IV. Scherzo

19.30h: G. Klein Sonata per a piano (1943): I. Allegro con fuoco · II. Adagio · III. Allegro vivace | **V. Ullman** Sonata núm. 6, Op. 49 (1 d'agost de 1943): · I. Allegro molto · II. Allegretto grazioso · III. Presto, ma non troppo · IV. Tempo I

Deixeble d'Eulàlia Solé, la pianista barcelonina Ruth Lluís va ampliar estudis a Suïssa amb un màster a la Musik-Akademie de Basilea abans de tornar a Catalunya, on va treballar intensament al costat d'Àlicia de Larrocha. També ha rebut classes magistrals d'altres grans noms del piano i ha treballat el repertori cambrístic al costat de músics com el violoncel·lista Sigfried Palm o la cantant Núria Rial. Avui presenta un programa format per tres sonates que van ser escrites en les duríssimes condicions d'un camp de concentració instal·lat pels nazis en una ciutat de l'actual República Txeca i que, paradoxalment, són músiques plenes de força i de vida, cosa que sorprèn i aclapara moltíssim.

Avantcambra del Saló del Tinell

Dijous, 14 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

“LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA”



Alfredo Armero i Akiko Nomoto piano a quatre mans

A les 18h, Conferència-presentació “La vida musical y la guerra de 1914” (en castellà) a càrrec de Jorge de Persia, crític musical i investigador



18.30h i 20.30h: F. Poulenc Sonata per a 4 mans: I. Prélude · II. Rustique · III. Final | **C. Debussy** Petite suite: I. En bateau · II. Cortège · III. Menuet · IV. Ballet | **M. Ravel** Le Valse

19.30h: I. Stravinsky La consagració de la primavera: Primera part – Adoració de la terra · Segona part – El sacrifici

Els pianistes Akiko Nomoto i Alfredo Armero, deixebles d'Alicia de Larrocha a l'Acadèmia Marshall, ofereixen un programa que combina una part de música francesa amb un dels ballets més coneguts d'Stravinsky i una de les obres més revolucionàries i transcendents de la música clàssica per les seves innovacions en harmonia, ritme i timbre. Aquesta és, de fet, la primera versió de “La consagració de la primavera”, que si bé no obté tants colors com l'orquestral, en destaca més l'agressivitat i la duresa.

Avantcambra del Saló del Tinell

Divendres, 15 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

EL PIANO DEL SEGLE S.XX



Feodor Veselov piano

18.30h i 20.30h: X. Montsalvatge Sonatine “Pour Yvette” | **S. Prokòfiev** Sonata núm. 7: Allegro inquieto · Andante caloroso · Precipitato

19.30h: E. Granados Marcha militar Op.38 | **S. Rakhmàinov** 6 Moments musicals Op.16

Nascut a Sant Petersburg, el pianista Feodor Veselov va començar a estudiar música als 5 anys, i abans dels 15 ja va ser premiat en diversos concursos internacionals. Tampoc no va trigar a presentar-se com a concertista a la seva ciutat i a Moscou, on va traslladar-se per ampliar estudis. També ha estat distingit en el terreny de la música de cambra, com a integrant d'un duet de violoncel i piano al costat del seu germà. Actualment, segueix perfeccionant-se tant als Estats Units com amb el professor Stanislav Pochekin al Conservatori del Liceu de la nostra ciutat, on es presenta en públic amb relativa freqüència.

Avantcambra del Saló del Tinell

Dissabte, 16 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

AMERICANS I ALEMANYS PER A VIOLONCEL I PIANO



Daniel Claret violoncel
Àlex Ramírez piano

18.30h i 20.30h: S. Barber *Sonata per a violoncel i piano, Op. 6: Allegro ma non troppo · Adagio. Presto · Allegro appassionato* | **A. Piazzolla** *Le Grand Tango*

19.30h: L. V. Beethoven *Sonata núm. 1 en Fa Major, Op. 5 núm. 1: Adagio sostenuto. Allegro · Rondo. Allegro vivace* | **R. Schumann** *Peces en estil popular, Op. 102: Mit Humor · Stark und markiert*

Dos joves artistes barcelonins, tots dos acreditats amb trajectòries destacades, presenten aquesta nit un doble programa amb obres molt singulars del repertori per a violoncel i piano: d'una banda, una part eminentment clàssica i germànica consistent en una sonata de Beethoven i dues peces de Schumann, i de l'altra, una part amb obres d'autors americans que inclou una composició primerenca de Samuel Barber –violoncel·lista afeccionat, a més de compositor, que va servir a l'exèrcit americà durant la Segona Guerra Mundial– i una de les obres més populars del catàleg de l'argentí Astor Piazzolla.

Avantcambra del Saló del Tinell

Diumenge, 17 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

HOMENATGE A PAUL WITTGENSTEIN



Alí Rafael Durán piano

A les 18h, Conferència-presentació “El compositor davant el conflicte bèl·lic: compromís o escapisme” a càrrec de Xosé Aviñoa, cate-dràtic d'Història de la Música de la UB

18.30h i 20.30h: L. Godowsky *Suite per a la mà esquerra sola* (escrita per a Paul Wittgenstein): *Sarabande* | **S. Prokófiev** *Romeu i Julieta Op. 75* (selecció): I. Escena · II. Frare Llorenç · III. La jove Julieta | **M. Ravel** *Pavane pour une infante defunte* | **B. Bartók** *Tanulmány Balkézre* (estudi per a la mà esquerra) DD71, núm.1

19.30h: F. Liszt *Années de pèlerinage, Suisse: Vallee d'Obermann* · Tres transcripcions per a piano: *Auf dem wasser zu singen* (F. Schubert) · *Ständchen* (F. Schubert) · *Widmung* (R. Schumann)

Alí Rafael Durán és un jove pianista veneçolà de carrera internacional que, des de fa uns anys, amplia estudis amb diversos professors a Barcelona. Presenta un programa en què destaca una obra dedicada a Paul Wittgenstein, intèrpret de piano nord-americà que ha passat a la història pel fet d'haver perdut el braç dret durant la Primera Guerra Mundial però haver continuat interpretant i encarregant obres tot i les seves limitacions.



Palau de la Música Catalana (Sala de concerts)

Dilluns, 18 d'agost a les 21h – Clàssica

Preu únic: 25€

CONCERT AL PALAU



Lluís Rodríguez Salvà piano

Primera part: E. Granados *Allegro de concierto* · *Valses poètics* · *Goyescas*: Quejas o la maja y el ruiseñor · El Pelele

Segona part: I. Albéniz *España* (àlbum de sis fulles): Prélude · Tango · Malagueña · Serenata · Capricho catalán · Zortzico · *Iberia* (quadern I): Evocation · El Puerto · Fête-Dieu à Séville

Aclamat com un pianista de madura i profunda sensibilitat, temperament emocional i intel·ligència interpretativa, el gironí Lluís Rodríguez Salvà s'ha anat consolidant com un dels referents musicals del nostre país. Format amb Luiz de Moura Castro i Byron Janis a la Manhattan School of Music de Nova York, també ha rebut consells d'Alicia de Larrocha, Martha Argerich i Daniel Barenboim. Guardonat amb 25 premis en concursos, desenvolupa una intensa activitat professional com a intèrpret de recital, solista amb orquestra, músic de cambra, acompanyant vocal i conferenciant per les principals sales de l'estat espanyol, Itàlia, Alemanya, França, Suïssa, Romania, Estats Units, Argentina, Japó i Gabon. És catedràtic de piano al Conservatori Superior de Música d'Aragó i ha dut a terme l'edició crítica de les obres per a tecla del compositor Pau Marsal.

Organitza:

FUNDACIÓ MAS i MAS



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Avantcambra del Saló del Tinell

Dimarts, 19 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

MÚSICS QUE VISQUEREN LA TRAGÈDIA



Joan Furió guitarra
Eulàlia Vivas piano

18.30h i 20.30h: M. Castelnuovo Tedesco
Fantasia: I. Allegretto · II. Vivacissimo |
L. Brower *Retrats catalans: Mompou (La poesia)* |
X. Turull *Ronda*



19.30h: M. Ponce *Sonata per a guitarra i piano:*
I. Allegro moderato · II. Andantino · III. Allegro non troppo e piacevole | **J. Rodrigo** *Concierto de Aranjuez: II. Andante* | **F. Moreno Torroba**
Sonatina: Allegretto

Eulàlia Vivas i Joan Furió ens mostren les grans possibilitats expressives del duet de piano i guitarra, dos instruments que han perdurat a través dels segles tot adaptant-se als estils i èpoques més diversos. Formats a Barcelona i a l'estranger, tots dos intèrprets han actuat com a solistes al costat de formacions orquestrals i actualment exerceixen la docència al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. El programa d'avui recorre músiques diverses, escrites per compositors catalans, espanyols, italians i llatinoamericans que tenen en comú el fet d'haver viscut a l'època convulsa de les guerres espanyola i mundial.

Avantcambra del Saló del Tinell

Dimecres, 20 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

PIANO ROMÀNTIC I CONTEMPORANI



Kiev Portella piano

18.30h: F. Liszt *Funerals* | **F. Chopin** 8 *Preludis Op. 28:* Núm. 1 Agitato · Núm. 6 Lento assai · Núm. 14 Allegro · Núm. 15 Sostenuto “Gota d'aigua” · Núm. 3 Vivace · Núm. 4 Largo · Núm. 18 Allegro molto · Núm. 24 Allegro appassionato · Scherzo núm. 3 Op. 39

19.30h: M. Mussorgsky *Quadres d'una exposició*

20.30h: Ph. Glass *Truman sleeps (The Truman Show)* | **Y. Tiersen** *Sur le fil* | **N. Rota** *Il duca di Wüttemberg (Il Casanova) · Romeo i Julieta (arr. Henry Mancini)* | **M. Rózsa** *Valse crepusculaire (Providence)* | **Y. Tiersen** *Avant la chute* | **J. Williams** *Theme de Angela's ashes* | **H. Mancini** *Moon River (Breakfast at Tiffany's)* | **K. Badelt** *Piratas del Caribe (arr. Jarrod Radnich)*

D'origen maonès, el pianista Kiev Portella, llicenciat superior amb tres premis extraordinaris i distingit en diversos concursos internacionals, s'ha presentat tant en solitari com al costat d'orquestra als principals auditoris de Balears i Catalunya, així com a Madrid i a Liverpool, ciutat on també ha col·laborat amb el Liverpool String Quartet.

Avantcambra del Saló del Tinell

Dijous, 21 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Antiga

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

THE JOURNEY



Symbiotic duo:

Adriana Alcaide violí barroc

Bárbara Barros violí barroc

18.30h i 20.30h: G. F. Telemann *Gulliver suite per a dos violins*: Entrada · Chaconne dels Lilliput Gigue dels Brobdingnag | B. Bartók *Duos* | J. Vierdanck *Capricis* | J. M. Leclair *Sonata per a violí en Sol Major, Op. 1, núm. 5*

19.30h: G. F. Telemann *Gulliver suite per a dos violins*: Entrada · El somni dels Laputencs al costat dels seus inspiradors · Loure dels virtuosos Houyhnhnm i la fúria dels maliciosos Yahoos | B. Bartók *Duos* | F. Degiardino *Duetto I, Op. 2* | J. M. Leclair *Sonata per a violí en La Major, Op. 1 núm. 9*

Fruit de dues individualitats ben marcades, Symbiotic Duo neix per accentuar els contrastos entre dos llenguatges llunyans en el temps: la música barroca i la música del segle XX. Les seves integrants, formades als Països Baixos i a Londres, han col·laborat amb prestigioses formacions de música antiga i han enregistrat les seves interpretacions per a diversos segells. Presenten un programa inspirat en la cèlebre novel·la “Els viatges de Gulliver”, que uneix la música a les narracions i la projecció d’imatges.

Avantcambra del Saló del Tinell

Divendres, 22 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

ACCENTUS TRIO



Oriol Codina clarinet

Olga Domínguez violoncel

Maria Molet piano

18.30h i 20.30h: H. Eisler *Moment musical* | M. de Falla *Siete Canciones Populares*: Nana · El Paño Moruno · Asturiana · Jota | N. Rota *Trio per a clarinet, violoncel i piano*: Allegro · Andante · Allegrissimo

19.30h: I. Stravinsky *Tres peces per a clarinet sol* | J. M. Guix *Tres Haikus per a violoncel i piano* | G. Gershwin *Rhapsody in Blue* | B. Bartók *Romanian folk dances* | A. Piazzolla *Oblivion*

Accentus Trio sorgeix amb la voluntat tant d’apropar als espectadors una formació clàssica però infreqüent en les nostres sales de concerts com de difondre un ampli repertori format per un valuós llegat històric, música del segle XX i noves propostes autòctones i forànies. Els seus diversos programes compaginen algunes de les grans obres de la música clàssica amb peces de caire popular. El rigor, l’entusiasme i el marcat to lúdic amb què afronten les partitures són altres de les característiques que comparteixen els seus tres integrants, joves amb una àmplia formació i experiència tant docent com professional.

Avantcambra del Saló del Tinell

Dissabte, 23 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – **Barbershops**

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

THE HANFRIS QUARTET



Jordi Forcadell tenor

Gener Salicrú lead

Juan Bertrand baríton

Adrià Sivilla baix

18.30h i 20.30h: *I can't give you anything but love, baby · Tonight, tonight · I will go sailing no more · Crazy little thing called love · Butterfly · Sing, sing, sing · This is the moment*

19.30h: *Taking a chance on love · You are so beautiful · A fool such as I · Got the distance · Surfer girl · Make'em laugh · Teddy bear*

Format el 2009, The Hanfris Quartet és un quartet barbershop, és a dir, que cultiva l'anomenada “música de barberia”, un estil de cant a cappella genuïnament nord-americà, però que està guanyant adeptes als països del nord d'Europa i que requereix molta resistència, flexibilitat i absolut rigor en l'afinació. Els seus quatre integrants posseeixen una dilatada experiència en el món del cant coral i interpreten arranjaments per a quartet vocal masculí de cançons conegudes, sovint estàndards de jazz, temes pop i rock, bandes sonores de pel·lícules i musicals, etcètera. Enguany han revalidat la medalla d'or al Campionat d'Espanya de Quartets Barbershop.

Avantcambra del Saló del Tinell

Diumenge, 24 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – **Antiga**

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

ELISSA, GRAN REYNA



Ensemble Fononèsia:

Mireia Latorre soprano

Peter Krivda viola da gamba

Núria Jaouen clavicèmbal

A les 18h, Conferència-presentació “300 anys de perspectiva. Barcelona i la música durant la Guerra de Successió” a càrrec d'Antonio Ezquerro, musicòleg i investigador del CSIC

18.30h i 20.30h: **E. Rincón de Astorga** Dafni: Ària Già l'aurora | **F. Valls** Gilguerillo: Tono a solo | **P. Rabassa** Sonata en si menor: Giusto · Allegro · Adagio · Allegro | **A. Caldara** Il più bel nome: Ària Dati pace e crede a me

19.30h: **T. Milans** Cantata Enigma misterioso | **E. Rincón de Astorga** Dafni: Ària Superbetta sdegnosetta | **A. Caldara** Sonata IV en re menor per a violoncel i baix continu: Allegro · Largo · Allegro assai | **P. Rabassa** | Tono Elissa, gran reyna

Avui sentirem una mostra del que s'escoltava a la cort de l'arxiduc Carles d'Àustria a Barcelona: àries d'òperes com “Il più bel nome” –estrenada a Barcelona per les noces del pretendent al tron amb la “gran reyna” a què fa referència el títol del programa– i obres d'altres compositors del moment.



Palau de la Música Catalana (Sala de concerts)

Dilluns, 25 d'agost a les 21h – Clàssica

Preu únic: 25€

CONCERT AL PALAU



Vestard Shimkus piano

Primera part: F. Schubert Sonata en Si b Major, D. 960: Molto moderato · Andante sostenuto · Scherzo-Allegro vivace con delicatezza · Allegro ma non troppo

Segona part: S. Rakhmàninov Cançó Op. 4 núm. 3 (transc. V. Shimkus) · Prélude Op. 32 núm. 5, en Sol Major · Variacions sobre un tema de Chopin, Op. 22

Qualificat de pianista superb i de fenomen per la crítica, que també en destaca la forta personalitat i brillantor tècnica, el pianista letó Vestard Shimkus va començar amb només cinc anys la seva formació musical, que després va ampliar, entre d'altres, amb Dimitri Bashkirov i Claudio Martínez Mehner, a Madrid. Es va donar a conèixer a la nostra ciutat l'any 2009 com a guanyador del primer premi al Concurs Maria Canals, gràcies al qual ha impulsat una trajectòria que l'ha dut a presentar-se al costat de diverses orquestres i en nombroses sales d'Europa, Estats Units, Orient Mitjà, Xina i Japó. Amb set enregistraments al mercat, Shimkus combina la interpretació amb la composició d'obres pròpies per a piano, formacions de cambra i orquestra.

Organitza:

FUNDACIÓ MAS i MAS



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Avantcambra del Saló del Tinell

Dimarts i dimecres, 26 i 27 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

COSMOS QUARTET



Helena Satué violí
Bernat Prat violí
Carlota Amargós viola
Oriol Prat violoncel



18.30h i 20.30h: I. Stravinsky Concertino |
J. Haydn Quartet en Sol Major Op. 33, núm. 5: Viva-
ce assai · Largo e cantabile · Scherzo · Finale |
D. Xostakóvitx Quartet Major Op. 122: Introduction ·
Scherzo · Recitative · Etude · Humoresque ·
Elegy · Finale



19.30h: E. Grieg Quartet en sol menor Op. 27:
Andante-allegro molto agitato · Romanze ·
Intermezzo · Finale



Formació de creació recent, el Cosmos Quartet neix de l'amistat i complicitat musical de quatre intèrprets catalans pertanyents a dues generacions. Tots acumulen trajectòries internacionals com a solistes, intèrprets de música de cambra i membres de formacions simfòniques i han treballat amb professors i en escoles de Londres, París, Ginebra, Colònia, Stuttgart i Michigan. Des de fa uns quants mesos, el quartet s'ha presentat al públic català en diversos festivals del nostre país per ampliar el seu coneixement de l'art del quartet de corda, recuperant el repertori tradicional i explorant noves tendències.

Avantcambra del Saló del Tinell

Dijous, 28 d'agost a les 18.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 12€ / Taquilla: 15€

"LA VOIX HUMAINE" DE JEAN COCTEAU MÚSICA DE FRANCIS POULENC



Uma Ysamat soprano-actriu
Emili Brugalla piano
Josep Maria Miró direcció
Carles Sanromà vestuari i elements escènics
Maria Vera ajudant de direcció

A les 18h, Conferència-presentació "Concerts a Barcelona, des del cafè fins al Liceu" a càrrec de Francesc Cortès, Doctor en Musicologia i professor de la UAB

La soprano i actriu Uma Ysamat i el pianista Emili Brugalla, dirigits per Josep Maria Miró i amb la col·laboració d'un reduït equip escènic, presenten una lectura pròpia i personal de la coneguda òpera de Francis Poulenc sobre text de Jean Cocteau. Amb algunes llicències però amb el màxim respecte a l'obra dels artistes francesos, expliquen la història de la dona que, desesperada, fa l'última trucada a l'amant que l'ha abandonada. Així, l'obra demostra que, a través de la veu, íntimament lligada a la personalitat de cada individu, podem reconèixer una persona i també el seu estat anímic: de l'alegria a la tristesa o el dolor.

Avantcambra del Saló del Tinell

Divendres, 29 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

PREMI CATALUNYA MÚSICA AL CONCURS "EL PRIMER PALAU"



Sara Cubarsi violí
Seungwon Lee piano

A les 18h, Conferència-presentació "Músics catalans víctimes de la guerra: Enric Granados, Pau Casals i Robert Gerhard" a càrrec de Mònica Pagès, periodista musical

18.30h i 20.30h: **B. Britten** *Suite per a violí i piano*: Introduction · Andante maestoso · March – Allegro alla marcia · Moto perpetuo – Allegro molto e con fuoco · Lullaby – Lento tranquillo · Waltz – Alla valse, vivace e rubato | **J. S. Bach** *Chaconne*

19.30h: **G. Enescu** *The fiddler* (violí sol) | **A. Paart** *Fratres* | **A. Jolivet** *Chant de Linos*

Sara Cubarsi estudia des de fa anys a Londres, on amplia estudis amb les màximes qualificacions. Guanyadora del primer premi i del premi de l'emissora Catalunya Música en el cicle El Primer Palau l'any passat, s'ha presentat ja al costat de diverses orquestres -és membre titular de la European Union Youth Orchestra, entre d'altres- així com en formacions de cambra. Toca amb un violí de David Bagué i un arquet de Derek Wilson, artesans contemporanis.

El concert serà enregistrat per Catalunya Música

Avantcambra del Saló del Tinell

Dissabte, 30 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

TRES TRIOS RUSSOS



Oksana Solovieva violí
Svetlana Tovstukha violoncel
Akiko Nomoto piano

18.30h i 20.30h: **S. Rakhmàninov** *Trio elegíac*
núm. 1 en sol menor · Vocalise

19.30h: **M. Glinka** *Trio pathétique*: Allegro moderato · Scherzo · Vivacíssimo · Largo · Allegro con spirito | **D. Xostakóvitx** *Piano trio núm. 1, Op. 8*
en do menor



Tres obres escrites per a trio de violí, violoncel i piano per part de compositors russos integren el programa escollit per una formació de caràcter, així mateix, marcadament soviètic. I és que la violinista Oksana Solovieva (nascuda a Sant Petersburg) i la violoncel·lista Svetlana Tovstukha (originària de la ciutat de Kazan), residents totes dues al nostre país, comparteixen avui escenari amb Akiko Nomoto, pianista japonesa que fa més de deu anys que va arribar a Barcelona per ampliar estudis a l'Acadèmia Marshall, seduïda pel repertori pianístic espanyol que havia descobert gràcies als concerts d'Alicia de Larrocha al Japó.



Avantcambra del Saló del Tinell

Diumenge, 31 d'agost a les 18.30h i 20.30h – Clàssica
Concert de cloenda

Anticipada: 12€ / Taquilla: 15€

TRIO ARRIAGA

Felipe Rodríguez violí

David Apellániz violoncel

Daniel Ligorio piano

A les 18h i 20h, Conferència-presentació “Propaganda, guerra, exilis i persecucions: el cas de Dmitri Xostakóvitx” a càrrec de Josep Barcons, músic, Doctor en Musicologia i periodista musical

L. Bernstein Trio: Adagio non troppo - Più mosso - Allegro vivace · Tempo di marcia · Largo - Allegro vivo et molto ritmico | **E. Bloch** *Three nocturnes for piano, violin and cello*: Andante · Andante quieto · Tempestoso | **A. Copland** Trio Vitebsk: Study on a Jewish theme | **D. Xostakóvitx** Trio núm. 2, Op. 67: Andante · Allegro con brio · Largo · Allegretto

Artistes innats i apassionats pels seus instruments, els integrants del Trio Arriaga, considerats per la crítica especialitzada com a referents de la seva generació, han actuat en els festivals i auditoris més importants d'Europa, Àsia i Amèrica. La seva activitat com a trio ha esdevingut una prioritat per a aquests músics, que acumulen també una destacada trajectòria com a solistes –guanyadors, tots, del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya–. A més, compaginen l'activitat concertística amb la docència i han enregistrat diversos discos, entre ells, un de dedicat a la música catalana per a trio del segle XX.

Informació

30 MINUTS DE MÚSICA AL MUSEU "Música, guerra i pau"

MUHBA

(Museu d'Història de Barcelona)

Plaça del Rei s/n

Avantcambra del Saló del Tinell

Venda d'entrades

A les taquilles situades a la Capella de Santa Àgata (del 31 de juliol al 31 d'agost, de 17.30h a 20.30h)
Tiquet Rambles: Palau de la Virreina (La Rambla 99, de dilluns a diumenges de 10h a 20.30h)

www.masimas.com/festival

Informació

Tel. 93 319 17 89

www.masimas.com/fundacio

info-fundacio@masimas.com

Crèdits

Fundació Mas i Mas:

President: Joan Mas

Gerent: Marta Mas

Programació: Xavier Chavarria

Producció: Eva Bonet, Imma Flores

Redacció: Albert Torrens

Disseny gràfic: Josep Bagà Associats

Comunicació: Culturae

Preus:

Taquilla:

General: 10€

Reduïda: 7€ (jubilat, estudiants,

Amics de la Fundació Mas i Mas,

Amics del MUHBA, TR3SC)

Per a dues sessions consecutives:

6€ (cada entrada)

Combinada: 5€ (pels visitants del

MUHBA que adquireixin l'entrada

al Museu)

Anticipada: 7€ (web i taquilla)

Després de cada passi

es desallotjarà la sala

No es permetrà l'entrada a menors

de 6 anys

Organitza

FUNDACIÓ MAS i MAS



Col·laboren



