

IL·LUSTRACIONS COLOR



Figura 16
Opus tessellatum de la tercera fase
de l'habitació núm. 2 del jaciment del carrer
d'Avinyó, núm. 15.
(Fotografia: Adriana Vilardell-MUHBA)



Figura 20
Restes de les pintures de la *domus*
del carrer d'Avinyó, núm. 15.
(Fotografia: Pep Parer-MUHBA)



Figura 21
Restes de les pintures de
la *domus* del carrer
d'Avinyó, núm. 15.
(Fotografia: Pep Parer-MUHBA)

Figura 31
Pintura del genet amb la mà dreta alçada a escala natural de la casa tardoantiga del carrer del Bisbe Caçador.
(Centre de Documentació Patrimonial-MUHBA)



Figura 32
Restes del paviment d'*opus sectile* de la casa tardoantiga del carrer del Bisbe Caçador.
(Fotografia: Luis Gonzálvez i Albert Martín-MUHBA)



Figura 33
Fotografia del paviment d'*opus sectile* i pintures murals de la casa tardoantiga del carrer del Bisbe Caçador. (Fotografia: Luis Gonzálvez i Albert Martín-MUHBA)



Figura 44
Secció de l'excavació al carrer de la Palma de Sant Just, en què es poden observar els murs i paviments d'una possible casa.
(Dibuix: J. Gudiol-MUHBA)

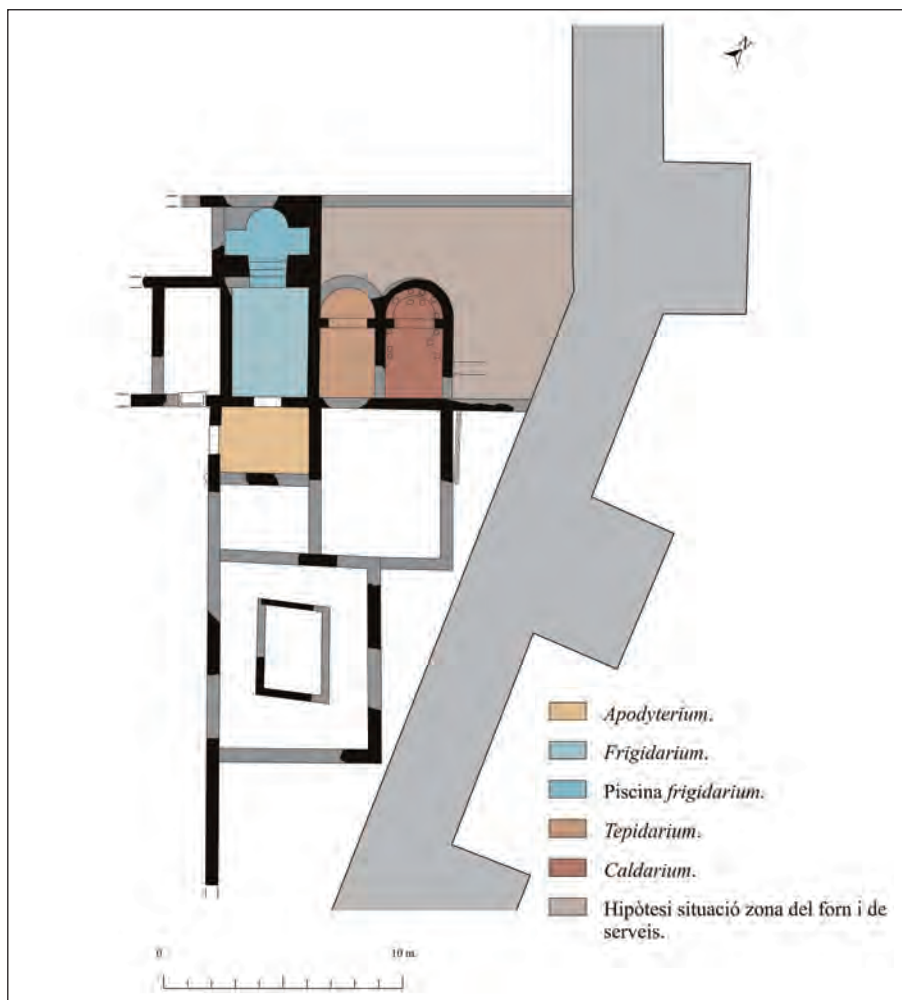
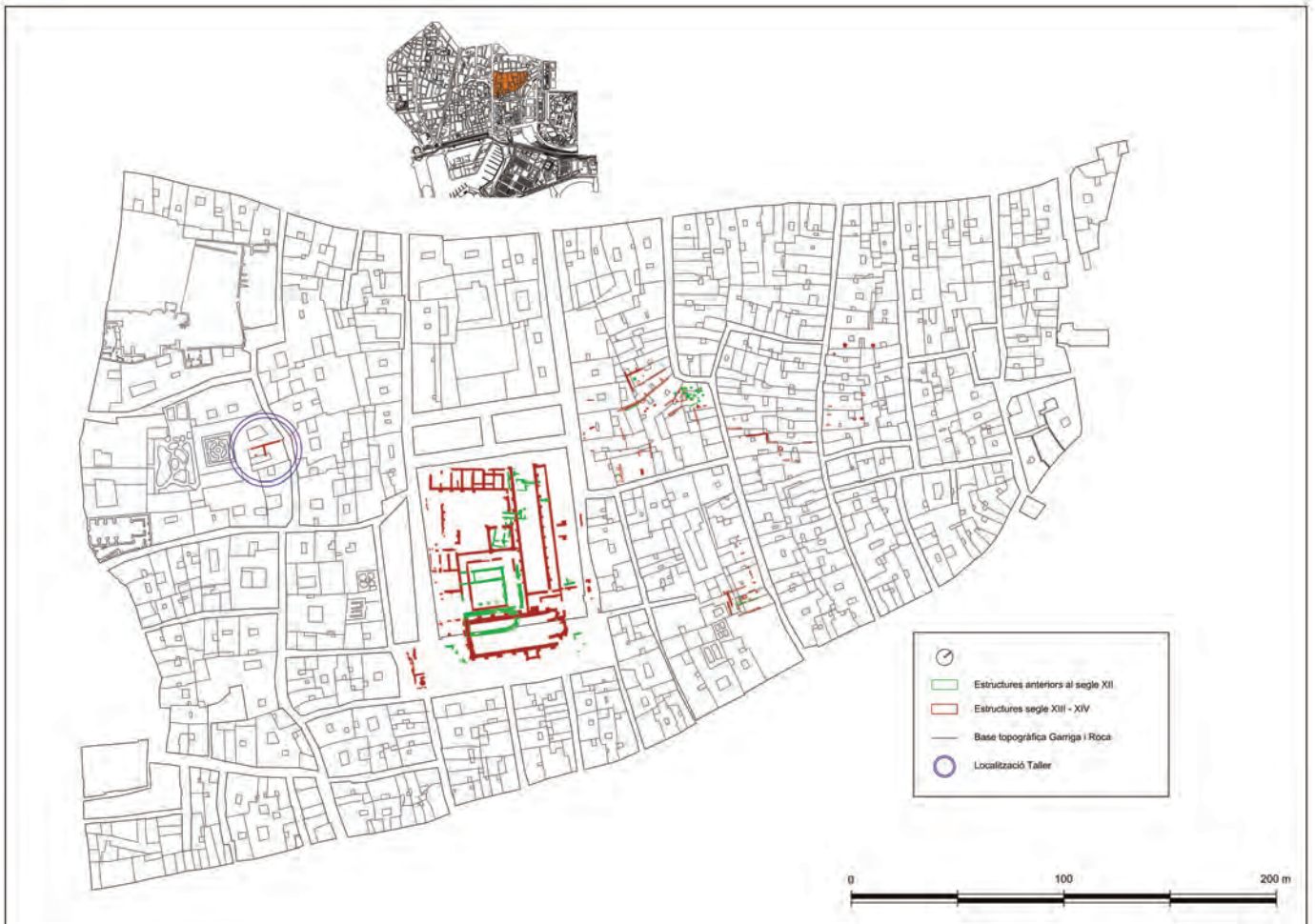


Figura 5
 Planta del *balneum* de la *domus* del carrer del Bisbe Caçador.
 (Dibuix: Emili Revilla)

Figura 8
 Detall del mosaic de les nereides de la *domus* del carrer del Bisbe Caçador, a l'apoditeri dels banys.
 (Fotografia: Luis González i Albert Martín-MUHBA)





Làmina 5

Restes localitzades al solar del mercat de Santa Caterina i encontorns. El cercle blau marca la situació del taller del carrer de Mercaders.
(Tractament: A. Fernández)

Làmina 8

Imatge del conjunt dels alambins.
(Fotografia: Pep Parer-MUHBA)



Làmina 9

Conjunt de la tipologia de gresols
documentats.
(Fotografia: Pep Parer-MUHBA)



Làmina 10

Detall de dos gresols amb les concrecions
documentades.
(Fotografia: Pep Parer-MUHBA)



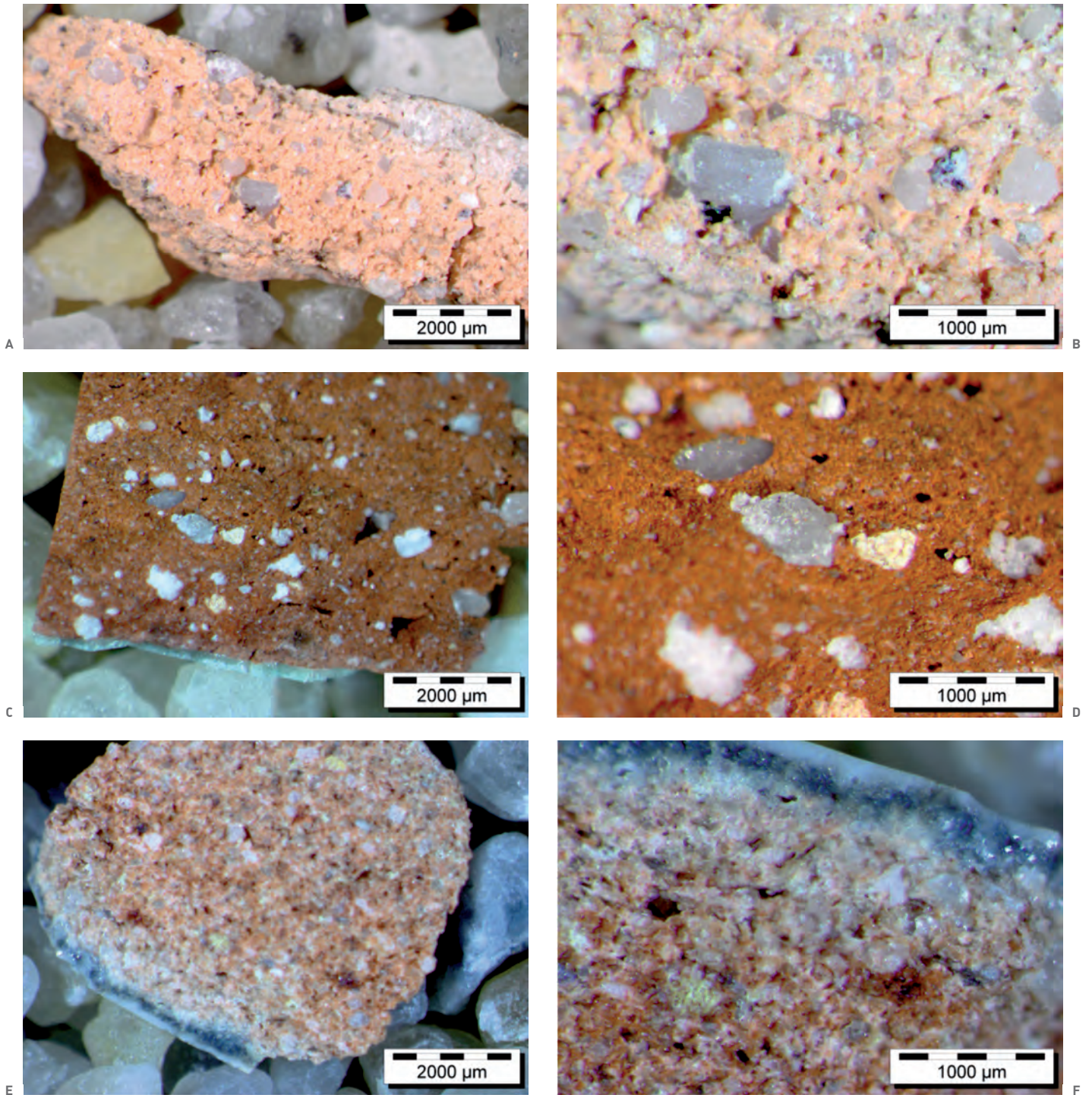


Figura 4
Macrofotografies per lupa binocular a 10X i 25X. A i B: individu BCN226; C i D: individu BCN225; E i F: individu BCN224.

ANNEX 2
Un conjunt de sivelles de coure
amb aplicació d'or de producció local

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO
LÍDIA FONT



Figura 1
Detall de la decoració en forma de flor de lis de la placa d'una sivella.

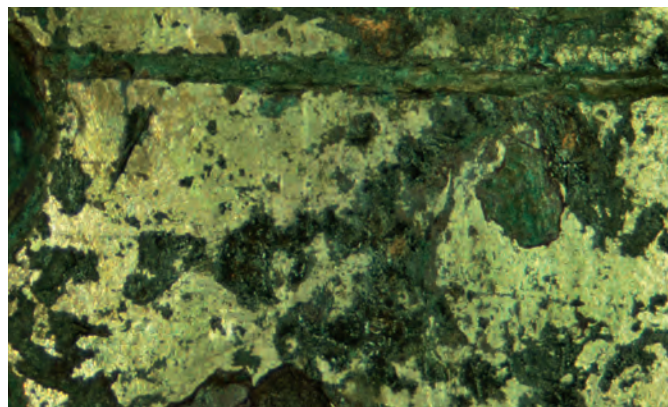


Figura 2
Imatge de microscòpia òptica a més augments (x20) on s'aprecien algunes llacunes distribuïdes per la superfície.



Figura 3
Conjunt de sivelles trobades a Barcelona. Segles XIII-XIV. (Fotografia: Jordi Puig-MUHBA)



- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Carrer de l'Hospital | 12. Drassanes |
| 2. Carrer de St. Honorat | 13. Hospital Santa Creu |
| 3. Plaça del Rei | 14. Església de Sta. Maria del Pi |
| 4. Mercat de Sta. Caterina | 15. Convent dels Àngels |
| 5. Illa Robadors | 16. Carrer Pau Vila |
| 6. Pia Almoina | 17. St. Pau del Camp |
| 7. Convent de St. Agustí | 18. Avinguda de Francesc Cambó |
| 8. Palau Nadal | 19. Carrer d'Avinyó |
| 9. Mercat del Born | 20. Plaça Comercial |
| 10. Plaça de la Gardunya | 21. Plaça Vila de Madrid |
| 11. Carrer del Bisbe Caçador | 22. Carrer de Carders/Montanyans |

Figura 1

Plànol de Barcelona vers el 1762 amb la procedència dels individus analitzats. Base planimètrica a *Barcelona 1714/1940. 10 Plànols històrics*, editat a càrrec de La ciutat de les ciutats, Centre de Cultura Contemporània.

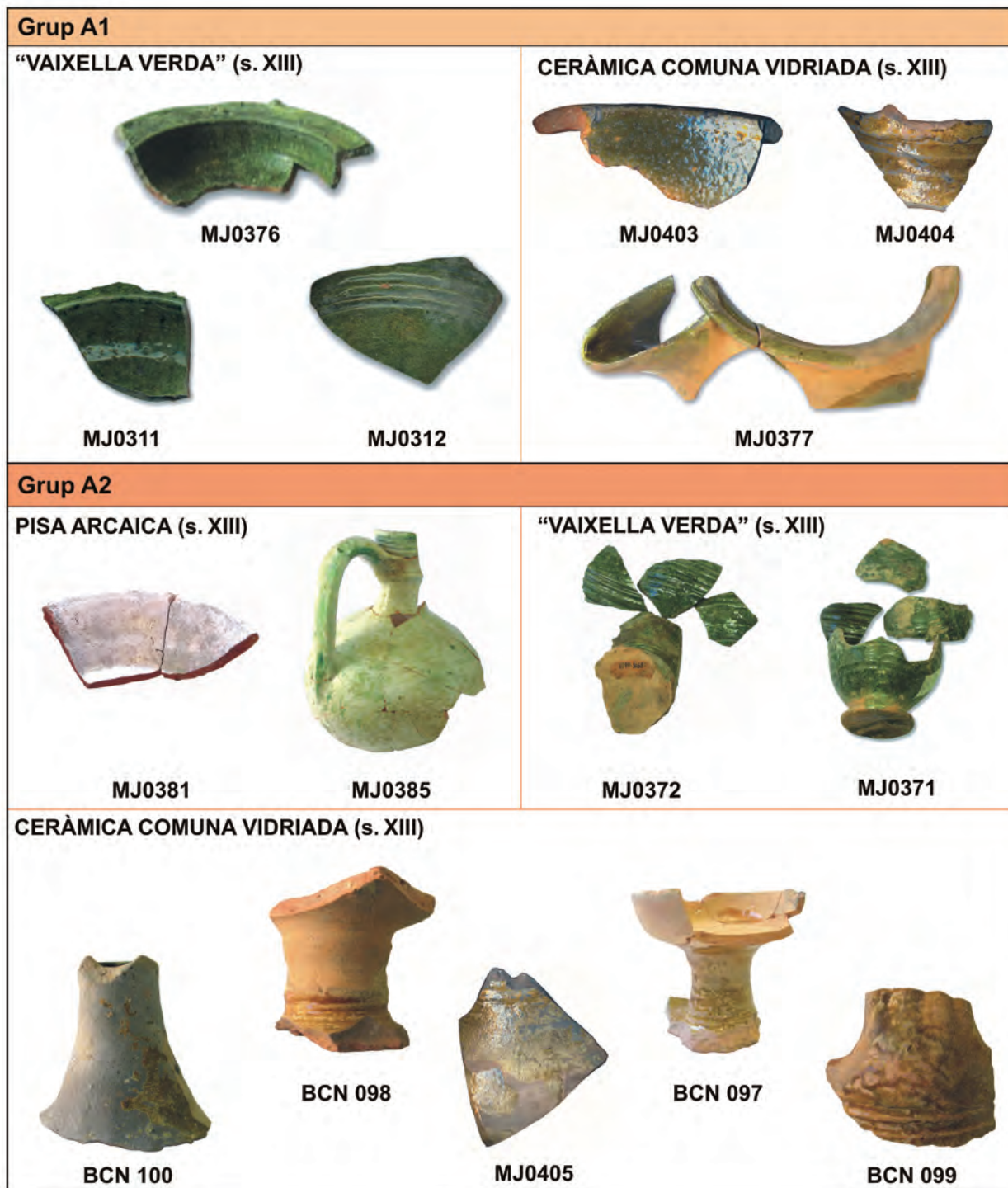


Figura 7
Produccions A1 i A2 definides a partir de la caracterització arqueomètrica.



Figura 8
Producció A3 definida a partir de la caracterització arqueomètrica.



Figura 9
Producció B1 definida a partir de la caracterització arqueomètrica.



Figura 10
Producció B2 definida a partir de la caracterització arqueomètrica.



Figura 11
Produccions B3 i B4 definides a partir de la caracterització arqueomètrica.



Figura 12
Produccions C1, C2 i D1 definides a partir de la caracterització arqueomètrica.

