

Turó de la Rovira

El turó de la Rovira, mirador de la ciutat, és un espai patrimonial on es conserven les restes d'una bateria antièrica construïda durant la Guerra Civil espanyola per intentar defensar Barcelona dels atacs de l'aviació feixista. Després de la guerra, les estructures de la bateria van ser aprofitades per bastir-hi el conegut barri dels Canons que, ubicat dins de l'àrea de barraques del Carmel, va perdurar fins l'any 1990.

L'excavació arqueològica i la restauració de les estructures constructives conservades al turó han permès recuperar un espai patrimonial decisiu per augmentar el nostre coneixement sobre la història i la memòria de la ciutat i del país.

Les activitats educatives al turó de la Rovira permeten fer una lectura d'aquest espai situat a la perifèria urbana, mirador de la ciutat que contempla Barcelona i es fa ressó de la seva transformació.



Casa de l'Aigua

La Casa de l'Aigua de la Trinitat Vella és una instal·lació construïda per iniciativa municipal, entre 1915 i 1917, per abastir la part alta de Barcelona. El projecte responia a la necessitat de reformar el sistema hidràulic de Montcada que sorgí arran de l'epidèmia de tifus del 1914. Aquesta infraestructura permetia elevar l'aigua des de l'aqüífer del riu Besòs i portar-la fins la Casa de l'Aigua de la Trinitat Vella, i des d'allà distribuir-la a la ciutat. A partir del desembre de 2011 la Casa de l'Aigua acollirà de manera permanent una exposició que explicarà la història del subministrament d'aigua potable a Barcelona des de l'època romana fins a mitjan segle xx.

Les activitats educatives al MUHBA Casa de l'Aigua permeten fer una lectura de la història urbana de Barcelona des de l'estudi de les infraestructures necessàries per a l'abastament d'aigua potable de la ciutat.

Projecte educatiu integrat

El projecte educatiu integrat és una iniciativa en construcció que constitueix l'element central del programa educatiu del MUHBA. Més enllà de l'oferta general d'activitats, el museu té la voluntat d'establir vincles i complicitats amb les escoles i els instituts per tal de construir projectes compartits i activitats que es facin en part a l'escola i en part al museu.

Durant el curs 2011-2012 els projectes que es duran a terme seran els següents:

Passeig de percepcions

Al monestir de Pedralbes, per a educació infantil i educació especial. Projecte de proximitat del MUHBA amb les escoles de l'entorn del monestir de Pedralbes, en col·laboració amb els centres de recursos pedagògics (CRP) de les Corts i Sarrià - Sant Gervasi. Com a preparació de l'activitat, es duu a terme un treball previ a l'escola i després un concert, visita i espectacle al monestir de Pedralbes, en què es relacionen les formes musicals amb la percepció a través dels sentits. L'objectiu és despertar la sensibilitat i l'emoció en la percepció de l'entorn aprofitant el fil conductor de la música.



Patrimonia'm

Adreçat al cycle superior de primària i primer cycle d'ESO. Els centres educatius que desenvolupen aquest projecte se centren en un determinat element patrimonial de Barcelona i duen a terme al seu entorn activitats d'ensenyament i aprenentatge amb un enfocament globalitzador i transversal. L'objectiu és l'apropiació del patrimoni històric de tota la ciutat per part dels estudiants. El projecte es desenvolupa en diferents espais de l'escola, al museu, a l'entorn de l'element patrimonial escollit o en altres elements patrimonials de Barcelona.

Viatge per Barcelona

Emmarcat en el projecte global «Apropia't la ciutat», pensat per a secundària. Itinerari autoguiat per etapes, pensat perquè els alumnes el facin en grup en el seu temps lliure, aproximadament durant cinc mesos. Es tracta d'un reconeixement extensiu de diferents territoris de la ciutat i la caracterització (urbanística, social i cultural) dels diferents barris. El resultat serà l'elaboració d'un llibre de viatge integrat per la narració il·lustrada de l'experiència i una recerca històrica i d'anàlisi urbana.



Recerca tutorada

Té per missió fomentar treballs de recerca a batxillerat. La proposta permetrà als alumnes participants fer un projecte de recerca en la línia de les darreres investigacions que es duen a terme al MUHBA, emprant diversos materials històrics proporcionats pel museu: materials arqueològics, documentació escrita, testimonis orals, material gràfic i el mateix patrimoni arquitectònic de la ciutat. El MUHBA aportarà experts que assessoraran els treballs conjuntament amb el seu professor/a.

Més informació, noves propostes, idees i suggeriments:

Telèfon: 93 256 21 58

Adreça electrònica: activitatsmuhba@bcn.cat

Casal dels museus

Adreçat a nens i nenes de 8 a 14 anys. Casal organitzat en els períodes de vacances escolars. Les activitats que es duen a terme en el nostre casal acostren els infants a la història de Barcelona i dels seus ciutadans, i els ajuden a orientar-se i saber-se moure per la ciutat, a llegir plànols, a trobar pistes entre les pedres de cases i carrers per descobrir com ha canviat Barcelona, a reconèixer fites urbanes i espais representatius de la ciutat. Amb jocs que fomenten la imaginació, la participació i l'experiència compartida amb altres nens i nenes, es construeixen vincles sorprenents entre els infants i la història de la ciutat, a través del coneixement i el gaudi del seu patrimoni.



LES ESCOLES AL MUHBA

CURS 2011-2012



Aspectes generals per a les activitats

Nombre màxim d'alumnes: 25 per educador/a.

Preu: 4 € per alumne/a (mínim 82 € per grup). El cost de l'activitat «Impactes. L'exili de Miró i el Refugi 307 del Poble-sec» és de 5 € per alumne/a.

Informació i reserves al telèfon 93 256 21 22, de dilluns a divendres de 10 a 14 i de 16 a 19 h, o a reservesmuhba@bcn.cat

El MUHBA té el suport del Cercle del Museu d'Història de Barcelona.

Patrons institucionals: Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País, Consell Econòmic i Social de Barcelona, Ateneu Barcelonès, Sport Cultura Barcelona, Associació Consell de Cent, Institut Europeu de la Mediterrània, Fundació Centre Internacional de Música Antiga, Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya.

Patrons benefactors: Aigües de Barcelona, Abertis, El Periódico, Siemens, Gas Natural, Repsol YPF.

Associat: IGUZZINI. **Amics:** Canon, Grup Julià.



Per a demandes específiques sobre les activitats educatives del museu:

93 256 21 50
educaciomuhba@bcn.cat

Punt de trobada	Activitat	Infantil: P4 i P5	Primària: cycle inicial	Primària: cycle mitjà	Primària: cycle superior	Secundària: primer cycle	Secundària: segon cycle	Batxillerat	
PLAÇA DEL REI	● Vols jugar com ho feien els romans?								
	● La ciutat romana								
	● La fundació d'una colònia romana								
	● Viatge a Barcino								
	● De Barcino a Barchinona. La ciutat antiga								
	● Urbanisme i poder vora la plaça del Rei								
	● L'aigua a Barcino. Una qüestió de pendents								
	● Cases, places i carrers a la Barcelona medieval								
	● La formació d'una capital. La ciutat medieval								
	● Pous, fonts, rieres i sèquies. L'abastament d'aigua a la ciutat medieval i postmedieval								
VIA SEPULCRAL ROMANA	● Barcelona a l'època moderna								
	● La ciutat de les indies								
	● Camins i necròpolis al voltant de Barcino								
DOMUS DE SANT HONORAT	● Morir i enterrar a Barcelona al llarg del temps								
	● Barcino/BCN								
EL CALL	● La metamorfosi del centre antic. D'una domus romana a un magatzem al Call								
	● El Call de Barcelona en temps de Salomó ben Adret								
	MONESTIR DE PEDRALBES	● El monestir de Pedralbes. Un passeig de percepcions							
		● Viure al monestir en temps de la reina Elisenda							
		● Nobles, serventes i esclaves al monestir de Pedralbes							
		● Pedralbes, la història d'un monestir							
		● Plantes, remeis i apotecaris a l'edat mitjana							
		● De la planta al concentrat: taller de fitoquímica de les plantes medicinals							
		● La medicina medieval i el jardí medicinal de Pedralbes							
		● Bèsties i plantes, la natura en les pintures de la capella de Sant Miquel							
● Sota la lupa: les pintures murals de la capella de Sant Miquel									
VIL-LA JOANA		● Verdager i el seu temps							
	PARK GÜELL	● El Park Güell, arquitectura i natura							
● El Park Güell, de comunitat residencial a jardí públic									
CASA DE L'AIGUA	● La Casa de l'Aigua de la Trinitat Vella								
	REFUGI 307	● El Refugi 307: solidaritat per sobreviure							
		● A pic i pala! La història del Refugi 307							
● Impactes. L'exili de Miró i el Refugi 307 del Poble-sec									
TURÓ DE LA ROVIRA	● La ciutat des del turó de la Rovira. Ecos de la guerra i la postguerra								
	ALTRES	● El Poblenou, bressol industrial							
● Raó, passió i negoci en la construcció de l'Eixample									
● El parc, el Born i l'Exposició de 1888. Idear una capital europea									
● L'obertura de la Via Laietana i la creació del barri gòtic									

Murals sota la lupa.

Les pintures de la capella de Sant Miquel

Lloc: MUHBA Monestir de Pedralbes

El Museu d'Història de Barcelona ha posat el punt de mira en el conjunt mural de la capella de Sant Miquel del monestir de Pedralbes per aprofundir en l'estudi i garantir la conservació d'una obra creada fa gairebé set segles, quan el nou corrent pictòric que es difon des de Florència i altres ciutats de la península itàlica arriba a la dinàmica Barcelona del tres-cents, amb els seus grans edificis gòtics en construcció.

L'exposició mostra els resultats d'una recerca àmplia i rigorosa que ha posat sota la lupa cada centímetre d'aquesta obra mestra del 1346, i és alhora una invitació a fruit de la pintura a través d'imatges obtingudes de prop, ja que es multipliquen així les possibilitats d'apreciació formal i de lectura històrica.



Les indies.

D'empori mercantil a ciutat industrial. Barcelona, 1736-1847

A partir de la primavera de 2012

Lloc: MUHBA Plaça del Rei

La fabricació dels teixits d'indiana es va desenvolupar a Barcelona durant el segle XVIII i va arribar a ser una manufactura importantíssima que, de fet, és la base sòlida que propicia la modernització industrial de la ciutat des de principis de segle XX, molt centrada en la fabricació tèxtil.

L'exposició mostra com era el procés de fabricació de les indies, alhora que es fa ressó de les transformacions socials, econòmiques i urbanes que va comportar. El pas de l'estampació tèxtil a la filatura a principis de segle XIX és un dels motors de la modernització industrial de la ciutat que, amb el temps, farà possible que Barcelona esdevingui un gran centre industrial de l'Europa mediterrània.

Les indies eren teixits de cotó estampats que originàriament van arribar a Europa procedents de l'Índia i van tenir molt d'èxit. Des de finals del segle XVII i durant el XVIII van sorgir fàbriques d'indies a Europa, com és el cas de Barcelona. Diverses iniciatives empresarials d'èxit, sorgides a la ciutat des del 1736 i durant tot el segle XVIII, el bagatge comercial que Barcelona tenia per la Mediterrània, i el lliure comerç amb Amèrica a partir del 1778, van estimular la creixença de la manufactura i van comportar que Barcelona s'omplís de fàbriques d'indies.

Per a més informació sobre les exposicions temporals del MUHBA consulte la web www.museuhistoria.cat

