

Muhba

ELEMENTS DE DIAGNOSI SOBRE EL
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA
PER AL PLANS MUNICIPALS D'ACTUACIÓ
I D'INVERSIÓ 2016-19

Versió 7, de 3 d'abril de 2016, completa

PER UN PLA ESTRATÈGIC MUNICIPAL PER AL MUSEU D'HISTÒRIA
Horitzó 75è aniversari del Museu, 2018/19

Reflexions a partir del document lliurat
a la direcció de Memòria i Història pel juliol de 2015
amb el títol ***Museu d'Història de Barcelona, propostes 2015-19***

SUMARI

1. Mirall i portal de la ciutat, 3
2. El Muhba i els museus de ciutat d'Europa, 4
3. Noves funcions dels museus de ciutat, 8
4. Muhba 2018/19, necessitats estratègiques, 20
5. L'activitat del Museu, perspectives, 37
6. Conclusions operatives, 57

1. MIRALL I PORTAL DE LA CIUTAT

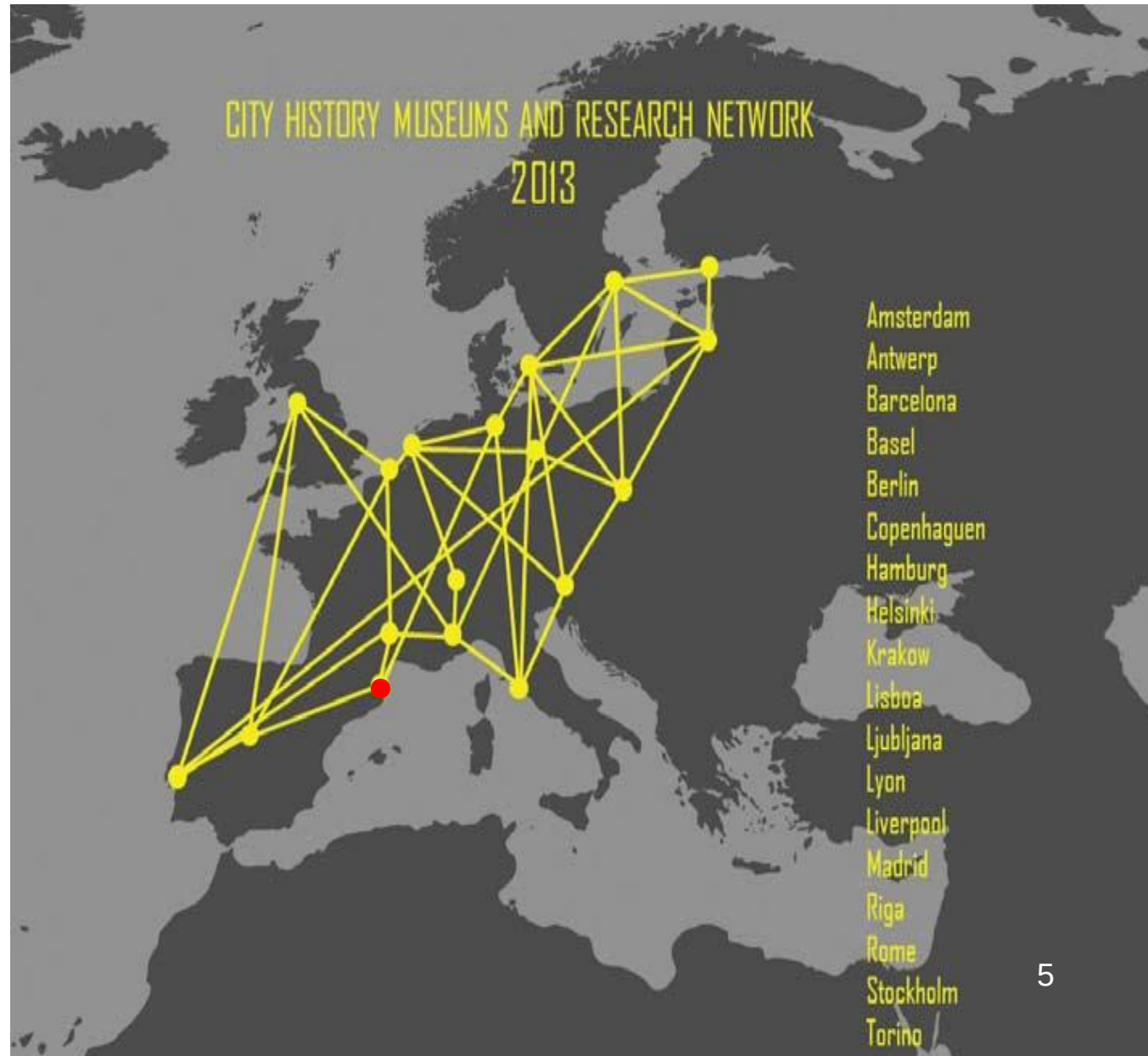
- **Centre de recerca** de primera línia sobre la història i els patrimonis de Barcelona, amb importants vincles acadèmics i amb entitats d'estudis locals.
- **Casa comuna del coneixement de Barcelona:** recerca, espais patrimonials, exposicions i aproximació a públics amb interessos diversos en el marc general de la història urbana. La mirada històrica per entendre el món en el qual vivim, al costat de la perspectiva científica i de la perspectiva artística
- **Col·leccions i espais patrimonials representatius** del conjunt de la ciutat i dels ciutadans, amb la construcció en curs de la col·lecció contemporània de Barcelona i amb la intervenció en espais patrimonials diversos.
- Un museu amb les **sales distribuïdes per la ciutat**, formant un conjunt articulat: expressar la perifèria, reteixir el centre i relatar la ciutat.
- **Un museu arrelat a la ciutat i obert al món**, creador de la *City History Museums and Research Network of Europe* i difusor de la perspectiva històrica en el relat de les metròpolis i la consideració del seu patrimoni.
- **Un laboratori de ciutadania** per a autòctons, immigrants i turistes, fòrum d'apropiació de la ciutat.

2. EL MUHBA I ELS MUSEUS DE CIUTAT D'EUROPA



XARXA EUROPEA DE MUSEUS I CENTRES DE RECERCA D'HISTÒRIA URBANA, CREADA I DIRIGIDA PEL MUHBA

La *City History Museums and Research Network of Europe* es reuneix a Barcelona des de 2008 per impulsar els museus de ciutat com a eco de les seves metròpolis i com a institucions per a la construcció ciutadana d'Europa.



DECLARACIÓ DE BARCELONA SOBRE ELS MUSEUS DE CIUTAT EUROPEUS

La xarxa europea creada i liderada pel Muhba va fer pública el 2013 una declaració que posa de manifest el potencial dels museus de ciutat, basats en la història urbana, per **cohesionar metròpolis** socialment i culturalment diverses, i per donar impuls a la **construcció d'Europa**.

La Unesco s'ha fet ressò de la Declaració de Barcelona a través del Camoc, que és la secció de l'ICOM per als museus de ciutat.

El 2016 obrirà el **Museu d'Història d'Europa** que promou el Parlament europeu a Brusel·les, amb el qual s'espera establir vincles futurs.

THE BARCELONA DECLARATION

The Barcelona Declaration on European City Museums

Barcelona, 8th November 2013

THE CITY HISTORY MUSEUMS AND RESEARCH NETWORK OF EUROPE*



The City History Museums and Research Network of Europe was created and is managed by MUHBA (Museum of the History of Barcelona), and has its secretariat at the Amsterdam Museum. Since 2010, the Network holds regular meetings in Barcelona. The meeting in 2013 was dedicated to drawing up a shared statement about city museums in Europe. The Network's member institutions have followed very different paths, and they also have different objectives, ways of working and sensibilities. Their efforts toward creating a statement they all can endorse have compelled them, at least, to seek out a common language. Because the City History Museums and Research Network of Europe is an informal collaboration network, its statement is not meant to have an institutional impact.

In Europe today many cities fulfil important economic, political, administrative, social and cultural functions. These are often the result of a long historical tradition that sometimes even dates back to Antiquity. Cities in Europe are bearers of a unique urban history, tradition

and culture. They also are places of creativity, innovation and change, crucial aspects for the economic and social future of Europe.

The Barcelona Declaration intends to contribute to a clearer definition of European City Museums and foster a growing and enduring mutual recognition. City museums are characterised by their diversity, so it is impossible to establish a single typology. Large and small, old and new, their collections vary considerably. Whether they display artistic, historical and archaeological objects, or photographs and immaterial heritage, they all aim to play a key role in society, by favouring civic dialogue, provokingunpredicted opinions and emotions. As places visited by residents and tourists alike, they reflect on the very concept of the city as a source of heritage and of future growth, to be cherished and shared. From this common ground, such museums can promote and visualise the role of cities in the future.

The Barcelona Declaration on European City Museums ►

* On behalf of the network: Joan Roca (MUHBA, Director of the network) and Renée Kistemaker (Amsterdam Museum, Secretary of the network)

Actualment la xarxa de museus de ciutat europeus creada i dirigida pel Muhba ha presentat, a través de l'Ajuntament de Barcelona, una proposta a **Eurocities** com a primer pas per al reconeixement a Europa de la seva missió específica en la construcció de la ciutadania europea.

THE BARCELONA DECLARATION

intends to offer common profile delineation for the various types of city museums. After all, what they have in common is their main theme and object of study: cities and their citizens.

HISTORY AND HERITAGE

City museums collect and keep the material and immaterial heritage, past and present, of their cities and citizens. By shaping the chronicled and living memory of towns, these museums contribute to the dynamic process of writing and rewriting the city's history, actively involving citizens, who provide their own definitions of their urban history and heritage within a single historical framework.

ACADEMIC PLATFORM

City museums carry out fundamental and applied research in a wide range of disciplines related to their mission of collecting, displaying and interpreting historical narrative. To do so, they collaborate with professionals working in different fields, such as urban historians, archaeologists, sociologists, ethnographers, art historians and museologists. Academic standards are crucial for the reputation of city museums as genuine and dependable institutions, capable of stimulating the academic world to link their research programmes to social urban issues.

URBAN NETWORK

A city museum is concerned with the history and heritage of the city as whole. This implies that it needs to cooperate with other related institutions such as archives, archaeological and monumental departments, etc. On a more local level, neighbourhood organisations that play an active role in the conservation and interpretation of heritage and history should also form a part of such collaborative networks. The democratic and public task of a city museum must be guaranteed by a free-flowing relationship with local authorities.

EDUCATIONAL FUNCTION

A city museum involves citizens in its work in a number of ways. To begin with, both the museum building and the urban areas in which the museum is active should be welcoming spaces that arouse the interest of residents and visitors. This is a way

of favouring citizen participation, increasing awareness and enhancing the quality of citizenship. Urban history is thus viewed from a new perspective that contributes to social cohesion in our modern multicultural societies. The website of a city museum and its links to other urban sites can be important virtual tools.

MEETING POINT

A city museum acts as an open platform and meeting point for citizens and visitors. Within its walls, critical and intercultural discussions can favour a new understanding of the city's history and heritage, of the large and small stories that configure its meaning, prompting new ideas that can trigger present and future transformations—in short, a city museum can become an urban laboratory.

R+D+I CENTRES

As places of research and cultural production, city museums work as R+D+i, centres which are in a good position to connect heritage and urban economy in various cultural and creative sector.

TOURISM

As an institution with a scope extending beyond its actual building to include the entire town, a city museum can offer innovative sightseeing strategies and help to develop more profitable and sustainable tourist programmes. City museums can contribute to interpret the fabric of a city, its monuments and its architecture, in new and stimulating ways.

CITY MUSEUMS AND EUROPEAN IDENTITY

Over the course of their history, cities have always played a key role in defining Europe. Moreover, cities played the lead in the most significant transformations of modernity. Therefore, city museums need to act and be recognised as relevant organisations in the construction of European identity.

This declaration is proposed by several European city history museums and other centres linked to history and heritage: This is an informal and non-institutional group, City History Museums and Research Network of Europe that meets regularly in Barcelona to debate about museums, cities and heritage.

3. NOVES FUNCIONS I CREIXEMENT DELS MUSEUS DE CIUTAT

“La meva ciutat, la meva història”.
Projecte **Stadtmuseum Stuttgart**, el
nou museu urbà de la capital de
Baden-Württemberg.



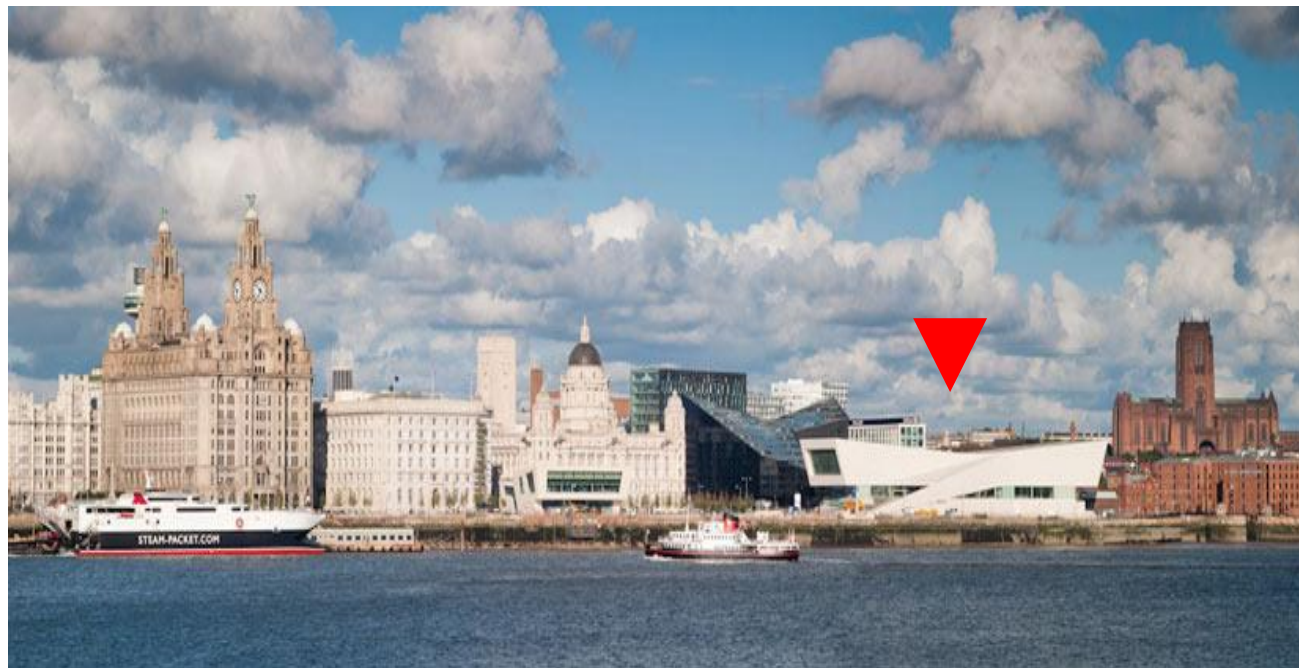
MEINE STADT -
MEINE GESCHICHTE

EIXAMPLAR LA CIUTADANIA, EL NOU STADTMUSEUM STUTTGART

- El paper dels museus d'història de ciutat, originàriament orientat a mostrar el “gran passat” de la ciutat i de les elits urbanes, s'ha eixamplat.
- El procés ha comportat en molts casos **l'articulació de múltiples seus en el teixit urbà** així com l'aposta de construir una nova seu cèntrica i emblemàtica.
- És el cas de l'**Stadtmuseum Stuttgart**, amb sis seus, entre les quals un Laboratori urbà ciutadà i un nou espai en construcció amb una atenció especial al conjunt de la ciutadania.
- A continuació es presenten **deu casos**, tots ells de la xarxa de museus creada pel Muhba.



MUSEUM OF LIVERPOOL, REFET I REINAUGURAT EL 2011



The Museum of Liverpool reflects the city's global significance through its unique geography, history and culture. Visitors can explore how the port, its people, their creative and sporting history have shaped the city.



La renovació total del museu de la ciutat ha contribuït a retornar la dignitat a una metròpoli molt castigada pel thatcherisme i les crisis i amb grans desigualtats, amb la pretensió d'incloure en la representació de la ciutat el conjunt de la ciutadania.



AMSTERDAM MUSEUM, NOVA SÍNTESI DE LA CIUTAT



In the space of one hour, **Amsterdam DNA** will give you an exciting overview of the history of Amsterdam. Based on the four core values - entrepreneurship, free thinking, citizenship and creativity – and divided into seven periods, you will learn all about this city's fascinating story.



WIEN MUSEUM, 19 SEUS AMB NOVA SEU CENTRAL EN CONSTRUCCIÓ



Nova seu central en construcció a Karlsplatz

The Wien Museum is to be found throughout the whole city. Besides the main building at Karlsplatz, **19 more locations** await your visit – from the Hermesvilla to the Pratermuseum!

SEU CENTRAL + 19 SEUS:

- 1 WIEN MUSEUM KARLSPLATZ
- 2 HERMESVILLA
- 3 RÖMERMUSEUM
- 4 UHRENMUSEUM
- 5 PRATERMUSEUM
- 6 OTTO WAGNER PAVILLON
- 7 OTTO WAGNER HOFPAVILLON
- 8 HIETZING
- 9 NEIDHART FRESKEN
- 10 RÖMISCHE BAURESTE AM HOF
- 11 IRGILKAPELLE
- 12 a 19, MUSIKERWOHNUNGEN
(CASES DE MÚSICS)

L'Estació del Sud, una seu del Museu



HISTORISCHES MUSEUM FRANKFURT

NOU PROJECTE I NOVA SEU EN EDIFICI REHABILITAT



Come and discover the city of Frankfurt and its history!

"CULTURE FOR EVERYONE"

With the slogans "**place of learning versus temple of the muses!**" and "**culture for everyone**", the *historisches museum* launched a process by which the museum would become first and foremost a place of learning open to all strata of the population. **The socio-historical issues of historical scholarship became the new guideline** for the content-related work carried out by the museum staff. [...] We want to become a municipal museum which creates its contents not just for but with the people of Frankfurt.

MUSEUM OF COPENHAGEN

TRASLLAT I NOVA SEU EN CONSTRUCCIÓ

Museum of Copenhagen moves from Vesterbrogade to Stormgade in a couple of years. The new address offers a new and central location, more visibility and easier access. The move is financed by the City of Copenhagen.



The new location close to other museums and cultural institutions will bring about new opportunities for co-creation and cooperation.



THE WALL places the story of the city right in the town center. On a 12 meter long interactive screen you can fly away in a gigantic picture universe, and evoke the Copenhagen of the past and present. You can even tell your own story.

HELSINKI CITY MUSEUM, 7 SEUS AMB LA NOVA SEU CENTRAL EN CONSTRUCCIÓ



Helsinki City Museum will open a new museum in May 2016 in a unique location at the corner of the capital's iconic Senate Square. Visitors will be able to access buildings of great historic and cultural value, which until now have been used as office space.

The city's historic quarters will gain a new focal point, **where the stories of the city and its people will come to life**. In the new setting, the museum's activities will also undergo an overhaul. Together with Helsinki's residents, we hope to create something entirely new – something that we, for now, cannot even imagine. Above all, **the new City Museum is intended to be a museum for all.**

1 NEW CITY MUSEUM (NOVA SEU CENTRAL)

2 TRAM MUSEUM

3 HAKASALMI VILLA

4 HELSINKI CITY MUSEUM

5 WORKER HOUSING
MUSEUM

6 BURGHER'S HOUSE

7 SEDERLHOLM HOUSE

BERLIN MUSEUM, 6 SEUS, AMPLIACIÓ GENERAL ACORDADA PEL SENAT EL 2015

Pläne Erweiterung

Seit Jahren hat das Stadtmuseum Berlin für eine angemessene Erweiterung seiner Flächen zur Darstellung der jüngeren Stadtgeschichte gekämpft.



Neues „Berlin Museum“

Paul Spies, der Direktor des erfolgreichen Amsterdam Museums, wird ab 2016 die Leitung des Stadtmuseums Berlin übernehmen. Mit dieser Berufung hat sich die Gesamtsituation für das Stadtmuseum Berlin grundsätzlich verändert. Pläne für ein künftiges „Berlin Museum“ werden nun unter Berücksichtigung **eines neuen Spielortes zur Berliner Kultur und Geschichte**

CINC SEUS I PROJECTE DE NOU ENGRANDIMENT

- 1 MÄRKISCHES MUSEUM
- 2 NIKOLAIKIRCHE
- 3 EPHRAIM-PALAIS
- 4 KNOBLAUCHHAUS
- 5 MUSEUMSDORF DÜPPEL
- 6 *NEUS BERLIN MUSEUM*



MUSEU D'HISTÒRIA DE CRACÒVIA, 16 SEUS AMB NOVA SEU CENTRAL EN CONSTRUCCIÓ



- 1 THE KRZYSZTOFORY PALACE
- 2 THE OLD SYNAGOGUE
- 3 OSKAR SCHINDLER'S FACTORY
- 4 THE EAGLE PHARMACY
- 5 POMORSKA STREET
- 6 THE HIPOLIT HOUSE
- 7 THE TOWN HALL TOWER
- 8 THE BARBICAN
- 9 CITY DEFENCE WALLS
- 10 CELESTAT
- 11 NOWA HUTA QUARTER
- 12 THE ZWIERZYNIEC HOUSE
- 13 THE CROSS HOUSE
- 14 RYNEK UNDERGROUND
- 15 THESAURUS CRACOVENSIS (2017)
- 16 MHK MEMORY TRAIL

HISTORISCHE MUSEEN HAMBURG, 9 SEUS I RENOVACIÓ DE LA SEVA CAPÇALERA



El Senat d'Hamburg acaba d'aprovar el 2016 la renovació de la capçalera del sistema, l'**Hamburg Museum**, amb **38 milions d'euros**.



El Museu del Treball acollirà en els propers dotze mesos **seixanta dones refugiades** amb nens o bé embarassades.

Die Stiftung Historische Museen Hamburg

Mit ihren Museen repräsentiert sie die Geschichte Hamburgs und seines Umlandes einschließlich der nationalen und europäischen Bezüge.

Seus principals

1 **HAMBURG MUSEUM**

2 ALTONAER MUSEUM

3 MUSEUM DER ARBEIT
(MUSEU DEL TREBALL)

Extensions

4 HAFENMUSEUM HAMBURG

5 JENISCH HAUS

6 SPEICHERSTADTMUSEUM

7 KRAMER-WITWEN-WOHNUNG

8 HEINE HAUS

9 MILLERNTORWACHE

MUSEU DE LISBOA, REESTRUTURACIÓ GENERAL EN 5 SEUS ARA EN CURS



Cinco espaços distintos, com valências e objetivos complementares, que partilham uma missão, uma identidade e uma nova imagem. O propósito é o de revelar Lisboa de diferentes formas, para dar a conhecer a riqueza de uma das cidades mais antigas da Europa



MUSEU DE LISBOA, SEUS

- 1 PALÁCIO PIMENTA
- 2 TEATRO ROMANO
- 3 SANTO ANTÓNIO
- 4 TORREÃO POENTE
- 5 CASA DOS BICOS

Museu de Lisboa é o novo nome do Museu da Cidade. Um nome que traz **consigo um novo conceito, o de um museu polinucleado**, no qual Lisboa e as suas histórias se revelam sob diferentes perspetivas.



4. MUHBA 2018/19, NECESSITATS ESTRATÈGIQUES



Muhba Plaça del Rei

Museu de la ciutat,
mirall i portal de Barcelona



Muhba a Fabra i Coats



Muhba Oliva Artés

4.1 UNA URGÈNCIA: VERTEBRAR EL MUSEU



D'acord amb el model de museu urbà, amb les **sales esteses per la ciutat**, el MUHBA ha abordat l'estructuració del relat del Museu entre els espais patrimonials que el conformen, cadascun amb el seu perfil i amb vincles específics amb l'entorn.

El Museu ha pogut aprofitar oportunitats per actuar a diverses seus sectorials, però no ha estat així en els **espais vertebradors**, on tot un seguit de dificultats els han deixat sense inversions o bé les han alentides o paralizades. El 75è aniversari del Museu és una bona fita per vertebrar el Museu.

Actualment, **l'eix troncal del museu es troba visiblement desarticulat** i requereix d'una atenció molt immediata. Des del Museu s'ha pogut compensar per un temps aquesta crisi de fons amb una potenciació de la recerca i de la programació pública, però les vicissituds del pressupost corrent en els darrers anys ho fan també molt difícil, com s'exposarà més endavant.

MUHBA CENTRE DE COL·LECCIONS (pendent ampliació i millores)

Recerca, documentació i arxiu dels materials de
l'Arqueologia de la Ciutat.
I+d+i en conservació i restauració.
Creació de la col·lecció contemporània.

MUHBA

HORITZÓ 75è ANIVERSARI, 2018/19

Estructura en formació del
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA,
museu urbà amb les seves sales
descentralitzades i esteses per la ciutat

EIX TRONCAL ▶▶▶

CASA PADELLÀS

(pendent remodelació i museografia)

Epicentre Muhba: 'Casa de la Història'
Espai Acolrida + "Mirall de Barcelona"
+ Centre de Recerca i Debat

**"MIRALL
DE BARCELONA"**

PLAÇA DEL REI

(pendent reforma recorregut)

La ciutat preindustrial: de la colònia
romana a la capital mediterrània
medieval i a la Barcelona gremial.

**"DE BARCINO
A BARCELONA"**

FABRA I COATS

(pendent espai i museografia)

La ciutat de la industrialització.
Treball i obreres/rs. Espais i móns
socials de la Barcelona fabril.

**"BARCELONA
CIUTAT FABRIL"**

OLIVA ARTÉS

(pendent fase 2 obra i museografia)

La conurbació: economia, societat,
política, urbanització. Bcn.cat,
capital europea, metròpoli global.

**"BARCELONA
METRÒPOLI I CAPITAL"**

TEMPLE D'AUGUST

Carrer Paradís
Poder i centre urbà

VIA ROMANA

Plaça Vila de Madrid
Imperi, vies i societat

DOMUS AVINYÓ

Avinyó, 15
Les elits de Barcino

DOMUS SANT HONORAT

Carrer de la Fruita
Canvis, ciutat antiga a medieval

Espai patrimonial **Porta de Mar**
La muralla, trajectòria i usos

SANTA CATERINA

Mercat Sta. Caterina
De suburbium a convent i a mercat

EL CALL

Placeta Manuel Ribé
Espais, trajectòria i llegat dels
jueus barcelonins dins la
història de la ciutat i general.

Monestir de Pedralbes

El Monestir, separat del Museu
en 2012, forma part de la
recerca i activitats del Muhba
sobre ciutat medieval i innovació
cultural i sobre pintura mural.

VIL·LA JOANA

CASA VERDAGUER DE LITERATURA
Vallvidrera

Mas, vil·la, associació especial
innovadora. Espai Verdaguer.
La construcció literària de
Barcelona en la història.

PARK GÜELL

CASA DEL GUARDA

Ambició de capitalitat i innovació
modernista. Güell, Gaudí, Bcn.
(Possible coordinació futura amb
el projecte de Casa Amatller).

CASA DE L'AIGUA

(pendent control obra Nou Barris)

Poders privats i iniciativa pública
en la creació d'infraestructures.

REFUGI 307

Nou de la Rambla
Bombardejos i implicació
ciutadana en construir
defenses.

TURÓ DE LA ROVIRA

(millora prevista amb el Districte)
Barcelona al límit: de la defensa
activa al creixement barraquista
de postguerra. Memòria amb
causalitat històrica.



MUHBA CASA PADELLÀS

Pendent de rehabilitació de les cases Padellàs i Llibreteria. L'epicentre del museu fou desmantellat el 1993, des de llavors no compta amb cap relat històric de conjunt.

‘CASA DE LA HISTÒRIA’

Acollida i llibreria cafè
Síntesi “MIRALL DE BARCELONA”
Biblioteca i arxiu
Centre de Recerca i Debat
Oficines

EPICENTRE DEL MUSEU, 'CASA DE LA HISTÒRIA'

Reforma de Casa Padellàs + Edifici Llibreteria

Acollida i llibreria cafè, espai de trobada obert, amb sales annexes per als grups escolars i amb el *City meeting point*, propostes de turisme alternatives.

Exposició de síntesi MIRALL DE BARCELONA, qüestions clau per interpel·lar la trajectòria de la ciutat, tant els barcelonins com els turistes. Exposició laboratori: experimental i renovable.

Centre de Recerca i Debat, node I+D+i del Museu, punt de trobada dels grups de recerca, **programació pública** en múltiples formats i seu dels **postgraus**.

Biblioteca i arxiu, actualment en un espai saturat, mancat de mitjans i accés públic limitat.

Accés al recorregut museístic EDATS DE LA CIUTAT: LA BARCELONA PREINDUSTRIAL a plaça del Rei.

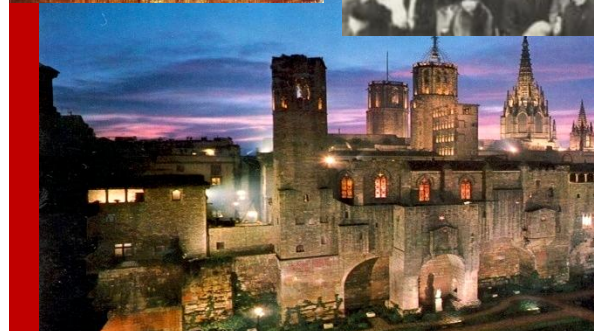
Oficines del Museu a entresòl i plates superiors.



MIRALL DE BARCELONA

PROJECTE D'EXPOSICIÓ DE SÍNTESI I PARTICIPATIVA

- **Articulació dels relats** del conjunt de seus del Museu, incentiu per visitar d'altres espais culturals i foment de **formes alternatives de visitar** Barcelona.
- Exposició amb **100 objectes clau** i un contorn d'altres peces de les col·leccions del Museu.
- Presentació de les **grans qüestions** de la trajectòria històrica de Barcelona, ciutat i capital, al llarg dels segles. Vincles directes amb els altres espais troncats del Museu.
- Espai de **confluència ciutadana**, trencant barreres entre 'vells barcelonins', 'immigrants recents' i 'turistes'.
- **Memòries, històries, historia...** a partir d'un ventall de biografies, proposta d'ensamblatge entre vides privades i esfera pública i entre memòries i causalitat històrica, amb **àrea taller** per proposar al visitant que situï la seva **trajectòria familiar** (també a Oliva Artés).



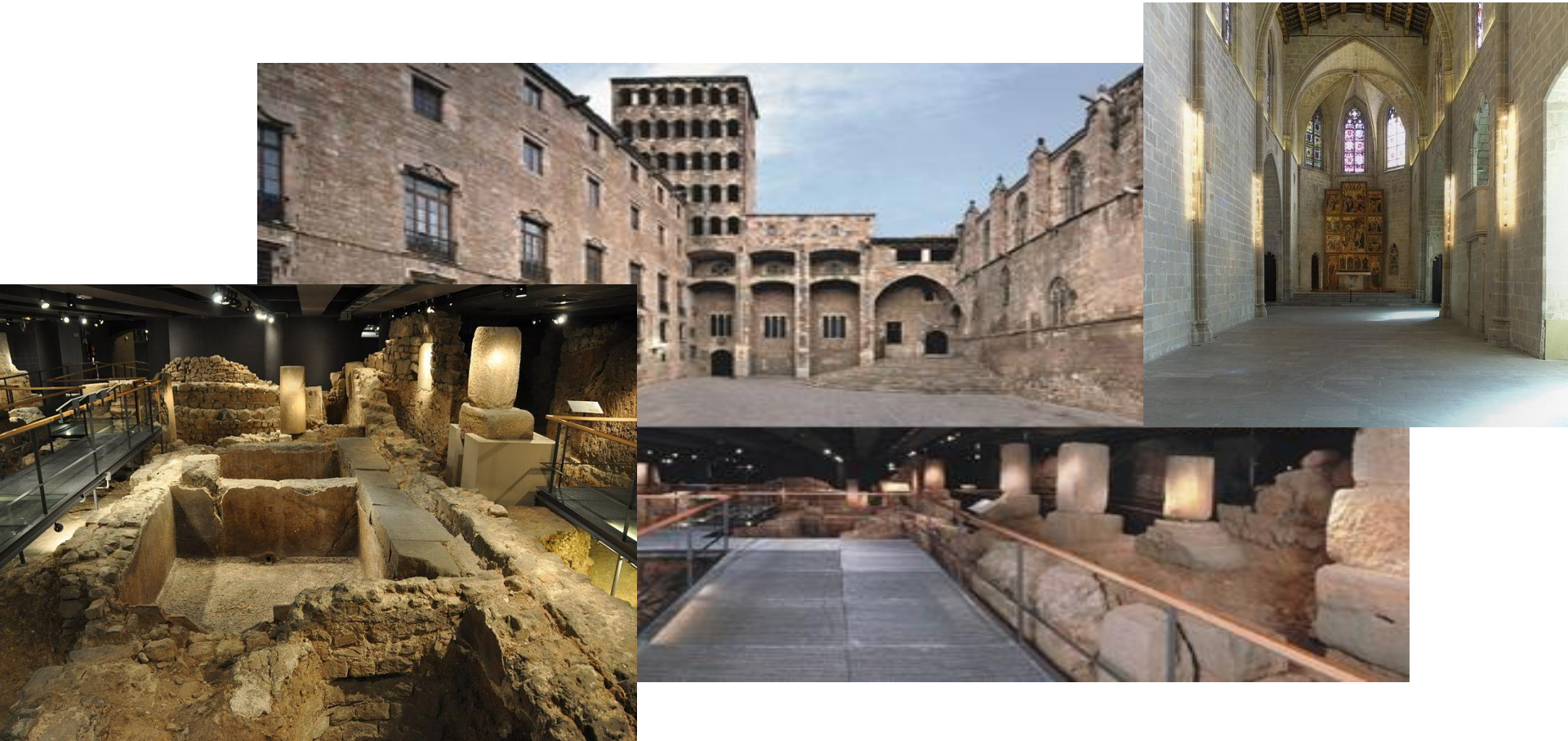
The background image shows the interior of a museum. On the left, there are long, low wooden display cases with glass tops. One case in the foreground contains a small, round, light-colored object with several thin sticks or straws protruding from its top. The walls are made of rough, textured stone, and the floor is made of polished wooden planks. The lighting is warm and focused on the exhibits.

MUHBA PLAÇA DEL REI

Pendent de reformes per sectoritzar el recorregut arqueològic i patrimonial, obrint nous accessos a l'espai públic i incorporant una museografia explicativa al llarg del recorregut sobre la ciutat preindustrial.

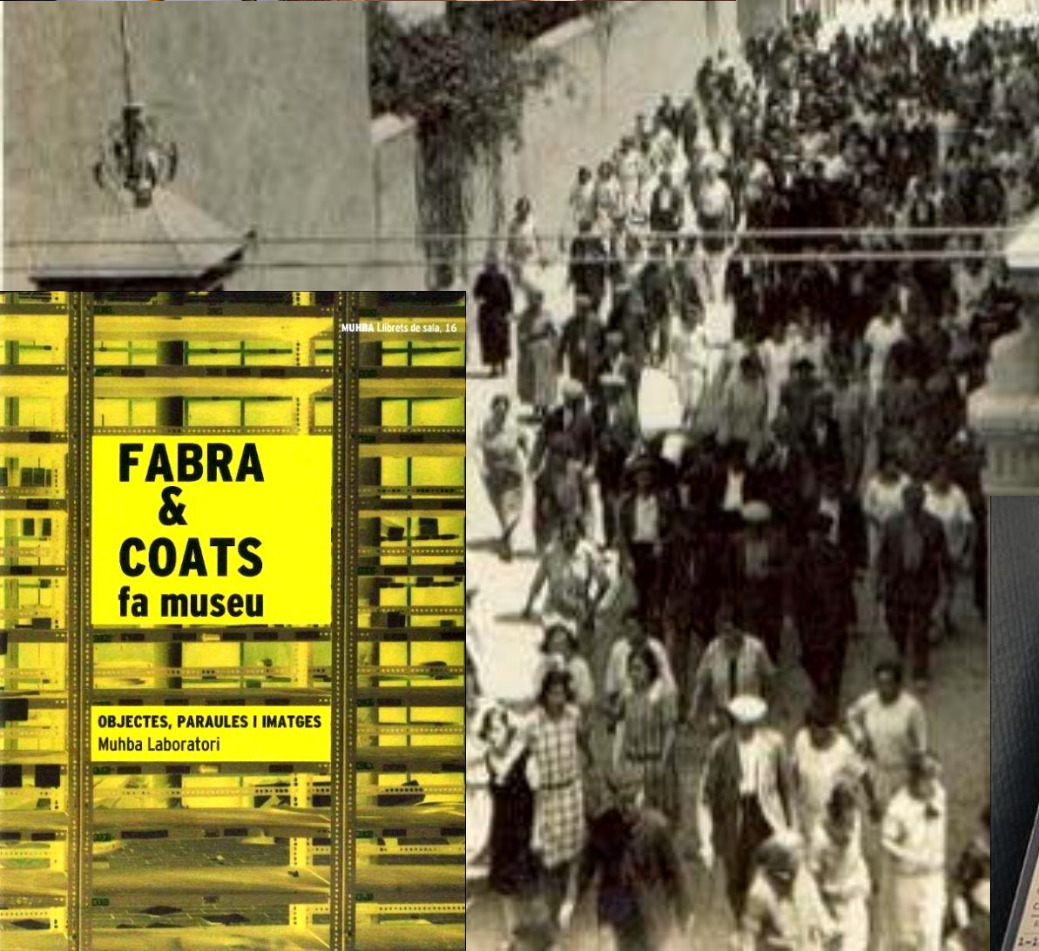
DE BARCINO A BARCELONA

Colònia romana
Fortalesa tardoantiga
Capital comtal
Empori mediterrani
Ciutat gremial



Reformular el recorregut arqueològic i patrimonial de tot el conjunt de Plaça del Rei, un dels millors d'Europa però que ara no es pot segmentar i li falten entorns explicatius. Objectiu 2018: **del patrimoni visitable al relat històric apropiable**.

Aconseguir una major fluïdesa i obertura a l'espai públic del subsòl i el Palau Reial: plaça del Rei, carrer dels Comtes i plaça de Ramon Berenguer III, dins d'un replantejament dels usos a l'àrea "barri Gòtic", en col·laboració amb el Districte.



MUHBA FABRA I COATS

Pendent de continuar la restauració de la sala de calderes i pendent de decidir i habilitar l'espai per a les sales del museu. Compta amb col·lecció i arxiu. El projecte compta amb la participació de les entitats.

BARCELONA CIUTAT FABRIL

Ciutat , indústri, treball
Móns obrers i móns burgesos
Feines de dones i nens
La ciutat dels barris populars
Espai Fabra i Coats





Exposició Fabra i Coats fa museu, 2014

Projecte de Muhba Fabra i Coats en la perspectiva de ciutat i treball, **línia dels museus del treball** alemanys i escandinaus. Amb participació del Districte de Sant Andreu i del teixit sociocultural, incloent la Fundació Maquinista, Bon Pastor, Centre Ignasi Iglesias, AV Sant Andreu, etc.

Compta amb gran col·lecció i arxiu, cedits pels Amics de Fabra i Coats, amb un greu problema de conservació esperant espai per al Museu. També hi ha peces i documents de Maquinista, Seat, Pegaso, Extractos Tánicos, botigues, etc. I creix.

Els treballs de l'equip comissarial, dels grups de recerca Treball, institucions i gènere, i Història i institucions econòmiques i altres centres d'estudis són en marxa, així com les línies sobre Fabra i Coats amb P. Colomer i L. Sales, Projecte fonts orals inclòs. 29



MUHBA OLIVA ARTÉS

Pendent fase 2 rehabilitació. Museu laboratori, BCN i les metròpolis contemporànies des de la història urbana. Projecte nucleador de Diagonal/ Eix Pere IV. Suport del Consell Econòmic i Social de BCN, el Districte i entitats del Poblenou.

BCN METROPOLI I CAPITAL

Metròpoli BCN

Trajectòria urbana contemporània

Conjuntures de canvi

Bcn.Cat a Europa i el món global

Entorns temàtics

Agora museu



Exposició
Interrogar l'Eix de Pere IV

Lloc: Fabrica Oliva Artés
noua (antic palau de barcelonina)
dins el barri del Centre

Obertura
dissabte 12 de setembre, a les 12 h

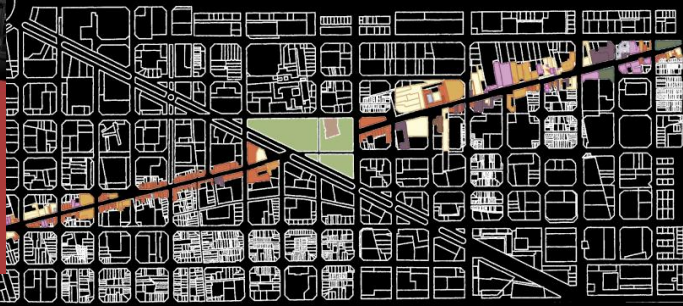
Horari setembre 2015
de dimarts a divendres de 17 a 20 h
dissabte i diumenges d'11 a 13 h i de 17 a 20 h

Vistes guiades
dissabte 12 de setembre a les 17 h, diumenge 13 a les 18 h i dissabte 19 a les 17 h
a les 19 h

Col·laboren
Ajuntament de Barcelona, Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou, Master d'Intervenció en el Patrimoni i el Paisatge MUHBA/URB, Vilanova i Moya arquitectes, Projecte ESQUE (H+O Architects), Taula Eix Pere IV

Ajuntament de Barcelona Districte de Sant Martí

MUHBA
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA



Actualment 'obert per obres', amb les exposicions "Interrogar Barcelona" i "L'Eix de Pere IV", a l'espera de la fase 2 de rehabilitació, que ja té a punt el projecte executiu.



SEQÜÈNCIA

Metròpoli BCN: entrada multimèdia sobre la ciutat dels nostres dies, amb qüestions.

Trajectòria: periodització específica de la història urbana contemporània barcelonina que permeti emmarcar els ritmes de la ciutat i entrelligar els diferents plans de la vida urbana.

Conjuntures: dissecció de temps curts, períodes relativament breus en què la massa crítica de canvis o conflictes condueix a una nova situació.

Bcn, Cat, Europa, món: la modernització de les ciutats europees des d'una perspectiva geopolítica i d'història comparada, amb materials de realitat virtual.

Entorns: espais sectorials, desenvolupament d'alguns dels 12 ítems assajats a l'exposició Interrogar Barcelona, incloent dones, moviments urbans, educació, estructura del capital, atles electoral, etc., amb vincles amb Fabra i Coats.

Agora museu, espai laboratori amb associacions i entitats.

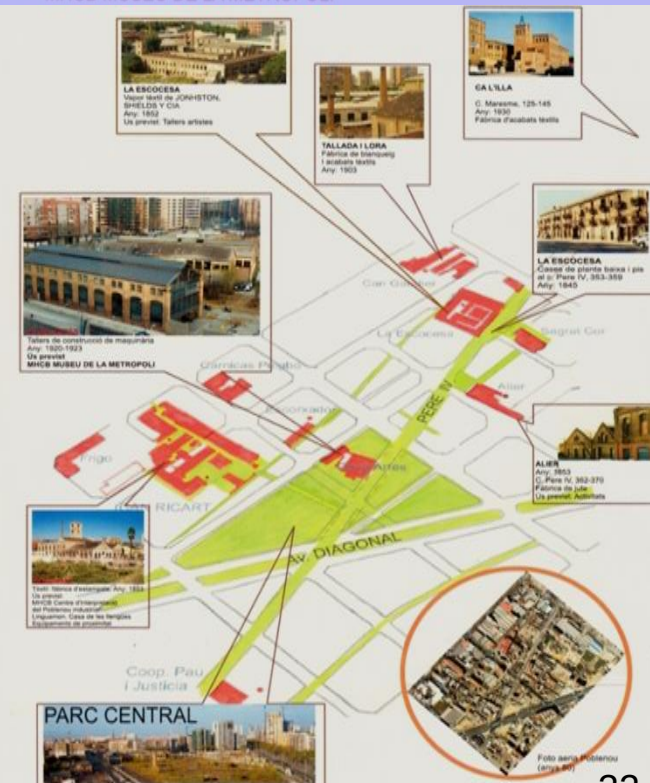
Connexions d'Oliva Artés amb el patrimoni del Poblenou

Com a punt de referència dels itineraris pel patrimoni industrial del Poblenou i amb vinculació directa amb Oliva Artés hi ha les sales del sistema energètic de **Can Ricart**, complex fabril considerat de gran interès pel Districte de Sant Martí.

L'espai patrimonial de Can Ricart i el Poblenou

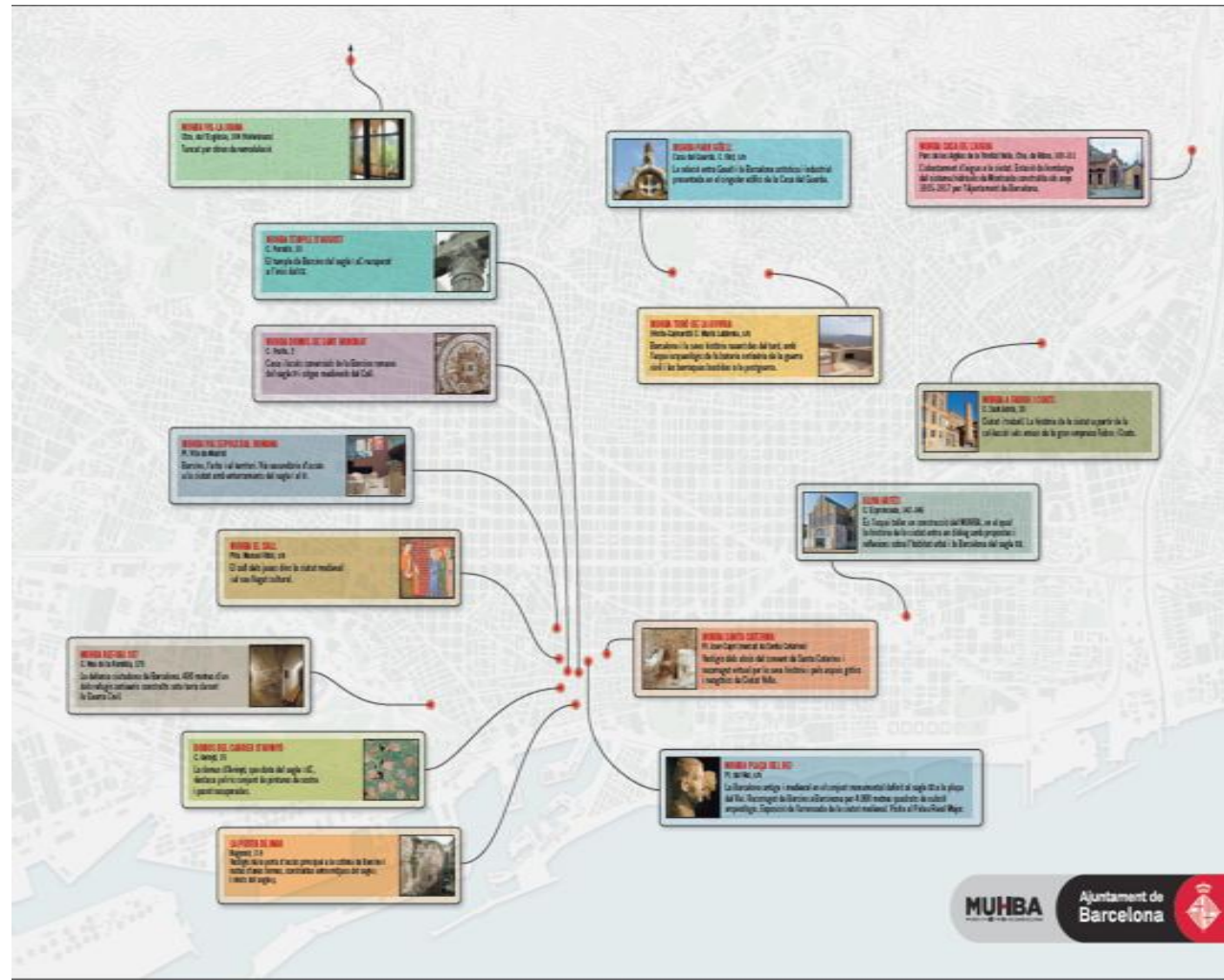


L'entorn immediat d'Oliva Artés



4.2 MUSEU I COHESIÓ SOCIAL: EXPRESSAR LA PERIFÈRIA, RETEIXIR EL CENTRE, RELATAR LA CIUTAT

L'eix troncal del Museu articula el conjunt de les sales, distribuïdes actualment en **15 espais patrimonials**, des de cadascuna de les quals l'objectiu és oferir una mirada polar i multiescalar sobre el conjunt de la ciutat. Posar els barris a la ciutat i viceversa, portar centralitat cultural als barris, articulant alhora patrimonis i activitats, en una actuació compartida amb el teixit social i cultural.



4.3 LA CREACIÓ DE REPRESENTACIONS: OBJECTES, DOCUMENTS, IMATGES

El Centre de Col·leccions del Muhba, que sistematitza els seus fons arqueològics i les seves col·leccions, és hores d'ara un centre de referència.

El 2011 es va posar en marxa la creació de la Col·lecció Contemporània de Barcelona, imprescindible per representar el conjunt de la ciutat i de la ciutadania.

La manca d'espai comporten la necessitat d'un millor equipament de les naus existents i la cerca d'una nova nau equipada per als grans formats, sia de compra, sia de lloguer.

Finalment, cal preveure dins del projecte Fabra i Coats els mitjans per atendre la seva gran col·lecció i arxiu.



Col·lecció d'Història Contemporània de Barcelona, en formació des de 2011 i en magatzems dispersos...



La ciutat i els barris alhora...

A l'hora d'avaluar les xifres d'inversió, cal tenir present que **les seus del Muhba són alhora equipament i representació col·lectiva de ciutat i dels barris als quals es troben arrelats.**



MUHBA Turó de la Rovira:
una visió alternativa alhora
de Barcelona i del Carmel



MUHBA El Call: una actuació
vinculada amb la Comissió
Interdepartamental del Call



4.4 INVERSIONS 2016-19, PRIORITATS D'ACTUACIÓ

1. Epicentre, la 'Casa de la Història', màxima prioritat

Rehabilitació de cases Padellàs i Llibreteria, arrelar la història entre els ciutadans i actuar a fons sobre la imatge turística de Barcelona amb síntesi "Mirall de Barcelona": 4,13 M€, dada final, març 2016 , que ja inclou tot el procés: projecte, obra, museografia, direcció, SiS, coordinació , IVA inclòs. Distribució: **2016, 108.900; 2017, 356.950; 2018, 3.662.908**

2. Eix troncal del Museu

a) **Fabra i Coats.** Espai de la història industrial i el treball, decidir i adequar sales museu i restauració fase 2 sala de calderes, 1,5+0,3= **1,8 M€.**

b) **Oliva Artés.** Fase 2 obres, sense la qual no pot mantenir-se'n a mitjan termini l'ús com a *museu laboratori* de la metròpoli contemporània: **3,7M€** projecte executiu ja fet, que es podria dur a terme per fases (+ dotar museografia)

c) **Plaça del Rei.** Connexions, circulacions i relat històric segmentat, obra per fases: **1,2 M€** museografia inclosa (intervencions posteriors Palau Reial 3 M€)

3. Infraestructures Centre de Col·leccions

Condicionament espais per encabir, entre altres, col·lecció contemporània creada amb la ciutadania: **0,5 M€**; quedaria per al futur aconseguir nova nau (1,9 M€, alternativa: lloguer).

4. Altres espais patrimonials del Muhba

Casa Aigua Nou Barris, Turó de la Rovira, col·laboració en projectes Dte. Sant Andreu a Maquinista i Bon Pastor: **0,5 M€** més aportacions districtes respectius.

5. L'ACTIVITAT DEL MUSEU, PERSPECTIVES



5.1 CENTRE DE RECERCA I DEBAT

- **Sistematització** del procés de treball: “de la idea a la recerca, a la intervenció en les polítiques públiques i a l'exposició i la publicació.”
- **Àmbits de recerca:** història urbana; arqueologia; restauració; patrimoni i paisatge urbà; museus, ciutadania i educació.
- **Formats bàsics:** Diàlegs d'Història Urbana i Patrimoni, Seminaris i Jornades especialitzades.
- **Tres estudis de postgrau,** Intervenció en el patrimoni, Representacions literàries de la ciutat, i Relat urbà: teoria i pràctica de l'itinerari històric.
- **Barcelona, debat de ciutat:** programes en col·laboració amb els centres d'estudis locals.
- **Intervenció en el patrimoni i el paisatge,** a petició de districtes i sectors municipals i exportació municipal de *know how* via Cooperació Internacional.



CRED, (I) línies de recerca històrica

Les edats de Barcelona

- L'alba agrària a la plana, Neolític
- Topografies de Barcino
- Barcelona episcopal i visigoda a l'antiguitat tardana
- Esplendor i crisi, repensar el segle XV
- La ciutat gremial i de la Contrarreforma

Ciutat contemporània

- Barcelona ciutat fabril [base industrial]
- Vincles colonials. Barcelona i L'Havana
- Barcelona, ferrocarril i territori [mobilitat]
- La ciutat des de l'espai cuina [gènere]
- La ciutat dels polígons [habitatge]
- La innovació sanitària [salut]
- Educació i mobilitat social [cohesió]

Bases materials vida urbana

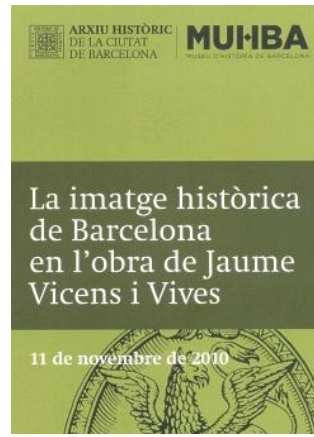
(llarga durada)

- Arqueologia urbana
- Alimentar Barcelona (segle XIII al XXI)
- Treball i ciutat, (història urbana del treball)
- Habitar Barcelona (de les vilanoves medievals als nostres dies)
- Epidèmies i salut urbana

Episodis d'innovació cultural

(moments d'inflexió)

- La innovació gòtica, Ferrer Bassa al Monestir de Pedralbes
- La innovació cultural al Call
- Barcelona en l'Europa de la Reforma i la Contrarreforma
- Construcció literària de Barcelona, s. XIX/XX



CRED, (II) línies de recerca patrimonial



LA GESTIÓ DELS ARXIVS ARQUEOLÒGICS

DIJOUS 29 I DIVENDRES 30 D'OCTUBRE DE 2015



LA RECUPERACIÓ DE LES PINTURES MURALS ROMANES DE LA DOMUS DEL CARRER AVINYÓ, 15

MUHBA
Centre de Recerca i Debat
Seminari

10.04.2014



MÚSICA I POLÍTICA. LA CORT DE CARLES III I L'ATRACCIÓ DE BARCELONA A EUROPA, 1705-1713

MUHBA
Centre de Recerca i Debat
Seminari

19.06.2014

Museu i ciutadania

- La forma itinerari, noves metodologies
- Projecte Estimul'Art amb Fundació ACE: el museu i els malats d'alzheimer
- Dret, ciutat i ciutadania

Restitució d'elements patrimonials

- Intervencions historicistes. Estudis del barri Gòtic
- Patrimoni industrial. Ciutat Vella, l'Eix Pere IV
- Tractament del patrimoni de la guerra civil
- Gastronomia històrica de Barcelona
- Llegat sonor i musical, Edat Moderna

Representacions urbanes

- Representacions fotogràfiques. La perifèria
- La ciutat en el cinema, 1^a meitat del segle
- Representacions literàries de Barcelona

Innovació tecnològica

- Carta històrica interactiva de Barcelona
- Escanejat làser d'espais patrimonials
- Creacions de museologia virtual
- Els arxius arqueològics a Europa
- Conservació i restauració de pintura mural

MUSEUS I ALZHEIMER: MEMÒRIA I EMOCIONS

MUHBA
Centre de Recerca i Debat
Seminari

18.09.2015



Construir la imatge de Barcelona, 1947-2007

29.04.13

MUHBA
MUSEU D'HISTÒRIA
DE BARCELONA

5.2 ACTUACIONS PATRIMONIALS

Repensar el 'barri Gòtic', repensar el nucli antic

Ciutat Vella no és sols el bressol de la ciutat antiga i medieval, ho és també de la ciutat industrial i obrera més gran de la Mediterrània.

La reapropiació simbòlica de nucli antic és fonamental per abordar nous relats històrics i noves memòries tant per a la ciutadania com per al turisme.

La reapropiació del nucli antic, de la Ciutat Vella, requereix actuar en el patrimoni industrial del districte, reformular el barri Gòtic i organitzar els espais del MUHBA com a àgora de la història de la ciutat.



'Barri gòtic' segons el projecte d'Adolf Florensa



Foneria Parés



Foneria Parés

Patrimoni industrial i paisatges dels antics nuclis fabrils

Cerques sobre la representació urbana als nuclis fabrils, compartida amb centres acadèmics i entitats.

MUHBA OLIVA ARTÉS

Exposició

Interrogar l'Eix de Pere IV

*Lloc: fàbrica Oliva Artés
MUHBA (Museu d'Història de Barcelona)
dins el Parc del Centre*

Obertura
dissabte 12 de setembre, a les 12 h

horaris setembre 2015
de dimarts a divendres de 17 a 20 h
dissabte i diumenges d'11 a 15 h i de 17 a 20 h

Visites guiades
dissabte 12 de setembre a les 17 h, diumenge 13 a les 18 h i dissabte 19 a les 17 i a les 19 h

Col·laboren
Arxiu Històric del Poblenou, Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou, Màster d'Intervenció en el Patrimoni i el Paisatge Muhba/UAB, Vilanova+Moya arquitectes, Projecte EMUVE (W+G Architects), Taula Eix Pere IV



PAISATGES URBANS
EMERGENTS.
EL PATRIMONI
FABRIL

DIJOUS 17.12.2015
MUHBA OLIVA ARTÉS



Patrimoni, història, memòria i legitimació social a la perifèria

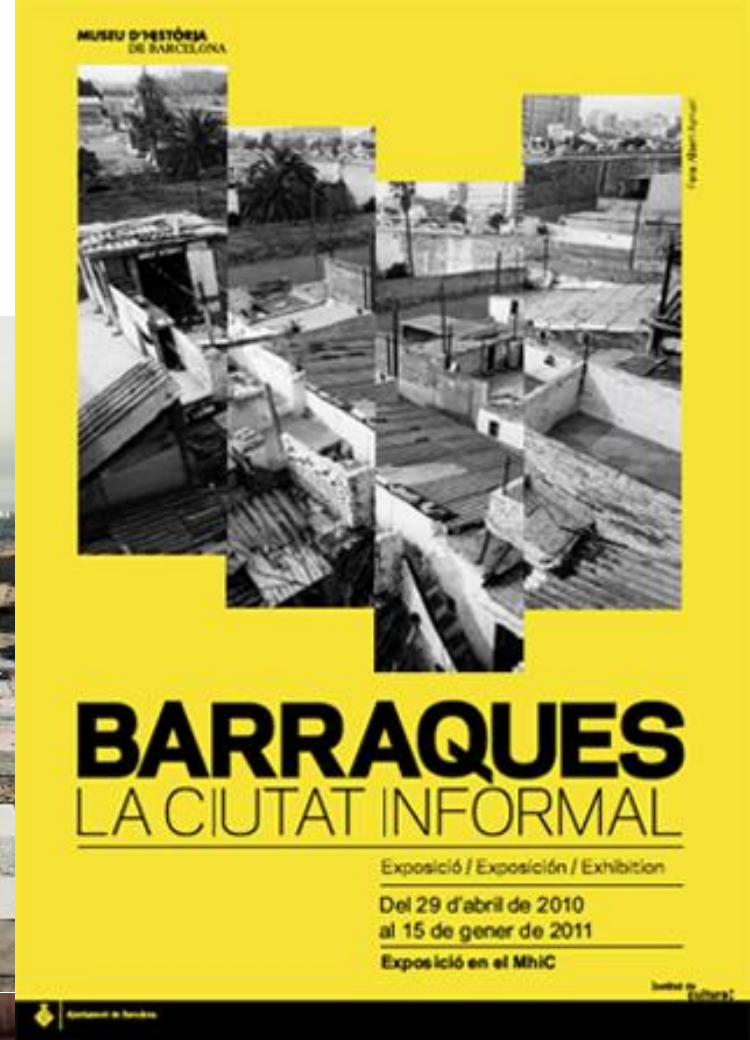
De la recerca històrica per a l'exposició Barraques a la intervenció patrimonial, conjuntament amb l'ETSAB i l'AADIPA, al Turó de la Rovira.

Incorporació del MUHBA al Projecte Bon Pastor.



Bon Pastor
Què? Qui? Quan? On? Com?

Construïm memòria del barri



5.3 NOUS PATRIMONIS, EXPORTAR KNOW HOW

L'actuació del Museu ha de potenciar l'economia urbana tant a través de l'activitat productiva com de l'oferiment d'expertesa tècnica. Un museu de ciutat no ha de limitar-se a ser receptor de visitants, pot exercir un lideratge públic en noves iniciatives dins del camp de les indústries culturals.

1) Recuperació d'elements i de productes patrimonials de Barcelona.

Patrimonis pictòrics
Patrimonis literaris
Patrimonis musicals
Patrimonis alimentaris



2) Intervenció en el patrimoni a Europa i la mediterrània, Amèrica Llatina i amb contactes amb l'Àsia (restauració, patrimoni cultural i urbanisme).

3) Projectes actualment en curs a **L'Havana**, amb Cooperació de l'Ajuntament de Barcelona, diverses empreses hi han anat rere el Museu.

Projecte del Palacio del Segundo Cabo, L'Havana

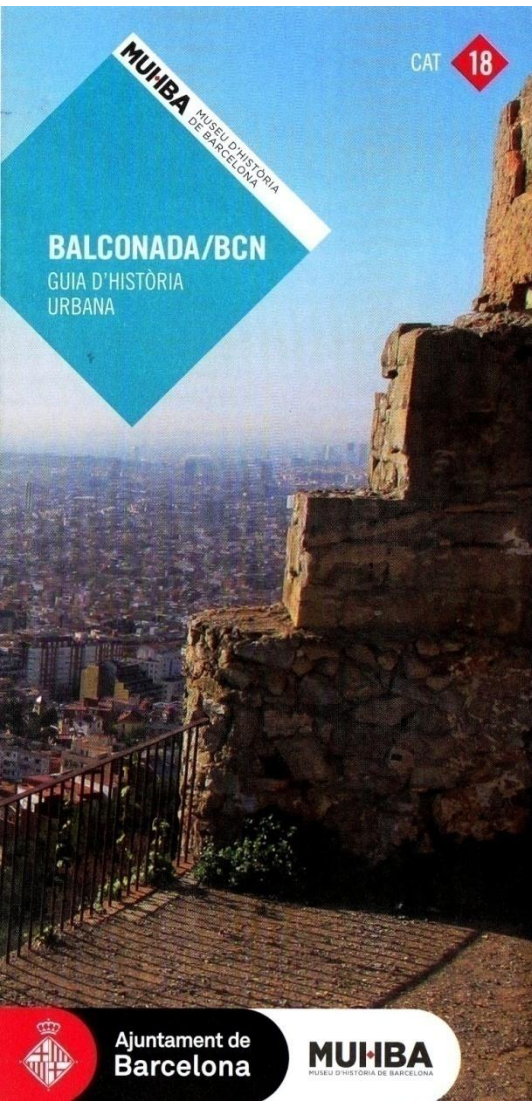


“Encuentro de trabajo en diciembre de 2015 en el Palacio del Segundo Cabo, Centro para la Interpretación del diálogo cultural Cuba-Europa, como parte del **Proyecto de Cooperación Cultural** entre el Ayuntamiento de Barcelona, el Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) y la Oficina del Historiador (OHC).

Dos objetivos muy claros: la creación conjunta de un audiovisual y la conformación de un material de información sobre el Modernismo catalán en La Habana.

Las resultantes de este proyecto podrán disfrutarse a ambos lados del Atlántico, en el Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) y en la Sala de Arquitectura del Palacio del Segundo Cabo de La Habana.

5.4 ITINERARIS URBANS, D'EXPERIÈNCIA CIUTADANA A REFORMA DEL TURISME



Reformulació dels sistemes i formats de visita i dels llocs d'interès, i postgrau propi de formació per tal de contribuir a reorientar les pràctiques turístiques.

Construcció de guies de ciutat que ajuden a crear noves mirades.

Tot plegat, en l'horitzó de **dissoldre límits entre barcelonins, nouvinguts i turistes.**

Diputació Barcelona | Institut del Teatre | MUHBA | Ajuntament de Barcelona

Institut del Teatre
i Museu d'Història de Barcelona

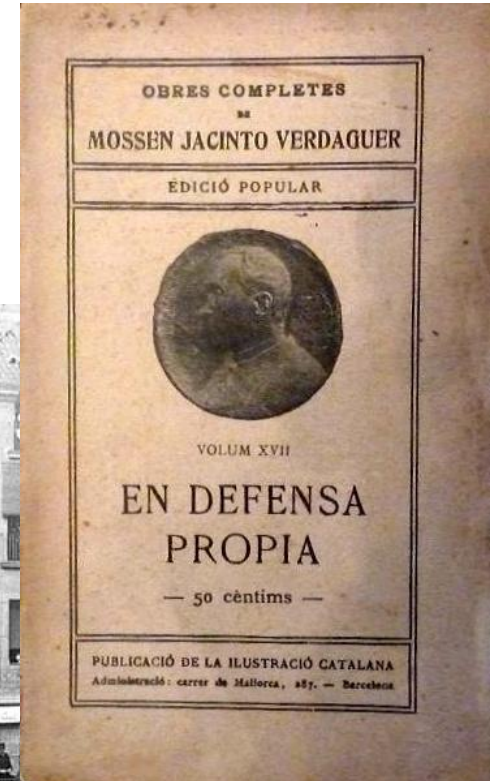
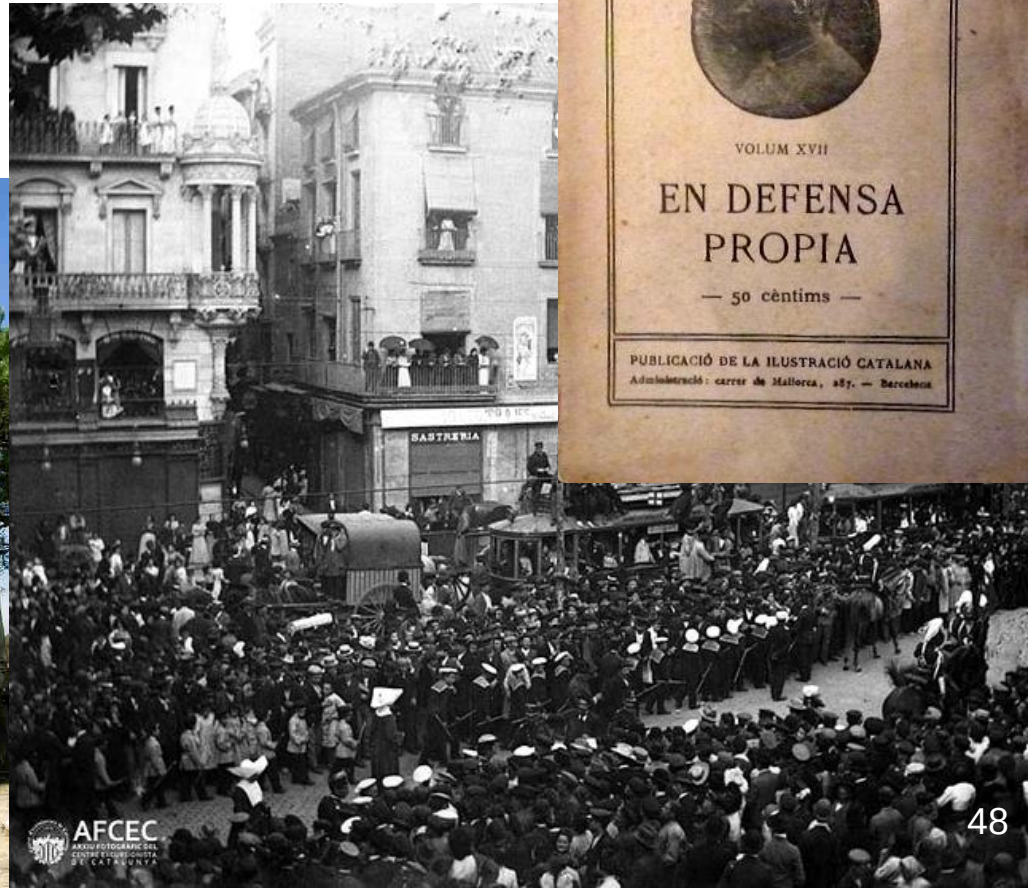
**—Postgrau
en Relats Urbans
2015-16**

Teoria i Pràctica de l'Itinerari Històric

5.5 MUHBA VIL·LA JOANA, CASA VERDAGUER DE LITERATURA

**Projecte transdisciplinari
per a tots els públics
a partir de juny de 2016**

Enterrament de
Verdaguer,
un gran acte de
masses, 1902



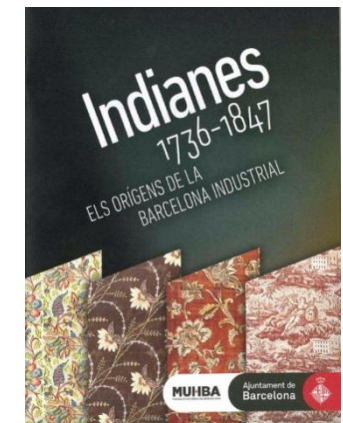
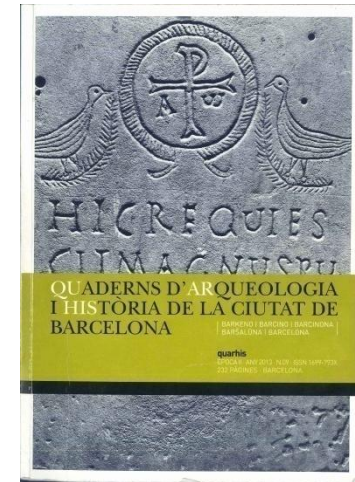
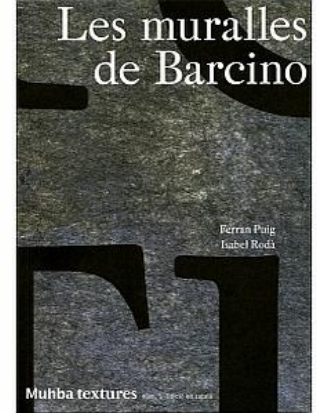
El projecte Vil·la Joana

- Un **espai d'acollida**, Barcelona des de Collserola en perspectiva ambiental, històrica i literària, amb programació regular per a tots, sobretot en cap de setmana.
- Un **espai museístic** en quatre parts: **Casa** (amb tres relats: el mas Ferrer, Vil·la Joana i les pioneres Escoles Vilajoana), **Literatura** (de les cosmogonies a la reinvenció literària de la ciutat moderna), **Verdaguer** (l'obra i l'home, eco poderós d'una societat convulsa) i **Barcelona** (la construcció de la ciutat per la literatura).
- Un **espai d'estudi i treball**, incorporat al Centre de Recerca i Debat del Museu, amb cursos i seminaris conveniats amb universitats i altres institucions i entitats.
- Acords de programació i funcionament amb el Consorci del Parc de Collserola.



5.6 UNA PROGRAMACIÓ REGULAR ÀMPLIA I EN MÚLTIPLES FORMATS

- Formats **orals**: diàlegs, jornades
- Formats **escrits**: sèries Pòsits, Textures, Documents, Guies, Llibrets de sala, *Quarhis*
- Formats **expositius**: en diferents modalitats i espais per la ciutat
- Formats **artístics**: patrimonis musicals, literaris i alimentaris
- Formats **urbans**: innovació en itineraris urbans
- Formats **digitals**: Museu Virtual
- Pla **educatiu** integrat + En preparació a Oliva Artés, “El gran joc de la ciutat”



Formats expositius estables

Tant les estratègies de recerca com les exposicions temporals del Museu i els treballs en altres formats han de poder nodrir les noves exposicions estables als espais patrimonials amb inversió. La tasca ja efectuada a **Domus Avinyó**, **Plaça del Rei** (Antiguitat Tardana), **El Call**, **Turó Rovira** (fase II), **Fabra i Coats** (sala calderes) i **Oliva Artés** (fase I) prossegueix.

Actuacions en curs

- Barcelona des de la literatura. MUHBA Vil·la Joana (obertura 10 juny 2016)
- Mirall de Barcelona, síntesi històrica, Casa Padellàs/Llibreteria, actuació 75è aniversari del Museu. Format laboratori (2018/19)
- MUHBA Virtual, les sales del museu virtualment juntes (2019)

Programació segons calendari inversions

- Bcn metròpoli i capital, Oliva Artés fase II. Laboratori, epicentre 1r terç s. xx
- Ciutat i treball, Fabra i Coats fase II
- Conjunt de Plaça del Rei, actualització museogràfica per etapes
- Casa Aigua fase II, costat Nou Barris

Formats expositius temporals

Les exposicions són un dels formats de treball del Museu. A la cura per articular exposicions i altres formats amb vista a un funcionament flexible i sostenible dels projectes, s'afegeix l'interès per contribuir a la renovació progressiva de les museografies estables, donant prioritat a les tendències de fons en la trajectòria urbana. Entre els projectes que podrien tenir un petit o gran format expositiu hi ha:

- **La Casa Gralla.** El periple d'un monument, 2016
- **Primers pagesos/Bcn.** La innovació neolítica al Pla de Barcelona, 2016
- **Ramon Llull i Barcelona** (amb IEMED), 2016
- **Ensenyar a creure.** Bcn, Europa, Reforma i Contrareforma, s. XVI-XIX, 2016/17
- **La ciutat de la llum.** L'electricitat i la formació de la metròpoli del segle XX
- **Football. Believe it or not** (cohesió social s. XX, amb museus xarxa europea Muhba)
- **Alimentar i ciutat** El proveïment, de la Barcelona medieval al s. XX (amb AHCB)
- **Barcelona i el tren.** L'articulació d'un territori, 1840-1930 aprx. (amb UB i UdL)
- **Memòries obreres.** Fabra i Coats (amb Amics Fabra, Fundació Maquinista)
- **Paine pour Joie.** La Barcelona del segle XV, una nova perspectiva
- **Salut, epidèmies, hospitals,** segles XIII-XX (amb Museu Medicina)
- **Habitar Barcelona.** La ciutat dels polígons (amb PMH+Bon Pastor+Pas a Pas)
- **Barcelona i els mapes** (amb UB, ICGC, IEC)
- **Escolaritats** (llibre Pòsits 2017, exp. amb xarxa escolar)
- **Treball de nit** (marc projecte ciutat i treball)

MUHBA Plaça del Rei, exposició Hagadàs Barcelona. L'esplendor jueva del gòtic català, Tinell, 2015



5.7 TRENCAR LÍMITS

Interrogar Barcelona, programa educatiu integrat ideat i operat des de dins del sistema escolar amb el Museu:

Patrimonia'm a primària, **Viatge a Barcelona** a ESO i treballs de recerca .

Casal d'estiu. Llegim la ciutat, adreçat a nens i nenes de 8 a 12 anys. Amb el valor afegit d'acostar l'infant a la història de Barcelona. Amb visites, itineraris i tallers: anar per la ciutat fent-la pròpia.

Museu i Alzheimer, adreçat als malalts en diferents fases de progressió de la malaltia en el marc del **Projecte Estimul'art**, sota un control mèdic i científic rigorós de la **Fundació ACE**.

'Això és Barcelona', adreçat als **refugiats**, amb una presentació de la ciutat i una visió de Barcelona a partir de la visita a cinc places.

Museu laboratori, amb nous formats de treball entre codis d'aproximació diferents.



5.8 REFER ELS RECURSOS CORRENTS

El Muhba té ara un pressupost que en els darrers anys es va deixar en una xifra mínima que el paralitza. El fet s'agreuja per la major superfície (ara, a més, Vil·la Joana) i pels costos del treball conjunt amb d'altres sectors municipals i altres entitats en la programació pública, la cooperació internacional i la reorientació del turisme. **No és un cas més, és una situació específica del Muhba: en anys proppassats s'ha descapitalitzat el Museu.**

D'aquí la importància de la regularització urgent, ja parlada, de 2,646 a 3,023 M€, que era la xifra aprovada pel Consell de l'ICUB per a 2015 i que el Museu no va rebre (377.008€).

D'aquí, tot seguit, la importància de trobar fórmules per arribar en 2016 als **3.776.000€** que, com s'exposa a la documentació lliurada, permetrien establir el Museu. A partir d'aquesta assignació base, cal poder incrementar pressupost per la via de:

- a) incorporació al pressupost dels **180.000 €** estructurals que paga BSM a l'ICUB per la tasca efectuada pel Muhba a Casa del Guarda: ara es consideren 'ingressos' però no pressupost.
- b) **còmput trimestral dels ingressos a aconseguir**, per tal que l'escreix es pugui incorporar d'immediat al pressupost del Museu.
- c) incorporació de les aportacions que puguin fer les empreses del **Cercle del Museu**, ara que l'aposta per relançar-lo sembla que podria donar fruits.

Un tema a part, a tractar com més aviat es pugui millor, és la plantilla del Museu, que després de successives pèrdues en l'organigrama just quan el museu adquiria les seves funcions actuals requereixen **un increment net de la plantilla de sis persones.**

6. CONCLUSIONS OPERATIVES

PER A UN PLA ESTRATÈGIC MUNICIPAL PER AL MUSEU D'HISTÒRIA

Les virtuts del museu es tornen dificultats si se'l considera com una institució que es limita a tenir cura d'un patrimoni i no es contempla el cost de l'actuació en el conjunt de la ciutat. El Museu va descapitalitzar-se notablement en anys propassats, quan es van atendre altres projectes. Per refer el seu pressupost ordinari i per orientar les inversions, en síntesi:

REFER EL RESSUPOST CORRENT

Regularització urgent ja acordada de **2,65 M€** a **3,02 M€**, xifra aprovada pel Consell de l'ICUB per a 2015 que el Museu mai va rebre (**377.008€**)

Trobar fórmules per arribar enguany a **3,776.000€**, xifra que permetria estabilitzar el Museu. A partir d'aquí, facilitar :

a) incorporació **180.000 €** estructurals que paga **BSM** a ICUB per Muhba a Casa del Guarda: ara es consideren 'ingressos' però no pressupost.

b) **còmput per trimestres** dels ingressos a aconseguir per assignar tot seguit l'escreix al Museu.

c) incorporació al pressupost de les aportacions del **Cercle del Museu**.

Un tema pendent és la **plantilla del Museu**, que **precisa 6 persones més**.

PRIORITZACIÓ INVERSIONS 2016-19

1. Epicentre '**Casa de la Història**', màxima prioritat

Rehabilitació Padellàs i Llibreteria 'Casa Història': 4,13M€, dada final de març 2016 ,tot inclòs: projecte, obra, museografia, direcció, SiS, coordinació , IVA. Distribució: **2016, 108.900; 2017, 356.950; 2018, 3.662.908**

2. Eix nuclear del Museu

a) **Fabra i Coats**. decidir sales museu, rehabilitar-les i restauració fase II sala de calderes, total **1,8 M€**.

b) **Oliva Artés**. Fase 2 obres **3,7M€** rehabilitació segons projecte executiu que es podria fer per fases (+ dotar museografia).

c) **Plaça del Rei**. Noves obertures i museografies **1,2 M€** (accions posteriors Palau Reial 3 M€)

3. Infraestructures Centre de Col·leccions

Condicionar Centre **0,5 M€** per adequació urgent. En el futur, nova nau, 1,9 M€ (o lloguer).

4. Altres espais patrimonials del Muhba

En col·laboració en projectes amb Districtes, **0,5 M€** més aportacions districtes respectius.

A satellite night view of Europe, where the landmasses are outlined by a dense network of yellow and white lights representing cities and urban areas. The surrounding oceans are dark blue.

Museu d'Història de Barcelona

*“un museu dels ciutadans,
un ambaixador de la ciutat”*