

Organitzat amb:  
Organizado con:  
Organized with:



## MUHBA Plaça del Rei Sala de Martí l'Humà

### Entrada gratuïta. Es recomana reserva prèvia

Entrada gratuita.  
Se recomienda reserva previa  
*Admission free.  
Reservation is recommended*

### No hi ha servei de traducció simultània

No hay servicio de traducción  
simultánea  
*There is no simultaneous  
translation service*

### Tot i que es tracta d'una activitat gratuïta, cal fer la reserva a través del web.

Aunque se trata de una actividad  
gratuita, es necesario hacer la  
reserva a través de la web.  
*Although the activity is free of charge,  
reservation on the website is  
required.*

[barcelona.cat/museuhistoria](http://barcelona.cat/museuhistoria)

**i**  
informaciomuhba@bcn.cat  
T. 93 256 21 22

(de dilluns a divendres feiners,  
de 10 a 14 i de 16 a 19 h /  
de lunes a viernes laborables  
de 10 a 14 i de 16 a 19 h /  
*Monday to Friday from 10 am to 2 pm  
and from 4 pm to 7 pm*)

[barcelona.cat/museuhistoria](http://barcelona.cat/museuhistoria)  
[facebook.com/barcelonacultura](https://www.facebook.com/barcelonacultura)  
[twitter.com/bncultura](https://twitter.com/bncultura)

Fotografia de portada / Fotografía de portada / Cover photo

Vora de bol de costelles.  
Vidre mosaic blau decorat amb  
motius en blau fosc i blanc.  
Forma Isings 3b. Cronologia:  
primera meitat del segle I dC.  
MHCB-42146. Fotografia:  
©Enric Gràcia - MUHBA

Borde de cuenco de costillas.  
Vidrio mosaico azul decorado  
con motivos en azul oscuro  
y blanco. Forma Isings 3b.  
Cronología: primera mitad  
s. I d. C. MHCB-42146.  
Fotografía: ©Enric Gràcia -  
MUHBA

Rim of ribbed bowl. Blue mosaic  
glass decorated with dark blue  
and white patterns. Isings form  
3b. Chronology: First half of first  
century A.D. MHCB-42146.  
Photo: ©Enric Gràcia - MUHBA

DL B 23446-2018

**COLOR, LUJO Y MODA  
EN LA ÉPOCA ROMANA**  
PIEDRAS PRECIOSAS  
Y ORNAMENTALES Y  
SUS IMITACIONES

**COLOUR, LUXURY  
AND STYLE IN THE  
ROMAN PERIOD**  
PRECIOUS AND  
ORNAMENTAL STONES  
AND THEIR IMITATIONS

## COLOR, LUXE I MODA A L'ÈPOCA ROMANA

PEDRES PRECIOSES  
I ORNAMENTALS I  
LES SEVES IMITACIONS

15-16.11.2018  
**MUHBA PLAÇA DEL REI**

**MUHBA**  
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

Ajuntament de  
**Barcelona**



**L'objectiu de les jornades és presentar el fenomen de les imitacions en època romana i analitzar el concepte de luxe, la rellevància del color i el significat dels recipients i els elements de guarniment personal fabricats en diferents matèries primeres, i també dels revestiments parietals en pedra, vidre i pintura; en definitiva, el paper que va tenir en l'àmbit social la cultura material en la normalització i l'accés a una estètica. Els participants són membres del projecte "Ficta Vitro Lapis: Las imitaciones de piedras en vidrio en la Hispania romana" (HAR2015-64142-P) (MINECO/FEDER, UE) procedents de la Universidad de Cantabria, el Museu d'Història de Barcelona, el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, la Universidad de Zaragoza i el Museo de Zaragoza i, també, altres especialistes d'Itàlia, Bèlgica, Regne Unit, Alemanya i Espanya.**

El objetivo de estas jornadas es presentar el fenómeno de las imitaciones en época romana y analizar el concepto de lujo, la importancia del color y el significado de los recipientes y los elementos de adorno personal fabricados en diferentes materias primas, y también de los revestimientos parietales en piedra, vidrio y pintura; en suma, el papel desempeñado socialmente por la cultura material en la normalización y el acceso a una estética. Los participantes son miembros del proyecto "Ficta Vitro Lapis: Las imitaciones de piedras en vidrio en la Hispania romana" (HAR2015-64142-P) (MINECO/FEDER, UE) procedentes de la Universidad de Cantabria, el Museu d'Història de Barcelona, el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, la Universidad de Zaragoza y el Museo de Zaragoza y, también, otros investigadores y especialistas de Italia, Bélgica, el Reino Unido, Alemania y España.

*This conference presents the outcome of the project «Ficta Vitro Lapis: Glass imitations of gemstones in Roman Hispania» (HAR2015-64142-P) (MINECO/FEDER, UE) within the framework of the phenomenon of imitations in Rome, analysing the concept of luxury, the relevance of colour and the meaning of vessels and personal ornaments made of various raw materials or wall revetments in stone, glass or paint; in short, the role played by material cultures in the normalization and access to aesthetics within society. The participants include members of the aforementioned project (from the University of Cantabria, Museum of History of Barcelona, National Museum of Roman Art of Mérida, University of Zaragoza and Museum of Zaragoza) as well as researchers and experts from Italy, Belgium, United Kingdom, Germany and Spain.*

**Coordinació científica** / Coordinación científica / *Scientific coordinators:*  
Miguel Cisneros, Emili Revilla

**DIJOUS 15 DE NOVEMBRE**  
JUEVES 15 DE NOVIEMBRE  
THURSDAY NOVEMBER 15

**9.30 h**  
**Presentació de les jornades**  
Presentación de les jornades  
*Opening*

**10.15 – 11 h**  
**Primera sessió**  
Primera sesión  
*First session*

**Colour in Roman Material Culture**  
Amanda Claridge, Warburg Institute,  
University of London

**11.30 – 13 h**  
**Segona sessió**  
Segunda sesión  
*Second session*

**Piatti e coppe in pietre dure e porfidi di grandi dimensioni in età romana**  
Fabrizio Slavazzi, Università degli Studi di Milano  
**Carving and skeuomorphism of Roman vases in calcite alabaster and other decorative stones**  
Simona Perna, Birkbeck University of London

**13 – 13.30 h**  
**Debat**  
Debate  
*Discussion*

**16.30 – 18 h**  
**Tercera sessió**  
Tercera sesión  
*Third session*

**Un regalo de los dioses: cristal de roca, arte, ciencia y sociedad**  
Pilar Caldera, Nova Barrero, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida  
**Luxus: vidrio de lujo y vidrio por lujo. Reconstrucción del escenario histórico para esqueuomorfos y piedras duras**  
Miguel Cisneros, Universidad de Cantabria; Esperanza Ortiz, arqueóloga; Juan Paz, Museo de Zaragoza

**18.30 – 19.15 h**  
**Quarta sessió**  
Cuarta sesión  
*Fourth session*

**Skeuomorphism and roman glass vessels imitating precious stone**  
Jan-Pieter Löbbing, Westfälische Wilhelms - Universität Münster

**19.15 – 19.45 h**  
**Debat**  
Debate  
*Discussion*

**DIVENDRES 16 DE NOVEMBRE**  
VIERNES 16 DE NOVIEMBRE  
FRIDAY NOVEMBER 16

**10 – 11.30 h**  
**Cinquena sessió**  
Quinta sesión  
*Fifth session*

**Información analítica sobre la composición química de los vidrios del Proyecto FIVILA**  
Jesús Setién, Universidad de Cantabria  
**Las expresiones *torno terere*, *argenti modo caelare* (Plin. NH 36.193) y el proceso del vidrio tallado en la Antigüedad**  
Alfredo Encuentra, Universidad de Zaragoza

**12 – 12.45 h**  
**Sisena sessió**  
Sexta sesión  
*Sixth session*

**Vitreae gemmae. Análisis preliminar del adorno personal en vidrio desde Augusta Emerita**  
Nova Barrero, Pilar Caldera, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

**12.45 – 13.15 h**  
**Debat**  
Debate  
*Discussion*

**16.30 – 18 h**  
**Setena sessió**  
Séptima sesión  
*Seventh session*

**Los vidrios que imitan piedras en Barcino: un análisis arqueológico de la colección del MUHBA**  
Miguel Cisneros, Universidad de Cantabria; Emili Revilla, Museo d'Història de Barcelona; Laura Suau, Atics, sl  
**Luso misto di marmo e vetro in rivestimenti di epoca imperiale: alcuni esempi**  
Eleonora Gasparini, Patrizio Pensabene, Sapienza Università di Roma

**18.30 – 19.15 h**  
**Vuitena sessió**  
Octava sesión  
*Eighth session*

**Painted imitation marble in the context of the marble economy: examples from Pompeii**  
Simon Barker, The Norwegian Institut in Rome; Devi Taelman, Universiteit Gent

**19.15 – 19.45 h**  
**Debat**  
Debate  
*Discussion*

**20 h**  
**Acte de cloenda**  
Acto de clausura  
Closure