

El concert es programa com a cloenda del simposi dedicat a **Pere Alberch Vila (1517-1582) i la música del Renaixement a Catalunya** organitzat per la Societat Catalana de Musicologia i en relació a **l'exposició Imatges per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI-XVIII** organitzada al Saló del Tinell pel MUHBA.



Pere Vila i Pere Alberch
dos compositors a la Barcelona del Renaixement

De canendi elegantia

Divendres 17 de novembre a les vuit del vespre
Capella de Santa Àgata
Plaça del Rei, s/n

L'organista vigatà Pere Vila (ca. 1465-1538) era l'encarregat de sonar els orgues de la catedral de València durant l'època en què Mateu Fletxa el Vell n'era el mestre de capella. La presència de Pere Vila en els documents de la seu valenciana és ben palesa des de 1510. L'agost de 1536, aconseguí formalitzar jurídicament l'adquisició del magisteri de l'orgue de la catedral de Barcelona per a ell i per als successors de la seva nissaga, a canvi d'una quantiosa donació econòmica que permetria finançar el nou orgue de la Seu i costejar durant molts anys una bona part del sou de l'organista. El *Magnificat* a 4 prové d'un manuscrit de la catedral de Tarazona i enguany es reestrena després de 500 anys.

La formació musical de Pere Alberch es va desenvolupar a les catedrals de Vic i València, sota el mestratge del seu oncle Pere Vila. Entre els anys 1534 i 1536 va residir a la ciutat del Túria, on degué relacionar-se amb Mateu Fletxa el Vell, Lluís del Milà, Bartomeu Càrçeres, i la resta de músics vinculats amb la cort del Duc de Calàbria, veritable bressol del gènere ensalada. Alberch exercí l'organistia de la catedral de Barcelona entre 1536 i 1582, on rebé la dignitat canonical el 1558. Al llarg de quaranta-sis anys de magisteri, va formar diverses generacions d'organistes, la qualitat dels quals era reclamada pels temples més rellevants de Catalunya i València. El model de l'ensalada renaixentista l'establí Mateu Fletxa el Vell a València durant el segon terç del segle XVI. *El bon jorn*, editat amb les ensalades de Mateu Fletxa (Praga, 1581), segueix de prop el seu model. La seva temàtica s'inscriu en el cicle de Nadal. A través d'un fil narratiu, diversos pastors (Juan, Bras, Anton i Gil Piçarra) relliguen un seguit de cançons i villancets en català, castellà i occità, rubricats per una salmòdia llatina. Mitjançant la recreació musical d'un estil costumista i pseudo-popular, l'autor cercava d'apropar l'evocació del misteri del Naixement als fidels que omplien el temple a vessar després de la tradicional Missa del Gall.

De canendi elegantia és un grup de vuit cantants masculins set dels quals han estat escolans de l'Escolania de Montserrat i dos han cantat a La Capella Reial de Catalunya. El grup centra el seu repertori en la interpretació de la polifonia europea del Renaixement. De canendi elegantia va debutar a Santa Maria del Pi el 2016 amb un concert dedicat a la polifonia anglesa i castellana del s. XVI. Enguany va inaugurar les VI Jornades d'Art i Espiritualitat al Monestir de Montserrat i va participar en el XXVIè Cicle de Concerts Rosa Sabater de Vilassar de Mar.

Daniel Folqué i Josep Maria Gregori, contratenors
Oriol Guimerà, Joan Mas i Martí Doñate, tenors
Joan Climent i Germán de la Riva, baixos
Francesc Garrigosa, tenor i direcció

PROGRAMA:

***Magnificat.* Pere Vila** (ca. 1465-1538)

***El bon jorn.* Pere Alberch Vila** (1517-1582)