

How to survive in city museums. Taking advantage of confinement because of covid-19: some ideas

Joan Roca i Albert
MUHBA, Barcelona History Museum
29.05.2020

BARCELONA IS EMPTY UNDER COVID-19...



Photo:
Fotomovi-
miento

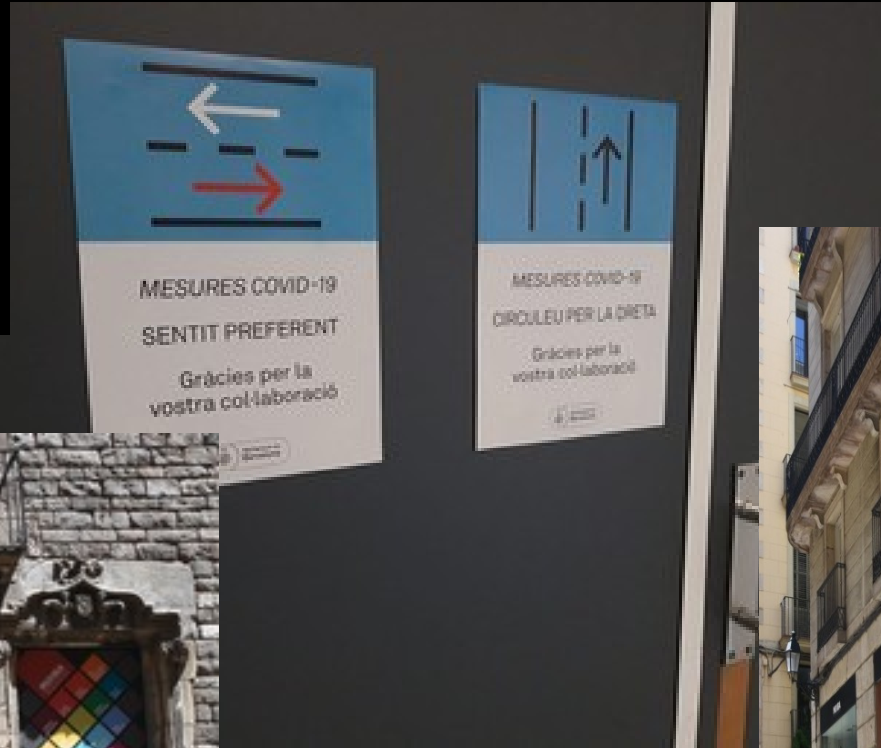


Photo:
Marc
Lozano

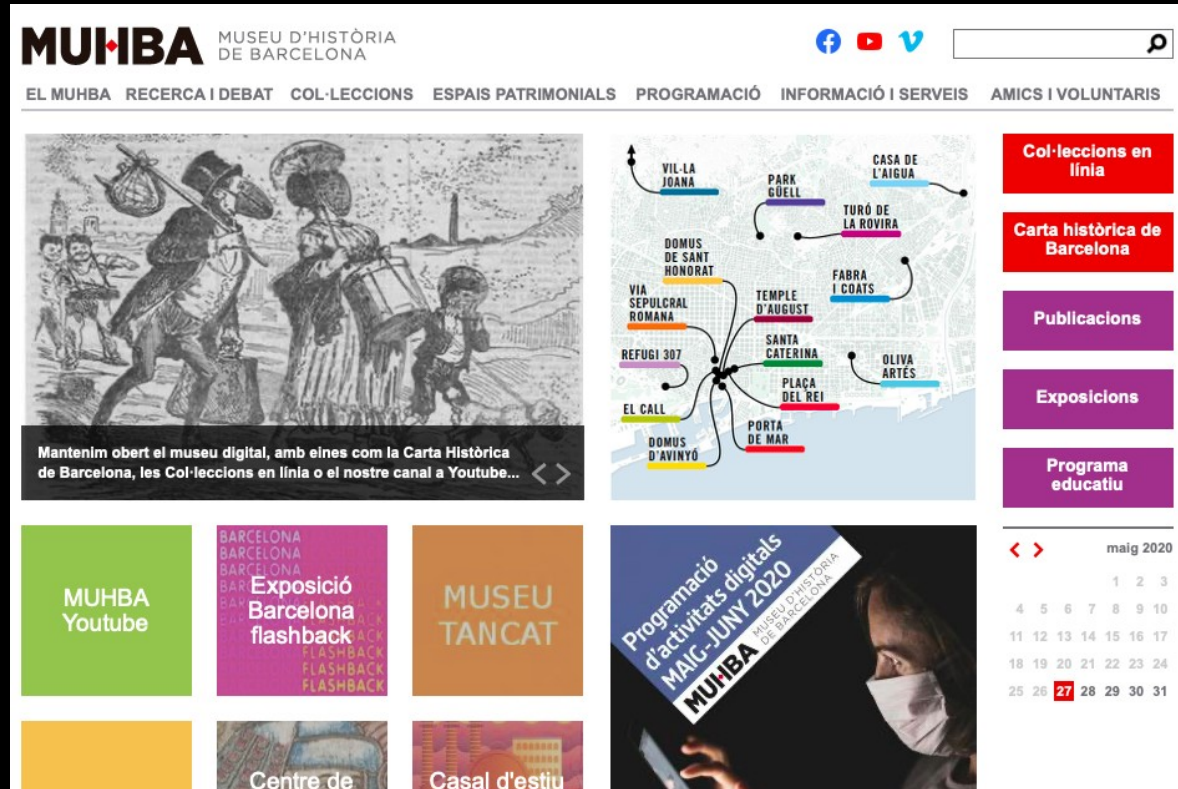
Photo:
Mònica
Moreno



**...BUT THE CITY
MUSEUM IS ONLY
APPARENTLY
CLOSED, WE ARE
WORKING HARD...**



...TO ENHANCE DIGITAL FORMATS FOR WIDER AUDIENCES...



LECTURES, WEBINARS, VIRTUAL HERITAGE AND VISITS, ACCESSIBLE BOOKS AND VIDEOS TO REINFORCE THE MUSEUM AS A SOCIAL KNOWLEDGE CENTRE.



La urbanització del marquès de Marianao i el Park del comte Güell

Mireia Freixa i Mar Leniz, arquitectes

Conferència dins del cicle Diàlegs del Park Güell

En aquest diàleg les autores presenten les relacions entre dos personatges molt vinculats amb la història del Park Güell, Salvador de Samà i de Torroja i Eusebi Güell i Barçipol, tots dos fills d'indians que van voler crear uns jardins ben fora del comú. Saborem, en primer lloc, els seus perfils biogràfics, per passar a explicar la urbanització de la zona del Park Güell i l'asimetria existent entre el parc i la seva part baixa, resultat d'interessos econòmics que van deixar el seu registre en l'estructura urbana.

Podeu seguir l'activitat a:



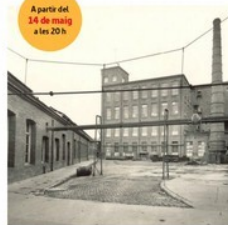
La gestió de l'Ajuntament de Barcelona republicà (1931-1936)

Alexandre Solano Budé, UB

Conferència dins del cicle Diàlegs d'Història Urbana i Patrimoni

L'Ajuntament de Barcelona durant la Segona República va planificar canvis radicals en matèria urbanística, educativa, de transport o d'assistència social que havien transformat la ciutat. Aquells canvis que aleshores semblaven irreversibles es van veure truncats per la Guerra Civil.

Podeu seguir l'activitat a:



El futur espai del Museu d'Història de Barcelona a la Fabra i Coats de Sant Andreu

Patricia Tamayo i Joan Roca

Un projecte que vol situar el món del treball a Barcelona en perspectiva històrica i també analitzar la incidència de les diferents modalitats de treball en la vida urbana, amb una mirada a la tradició industrial de Sant Andreu i a la Fabra i Coats.

Organitza: **Tamayo-Valls-Matters**, dins la Setmana de l'Arquitectura

Podeu seguir l'activitat a:



Presentació de la guia d'història urbana Balconada/BCN en format digital

Una mirada sobre la ciutat al llarg de la història des de la comissió muntanyosa que formen els turons avançats de Collserola, una primera talia estratègica sobre la plana barcelonina. Parteix del turó de la Rovira, segueix pel Carmel i el Park Güell i continua fins al pont de Valicària. Un recorregut per testimonis ben diversos de la història urbana de la ciutat que han deixat empremta en aquesta primera comissió o balconada sobre Barcelona.

Podeu seguir l'activitat a:



Presentació de la guia - itinerari digital Eix Pere IV

El carrer de Pere IV és un eix històric del Poblenou i de tot Barcelona. Formava part de la carretera cap a Mató i vora seu es va construir, a partir de mitjan segle XIX, un districte industrial que va arribar a ser el més gran de la Mediterrània occidental. En l'actualitat, després de tres dècades llargues de declivi, s'està convertint en un eix que pot aspirar a ser un passatge major del Poblenou, amb vocació ciutadana. La guia - itinerari digital, publicada gràcies al suport de BIT Habitat, recull els textos i les imatges del Projecte de senyalística urbana de Pere IV en setze fites, creat pel MUHBA i el Districte de Sant Martí amb la col·laboració de l'Onu Històric del Poblenou, la Taula de l'Eix Pere IV, l'Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou i altres entitats.

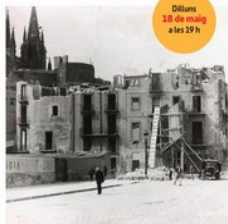
Podeu seguir l'activitat a:



Presentació de la guia d'història urbana Barcino/BCN en format digital

Un viatge d'anada i tornada entre Barcino i Barcelona, de la Barcelona contemporània a la colònia romana, que permet situar el pòst deixat per la ciutat romana i conèixer els seus testimonis materials. S'han resseguit també com i per què s'han recuperat, s'han resseguit en monuments i s'han incorporat a la trama urbana de la Barcelona actual.

Podeu seguir l'activitat a:



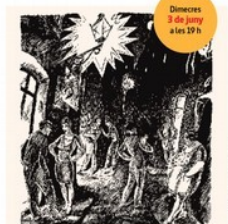
Barcelona en reconstrucció: espais públics de postguerra. Obertura de l'avinguda de la Catedral (1939-1958)

Rana Alhussin, investigadora

Conferència dins del cicle Diàlegs d'Història Urbana i Patrimoni

L'autora analitza les estratègies de reconstrucció i intervenció realitzades per l'Ajuntament de Barcelona a l'espai públic de la ciutat que havia estat destruït per la Guerra Civil, donant un especial èmfasi al projecte d'obertura i urbanització de l'avinguda de la Catedral entre 1939 i 1958.

Podeu seguir l'activitat a:



Imatge i relat. Els baixos fons en el cinema de Barcelona

Celia Marín Vega, ETSAB-UPC

Conferència dins del cicle Diàlegs del Park Güell

El cinema crea una imatge global de la ciutat amb la repetició de monuments o espais urbans que fixen en la retina de l'espectador una visió única que ara ocluta i enfosquia la resta de la ciutat. Però què passa quan un barri o una zona de la ciutat és exclosa com a imatge totalitzadora, no pas de la idea de ciutat, sinó com a síntesi dels mals urbans (pobresa, criminalitat, malaltia, perversió)?

Podeu seguir l'activitat a:



Barcelona-Vallència: una singularitat amarga?

XII Seminari Literatura i Ciutat

Coordinació científica: **Antoni Martí Monterde**, professor de literatura comparada, UB

Barcelona i Vallència són dues capitals de l'Europa mediterrània que comparteixen història, llengua i cultura i també economia. Malgrat que aquests i altres factors les uneixen, durant molt de temps també aquests elements les han distanciat. Tot i així, és innegable que són dues ciutats que, considerades com a complementàries i amb un acostament sine ira et studio, poden explicar una part important de la història intel·lectual del nostre país.

Podeu seguir l'activitat a:



Musicaner Verdaguier

Audició musical a càrrec d'**Arnau Tordera**

Verdaguier és la font a la qual han anat a abeurar-se compositors d'ahir, d'avui i de demà. Lectura dels poemes i dissecació de les músiques per entendre com l'obra de Verdaguier es va actualitzant al llarg del temps través de la música.

Podeu seguir l'activitat a:



Roger Mas al MUHBA Vi-la Joana, Casa Verdaguier de la Literatura

El cantautor Roger Mas, com cada any, vol retre un homenatge a Verdaguier al MUHBA Vi-la Joana. Les restriccions que imposa la covid-19 no permeten un concert obert al públic, però s'engegarà i s'emetrà a través del canal de YouTube del MUHBA.

Podeu seguir l'activitat a:



Arquitectura, interiors i identitat social. Sessió I

Direcció: **Paolo Sustersic**, arquitecte, Elisava

Dins dels estudis del MUHBA sobre l'habitatge, s'inicia un cicle sobre l'habitatge humil al llarg del segle XX dedicat als interiors domèstics de les classes populars, com a lloc on es projecten les mirades de la indústria, la política, l'arquitectura, el disseny, el gust i la cultura popular.

Cicle de quatre sessions:

- 1) La classe treballadora i els models d'habitatge
- 2) Teoria i pràctica de l'existència mínim
- 3) L'habitatge social a l'època del wellfare state
- 4) Sessió dedicada als processos de temps més recents

Podeu seguir l'activitat a:





MUHBA Butlletí

Aquí es troben els articles del número 34 del MUHBA Butlletí. El número sencer es pot descarregar [aquí](#).



Barcelona, 1288-1516. L'evolució d'una capital mediterrània



Habitar Barcelona, Segle XX



El futbol i la construcció d'identitat



Restituir i innovar en el patrimoni gastronòmic



Els patrimonis de l'aigua de proximitat



Barcelona davant les guerres totals

... BUT THE **DIGITAL REVOLUTION** WILL BE DEAD IF IT IS ONLY TECHNOLOGICAL. At least 5 more conditions must be met:



A person wearing a white face mask is looking at a tablet screen. The background is dark, and the light from the screen illuminates the person's face and hands.

Ajuntament de Barcelona **MUHBA**

Programació d'activitats digitals MAIG-JUNY 2020
MUHBA MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

MUHBA
www.muhba.cat
f
y

Coronavirus (COVID-19) and museums: impact, innovations and planning for post-crisis

La Barcelona contemporània davant les pandèmies

La urbanització del marquès de Marianao i el Park del comte Güell

La gestió de l'Ajuntament de Barcelona republicà (1931-1936)

El futur espai del Museu d'Història de Barcelona a la Fabra i Coats de Sant Andreu

Presentació de la guia d'història urbana *Balconada/BCN* en format digital

Presentació de la guia - itinerari digital *Eix Pere IV*

Presentació de la guia d'història urbana *Borcino/BCN* en format digital

Barcelona en reconstrucció: espais públics de postguerra. Obertura de l'avinguda de la Catedral (1939-1958)

Imatge i relat. Els baixos fons en el cinema de Barcelona

Barcelona-València: una singularitat amarga?

Musicanet Verdaguer

Roger Mas al MUHBA Vilita Joana, Casa Verdaguer de la Literatura

Arquitectura, interiors i identitat social. Sessió I

Altres continguts digitals

1. AN “**ORGANIZATIONAL REVOLUTION**” FOLLOWING TELECOMMUTING: TRANSVERSAL COLLABORATION INSTEAD OF HIERARCHY



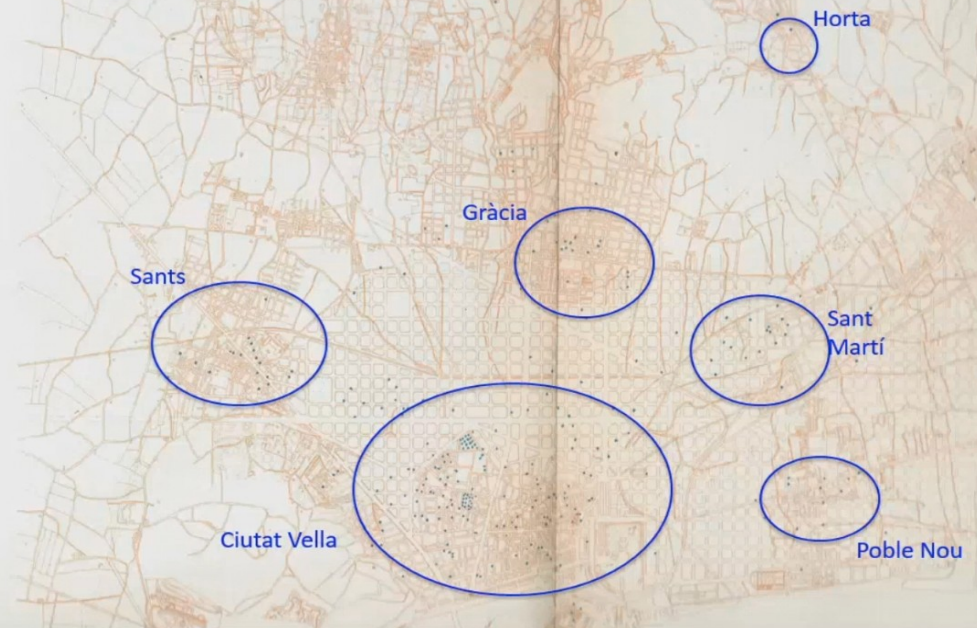
*A Muhba
team
meeting,
May 2020*

2. A “**NARRATIVE REVOLUTION**”, ENHANCING THE MUSEUM AS RESEARCH CENTRE TO EXPLAIN THE WORLD AND AGAINST *FAKE NEWS*



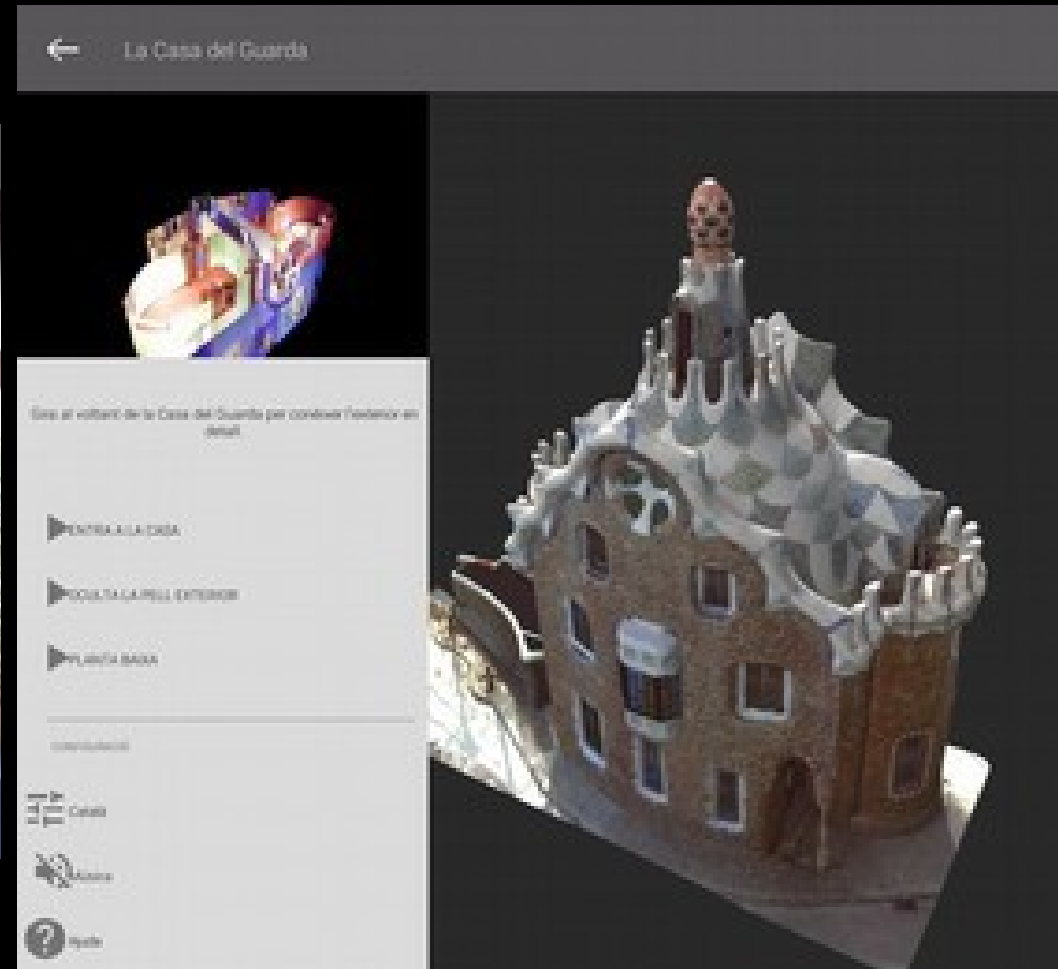
4 May 2020: “Barcelona and the pandemias”, a very successful digital lecture...

L'epidèmia de febre tifoidea a Barcelona (1904)



Gràcies per la vostra atenció i
cuideu-vos molt.

3. A “**HERITAGE REVOLUTION**”: VIRTUAL MUSEUM FOR MORE PROFITABLE VISITS AND TOURISM



4. A “**CITIZEN REVOLUTION**”: NEW PROPOSALS ENHANCING PARTICIPATION FOR

- ELS MONS I LES EDATS DEL TREBALL

TREBALLADORES

Quina era la presència femenina a les fàbriques ?

Hi havia discriminació entre homes i dones?

Tenien càrrecs de responsabilitat?

Rebien formació pràctica o tècnica?

Hi havia possibilitats d'ascendir en relació a la formació que rebien?

Tenien les mateixes condicions laborals que els homes?

Tenien presència als sindicats?

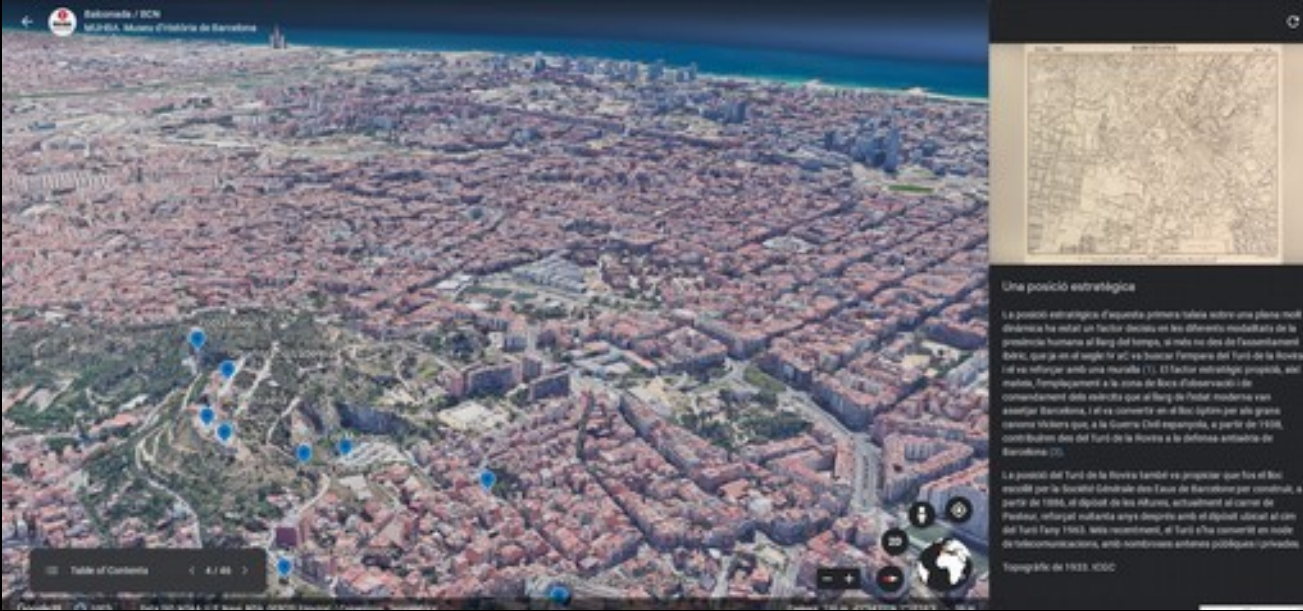
Quines tasques feien a les fàbriques?



If schools don't come to the museum in the near future... **let's go from the museum to schools!**



5. A “**TOURISTIC REVOLUTION**”: THE MUSEUM AS A HUB OF KNOWLEDGE CAN HELP TO REGULATE TOURISM IF VISITORS KNOW MORE BEFORE COMING TO US



BUT... OF COURSE! THE DIGITAL REVOLUTION IS NOT THE END OF THE
“**PRESENTIAL AND REAL**” **MUSEUM IN THE CITY**... RATHER THE CONTRARY:
IT ENHANCES ITS VALUE AS AN ASSET FOR MORE CULTURAL DEMOCRACY



THAT'S WHY, AT THE SAME TIME, WE ARE **COLLECTING OBJECTS** FROM CONFINEMENT COVID-19

Barcelona, col·lecció contemporània, confinament

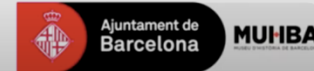
Objectes del confinament



Barcelona, col·lecció contemporània, confinament

Fem col·lecció contemporània
Fem memòria del confinament
Contacta'ns a

informaciomuhba@bcn.cat



FINALLY, A CRUCIAL QUESTION:

AS I TRIED TO EXPLAIN IN THE OECD & ICOM WEBINAR ABOUT MUSEUMS AND COVID,
10 APRIL 2020,

“Museums are the tip of the iceberg of a complex cultural, social and economic system, with very diverse professionals and companies working in it.”

“The impact of the crisis clearly differs from one type of museum to another. But in all kinds of museums, a major problem is **the hard situation for professionals and companies contracted**: outsourcing is very frequent in almost every task.”

“It would be a social and political **disaster if this ‘cultural ecosystem’ disappeared** because of museum’s severe economic crisis or if it was devoured for profit by a few big companies.”