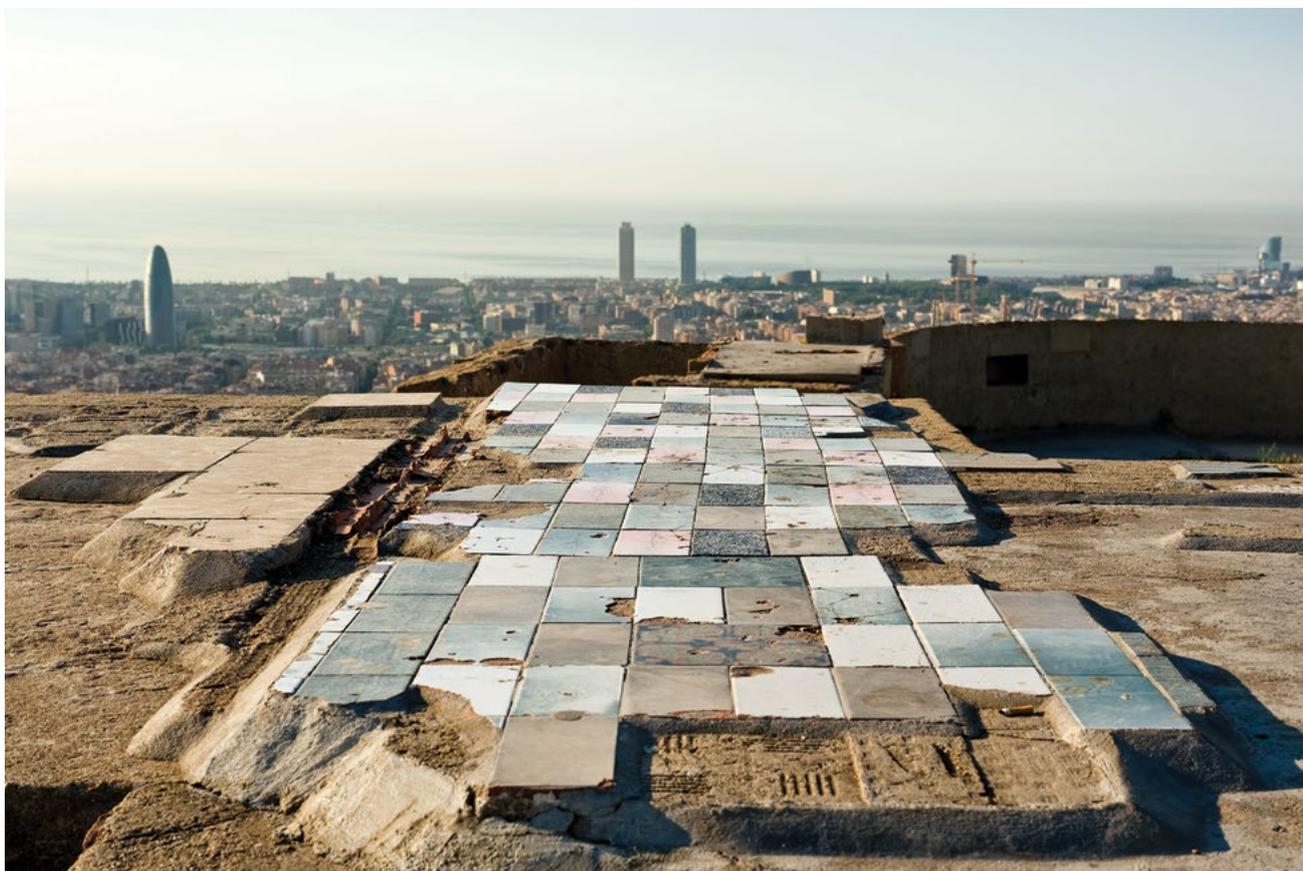


CONFÉRENCE ANNUELLE CAMOC 2021 BARCELONE

MUHBA Tiró de la Rovira. © Teresa Macià



CONNECTING CITIES, CONNECTING CITIZENS.
TOWARDS A SHARED SUSTAINABILITY

CONNECTER LES VILLES, CONNECTER LES CITOYENS.
VERS UNE DURABILITÉ PARTAGÉE

**Organisé par CAMOC et MUHBA (Museu d'Història de Barcelona),
1-3 Décembre 2021**

<http://camoc.mini.icom.museum/>
www.museuhistoria.bcn.cat

APPEL À CONTRIBUTIONS

Après plus d'un an de pandémie mondiale, le titre préalablement retenu de la conférence annuelle du CAMOC 2021 Barcelone, *Connecting Cities, Connecting Citizens. Towards a shared sustainability (Connecter les villes, connecter les citoyens. Vers une durabilité partagée)* a pris encore plus de poids.

L'évolution technologique, accélérée par la pandémie, et l'incertitude sociale et politique actuelle mettent davantage en relief l'importance des villes et du réseau urbain à l'échelle internationale. Dans ce contexte, la réinvention des musées de ville peut être essentielle dans la construction d'un monde socialement plus juste et respectueux de la planète.

C'est pourquoi la réunion CAMOC 2021 à Barcelone vise à approfondir le rôle que les musées de ville peuvent avoir en tant qu'institutions stratégiques de cohésion urbaine, sociale et culturelle permettant la connexion des villes et des citoyens en faveur d'une durabilité partagée ; ainsi que comme projet social et culturel et centres de connaissances et de polarités pour le développement urbain.

Le musée de ville, conçu comme un espace de connaissances situé dans l'histoire urbaine et ancré dans le patrimoine, peut être configuré comme un nœud explicatif innovateur qui favorise de nouveaux liens, se faisant écho des luttes pour la vérité, l'égalité et le dialogue culturel. Connecter les villes et les citoyens dans un réseau multiniveaux, à la fois quartier, ville et global, peut aussi contribuer à une économie urbaine plus diversifiée et durable.

Les musées de ville peuvent promouvoir de nouvelles pratiques touristiques plus respectueuses de l'environnement et de la population locale. En même temps, les musées de ville doivent également être considérés comme des nœuds clés de connaissances techniques en matière de conservation et de gestion du patrimoine, d'innovation culturelle et de cohésion urbaine capables de contribuer au développement local.

CAMOC et MUHBA (Museu d'Història de Barcelona, Mairie de Barcelone) proposent trois jours de travail partagé pour réfléchir sur les grandes lignes d'une nouvelle muséologie urbaine pour le XXI^{ème} siècle, pour passer du musée de ville au musée de la citoyenneté, avec une solide base de recherche développée dans les domaines de l'histoire urbaine, de la gestion du patrimoine et de la participation citoyenne. Le programme est organisé en trois sessions, qui s'articuleront autour de trois concepts, le travail du musée, le récit de la ville et la responsabilisation des citoyens, outre un atelier sur les musées de ville dans les métropoles en forte croissance.

Nous attendons vos propositions!

Session 1- ORGANISER LE MUSÉE

Le musée de ville comme centre de connaissances et d'innovation en histoire, patrimoine et muséologie, avec de nouvelles technologies et de nouveaux formats dans un environnement urbain en pleine mutation. Quelques suggestions :

- Le musée de ville en tant qu'institution génératrice de connaissances : histoire de la ville, protection du patrimoine, inclusion sociale et éducation.
- Comment définir et créer une collection de ville stratégique.
- Structure muséale et espace urbain : un site unique, plusieurs sites et autres aménagements territoriaux des musées de ville.
- Dans une révolution numérique accélérée : le site web comme plateforme de connaissances, le musée virtuel, l'élargissement des audiences à travers les webinaires et les nouvelles opportunités de traduction.
- Au-delà des visiteurs : le savoir-faire du musée en tant qu'agent de R&D+i pour le développement local.

Session 2- RACONTER LA VILLE

Les musées de ville sont le portail et le miroir des villes qu'ils montrent, et la ville est leur objet d'étude et d'action, à de multiples échelles, de la métropole aux quartiers qui la composent. Raconter la ville nécessite un récit cohérent des processus urbains. Quelques suggestions :

- Les verbes des dynamiques urbaines - travailler, nourrir, habiter, circuler, soigner, éduquer, revendiquer, combattre, gouverner, créer, etc. - et les récits du musée.
- Relire l'histoire de la ville en termes de genre, de durabilité, de pouvoir social et de diversité culturelle.
- Enjeux métropolitains et spécificités communautaires : les enjeux des approches multiniveaux.
- Diversification des genres dans les musées de ville : de la primauté des expositions à l'essor de nouveaux formats.
- L'art des itinéraires : parcours de l'histoire urbaine, du patrimoine et des territoires.

Session 3- CONSTRUIRE LA CITOYENNETÉ

Le rôle que peuvent jouer les musées de ville au XXI^{ème} siècle dépend en grande mesure de leur capacité à expliquer la ville en impliquant les citoyens, tant les citoyens de la ville elle-même que ceux qui viennent la visiter, en élargissant ainsi les bases de la démocratie culturelle et en repensant le tourisme. Quelques suggestions :

- Le musée de ville dans les politiques urbaines et l'aménagement des équipements culturels.
- Le musée-école : éliminer les barrières entre éducation et culture.
- Affronter le passé, penser à l'avenir. Le musée urbain comme laboratoire.
- Gestion participative communautaire dans les musées de ville.
- Repenser le tourisme et les pratiques touristiques après la pandémie.

Session d'atelier - LES MUSÉES DE VILLE DANS LES MÉTROPOLIS EN EXPANSION

L'atelier comprendra deux parties :

1. La première partie de l'atelier se concentrera sur *Le potentiel caché des musées de ville* dans les métropoles à croissance rapide du monde entier. Si les musées de ville sont un moyen

d'interprétation de la ville pour ses habitants et ses visiteurs, leur présence dans les villes qui changent le plus rapidement est un défi qu'il faut relever. Quelques suggestions:

- Nouveaux musées de ville dans les métropoles en expansion : comment procéder ?
- Quels récits, quels objets, quels espaces ? Présentation de la croissance migratoire et du développement urbain.
- Collectionner la ville formelle et informelle (baragues et autoconstruction).
- Connecter les projets, connecter les continents.

2. La deuxième partie sera consacrée à une table ronde sur *The 4 Meridians Project*, un nouveau projet initié par le MUHBA, avec la Mairie de Barcelone, pour la mise en réseau entre les villes africaines et européennes afin de promouvoir la création, le développement et le remodelage des musées de ville sur les deux continents. Avec le soutien de CGLU (Cités et Gouvernements Locaux Unis).

COMITÉ SCIENTIFIQUE:

Joana Sousa Monteiro, *présidente du CAMOC / Museu de Lisboa*

Catherine C. Cole, *vice-présidente du CAMOC*

Sarah Henry, *vice-présidente du CAMOC / MCNY*

Michal Niezabitowski, *membre du conseil d'administration du CAMOC / Muzeum Krakowa*

Jenny Chiu, *membre du conseil d'administration du CAMOC*

Jelena Savic, *secrétaire du CAMOC*

Joan Roca i Albert, *MUHBA / City History Museums and Research Network of Europe*

Elena Pérez Rubiales, *MUHBA*

PROGRAMME PRÉLIMINAIRE

Les participants peuvent choisir de se rendre à Barcelone ou de participer virtuellement. Toutes les sessions de la conférence se dérouleront en présentiel, pour ceux qui assisteront à la réunion à Barcelone, et seront diffusées en direct. Les discussions et les visites optionnelles sont une partie importante du programme en présentiel. Dans certains cas, ils seront enregistrés et mis en ligne immédiatement sur la chaîne You Tube de MUHBA.

1^{er} DÉCEMBRE 2021 / MERCREDI (MUHBA Plaça del Rei)

- Conférence, session 1, *Organiser le Musée*
- Atelier partie 1, *Le potentiel caché des musées de ville*

* Visite de *Barcelona flashback* (exposition de synthèse interrogative) et du MUHBA Plaça del Rei (complexe archéologique et Palais royal: un patrimoine à gérer). Débat sur les deux projets.

* Réception par la Mairie (retransmission).

2 DÉCEMBRE 2021 / JEUDI (MUHBA Plaça del Rei)

- Conférence, session 2, *Raconter la ville*
- Assemblée CAMOC

* Visite de l'exposition *Alimentar Barcelona (Nourrir Barcelone)* et débat avec deux autres projets sur un thème similaire : *Hortas de Lisboa* (Lisbonne) et *Die Stadt und das Grün* (Francfort).

* Cocktail historique. Vin médiéval (vi piment) offert par la Fundació Alícia (centre de recherche alimentaire) et un concert sur « le jazz de Barcelone au XX^{ème} » au Palais royal médiéval.

3 DÉCEMBRE 2021 / VENDREDI (MUHBA Oliva Artés + MUHBA Plaça del Rei)

- Atelier partie 2, *The 4 Meridians project*
- Conférence, session 3, *Construire la citoyenneté*
- Conclusions et *CAMOC City Museums Mapping Project*, un projet de CAMOC sur le mappage des musées de ville

* Trekking urbain à travers l'*Axe patrimonial du Besòs* (Casa de l'Aigua, Fabra i Coats, Bon Pastor et Oliva Artés). Brève visite de l'exposition *Barcelona & Futbol (Barcelone & Football)*.

* Dîner de clôture du CAMOC 2021 Barcelone.

4 DÉCEMBRE 2021 / SAMEDI (Optionnel)

Visites optionnelles pour assistants à la réunion en personne, à partir de deux programmes pouvant être conjugués :

1. Un programme d'approche à la ville sur la base d'itinéraires urbains, avec des propositions et des méthodologies du MUHBA :

- Guerre et après-guerre : Refugi 307 et Turó de la Rovira, se terminant par une vue panoramique de Barcelone.
- Barcelone et la littérature : MUHBA Vil·la Joana (Maison littéraire de Verdaguer)
- Raison, passion et affaires dans la construction de l'Eixample (La Nouvelle Ville de Barcelone au XIX^{ème} siècle avec des bâtiments modernistes du XX^{ème} siècle).
- Le Park Güell au-delà du tourisme : la perspective d'un musée d'histoire de la ville.
- *Trekking* muséal urbain : du Turó de la Rovira au Port.

2. Un programme partagé avec d'autres acteurs de la ville, du conseiller municipal du Tourisme et des industries créatives à d'autres institutions et entreprises privées.

SOUSSION DES RÉSUMÉS

La date limite pour la présentation des résumés est le **15 août 2021**.

La participation à la conférence CAMOC 2021 de Barcelone peut se faire en anglais, catalan et espagnol, et dans le cas des sessions de l'atelier également en français. Cependant, tous les résumés doivent être présentés en anglais.

Des traductions simultanées seront assurées.

La participation à la conférence peut se faire sous deux formats ou modalités différents, mais dans les deux cas, il est nécessaire d'envoyer un résumé écrit pour entrer dans le processus de sélection.

Les modalités de participation sont les suivantes :

- a) Présentations orales, avec support PowerPoint ou tous autres moyens si nécessaire. Si vous le souhaitez, les présentations peuvent être préalablement enregistrées mais le débat ultérieur sera en direct. Les présentations ne doivent pas dépasser 15 minutes.
- b) Propositions visuelles, de préférence enregistrées avec un téléphone portable et pas nécessairement conçues comme des « présentations » (ex : nouveaux formats ; itinéraires urbains ; façons de faire au Musée ; gestion participative ; explication de projets ou d'espaces). Durée maximale : 10 minutes.

Tous les débats seront en direct et retransmis. ▶

Quel que soit le mode de présentation, un résumé de 350 mots maximum accompagné de 5 mots-clés et d'une courte notice biographique de 75 mots maximum doivent être envoyés au comité d'organisation du CAMOC 2021 à camoc2021barcelona@gmail.com, avant le **15 août 2021**.

Objet : « Proposition ICOM - CAMOC 2021 : [titre de votre proposition - proposition de session (1, 2, 3 ou Atelier) - modalité - lieu - langue] »

Éléments du résumé :

- Auteur(s)
- Affiliation(s)
- Numéro de membre ICOM, le cas échéant
- Adresse de courrier électronique
- Le thème de la session qui correspond le mieux à votre proposition (1 Organiser le musée ; 2 Raconter la ville ; 3 Construire la citoyenneté ; 4 Atelier)
- Titre de la proposition
- Résumé en anglais (max. 350 mots)
- Mots-clés (max. 5)
- Modalité préférée (présentation orale ; vidéo)
- Lieu (présentiel à Barcelone, participation virtuelle)
- Langue de présentation préférée (anglais, catalan ou espagnol, ainsi que le français pour l'atelier)
- Courte biographie (maximum 75 mots)

Les participants sélectionnés seront invités à soumettre des articles complets pour le Livre des actes de CAMOC 2021 Barcelone, qui sera publié au cours du premier semestre 2022. Plus de détails seront annoncés à l'approche de la conférence.

Le comité de sélection et d'organisation peut opter pour différentes modalités de participation à ce congrès (présentations orales, propositions visuelles, *ignite sessions*, tables rondes). Ces modalités seront définies avec plus de précision et des orientations supplémentaires seront fournies à l'issue du processus d'évaluation, en fonction du nombre et du profil des candidats sélectionnés.

Le CAMOC attribuera jusqu'à trois bourses de voyage de 500 € chacune aux participants qui choisissent de participer en personne à la conférence du CAMOC à Barcelone. La priorité sera donnée aux : conférenciers acceptés, jeunes membres de CAMOC/ICOM et participants des pays appartenant aux catégories 3 et 4, selon classement ICOM. Si vous êtes intéressé par la bourse de voyage, envoyez une petite lettre de motivation avec votre résumé.

Note : Les boursiers devront assister à toutes les sessions de la conférence et soumettre ensuite un rapport à partager dans le *CAMOC Museums of Cities Review*.

Dates importantes

Date limite de soumission des résumés et des lettres de motivation pour les bourses de voyage : ~~15 août 2021~~, **25 septembre 2021**

Notification d'attribution des bourses : ~~25 septembre 2021~~, **30 septembre 2021**

Notification d'acceptation : ~~15 septembre 2021~~, **11 octobre 2021**

Date limite pour la soumission des articles finaux (livre des actes) : **mars 2022**

Dates de la conférence : 1-3 décembre 2021

Pour toute question concernant cet appel, veuillez contacter :

Jelena Savic, Secrétariat du CAMOC, à : secretariat.camoc.icom@gmail.com et

Elena Pérez Rubiales (MUHBA), à : eperezru@bcn.cat