

## ITINERARIS

### LA RUPTURA DE 1714. DEL CONSELL DE CENT A L'AJUNTAMENT BORBÒNIC

— Itinerari urbà

Cada 4t dissabte de mes, de les 10.30 a les 13.30 h, 8,45 €. Imprescindible reserva prèvia

Itinerari pels espais i edificis que posen de relleu les continuïtats i els canvis en la dinàmica urbana i en el govern de la ciutat del segle XVII al segle XVIII, tot situant l'impacte de la ruptura institucional de 1714.

## VISITES COMENTADES

### El món del 1714. A l'entorn de Barcelona

Cada 1r i 3r dissabte de mes a les 12h, 5,10 €. Imprescindible reserva prèvia

### Monestirs en temps de guerra. Sant Pere i Santa Clara de Barcelona, 1697-1718

Cada 2n i 4t diumenge de mes a les 11h, 5,10 €. A partir del 25 de maig. Imprescindible reserva prèvia

## INFORMACIÓ I RESERVES:

Laborables de dilluns a divendres de 10 a 14 i de 16 a 19 h  
93 256 21 22

reservesmuhba@bcn.cat

El MUHBA compta amb el suport del Cercle del Museu:

#### Patrons institucionals

Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País - Consell Econòmic i Social de Barcelona - Ateneu Barcelonès - Sport Cultura Barcelona - Associació Consell de Cent - Institut Europeu de la Mediterrània - Fundació Centre Internacional de Música Antiga - Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya

#### Patrons benefactors



abertis



SIEMENS

gasNatural fenosa



#### Associats

iCuzzini

#### Amics

Canon

GRUP JULIA



## A L'ALBA DEL SEGLE XVIII

El món, Barcelona,  
Catalunya

1714

1714 / 2014

MUHBA  
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

Ajuntament de  
Barcelona



BARCELONA  
inspira DNA



## EXPOSICIONS



19 de desembre 2013 – 28 de setembre 2014

Des d'una perspectiva inusual, situant el tema en un món de múltiples civilitzacions i cultures cada cop més connectades per via marítima, l'exposició aborda l'impacte del conflicte successori a la monarquia hispànica a l'alba del segle XVIII, vist de Barcelona, capital de l'impuls constitucional i mercantil de Catalunya.



14 de maig- 14 de setembre de 2014

Els monestirs femenins de Sant Pere i Santa Clara van viure des de primera línia, al peu de la muralla, els setges que Barcelona va patir entre 1697 i 1713-14. Pel seu caràcter de comunitats regulades, constitueixen un testimoni excepcional de l'impacte dels episodis bèl·lics en la vida urbana i dels canvis que va comportar el desenllaç dramàtic de la guerra de Successió.

## CONFERÈNCIES I JORNADES

### BARCELONA, CATALUNYA I EL SISTEMA MUNDIAL A L'INICI DEL SETCENTS

— **Cicle de conferències**, amb la possibilitat de seguir una visita prèvia a l'exposició, a les 17.30 h

Febrer – juny de 2014

**El constitucionalisme a Catalunya: de la postguerra de 1652 a les constitucions de 1702/1706.** Eva Serra, UB. **Dijous 13 de febrer**

**El mirall del mercantilisme europeu.** Narcís Feliu de la Penya.

Andrea Ricci, historiador. **Dijous 6 de març**

**La innovació cultural a la cort de Carles III a Barcelona.** Joan

Ramon Triadó Tur, UB. **Dijous 27 de març**

**La Guerra de Successió des de l'Hospital de Santa Creu.** Adrià

Cases, historiador. **Dijous 3 d'abril**

**Després de la pau d'Utrecht: de la resistència a la Nova**

Planta. Joaquim Albareda, UPF. **Dijous 22 de maig**

**El debat setcentista sobre els efectes de la Guerra de**

Successió. Ramon Grau, historiador. **Dijous 5 de juny**

MUHBA Plaça del Rei, sala Martí l'Humà a les 19 h. L'assistència és gratuïta. L'aforament és limitat. Es recomana reserva prèvia.

### MÚSICA I POLÍTICA. LA CORT DE CARLES III I L'ATRACCIÓ DE BARCELONA A EUROPA, 1705-1713

— **Jornada**

19 de juny de 2014

L'objectiu del Seminari és aprofundir en el coneixement de les xarxes musicals que es creen entre Barcelona i altres capitals europees, com ara Viena, Nàpols, Madrid i Lisboa, a les primeres dècades del segle XVIII i dels repertoris musicals en un moment històric de molta transcendència per al desenvolupament de les arts. La presència de la cort de Carles III a Barcelona va comportar la introducció de nous gèneres musicals i l'europeïtzació dels compositors i els intèrprets dels cercles cortesans. També va suposar un canvi radical del model de mecenatge musical.

Coordinat per **Tess Knighton** (ICREA/CSIC) amb la participació dels professors **Juan José Carreras** (Universidad de Zaragoza), **Álvaro Torrente** (Universidad Complutense), **Andrea Sommer-Mathis** (Universität Wien) i **José María Domínguez** (Universidad de La Rioja).

## L'ESGLÉSIA A CATALUNYA I LA GUERRA DE SUCCESSIÓ

— **Jornades**

5 i 6 de setembre 2014

Les jornades volen ser un espai comú d'aportacions i reflexió entorn el paper que va desenvolupar l'Església catalana, entesa en un sentit ampli (Papat, bisbes, catedrals, clergues, parròquies, monestirs, convents, institucions de beneficència...), al llarg de la Guerra de Successió: el seu posicionament, les seves vivències i els seus protagonistes. Sense oblidar el pes dels arxius de l'Església en l'estudi del conflicte i de les seves repercussions dins les institucions de l'Església i fora d'aquestes, en la societat que les envolta; unes fonts que conserven importants testimonis i que fins a dia d'avui han passat molt desapercebuts.

Organitza el **SAF. Servei d'Arxius de la Federació Catalana de Monges Benedictines** amb la col·laboració del **MUHBA**. Per més informació vegeu [www.federaciobenedictines.cat](http://www.federaciobenedictines.cat)

## CONCERTS

### DEL BARROC ALS NOSTRES DIES. Cicle 30 minuts de música al museu

— **Cicle de concerts** organitzat amb **Fundació Mas i Mas**

Febrer – juny 2014

Els 22 concerts programats, els diumenges a la tarda, fan un repàs de l'evolució de la música des del segle XVIII fins a l'actualitat. Amb sessions a les 18, a les 19 i a les 20 h, que tindran lloc a la sala Martí l'Humà del MUHBA Plaça del Rei. Preu 10 €, anticipada 7€, presentant l'entrada del museu 5€. Informació i reserves: [www.masimas.com/fundació](http://www.masimas.com/fundació)

### L'ESPLENDOR DEL BARROC A EUROPA. DE VALLS A BACH

— **Concert**

15 de març del 2014, a les 20,30 h

Concert a càrrec de la **Coral Càrmina** i el **Conjunt de Música Antiga de l'Esmuc**, que interpretarà obres de Francesc Valls, Joan Cererols, Antonio Lotti, Heinrich Schütz i Johann Sebastian Bach. Capella de Santa Àgata. Entrada gratuïta, imprescindible reserva prèvia.