



BAM

**BARCELONA
ACCIÓ
MUSICAL**

**20-23
Setembre**
www.bam.cat

Mercè 2013
#Mercè13



**Ajuntament de
Barcelona**

BARCELONA
inspira **DNA**



BAM

**BARCELONA
ACCIÓ
MUSICAL**

Els sons més nous del pop, el rock, el hip-hop i l'electrònica tenen un espai destacat en aquest festival musical que ja s'ha convertit en un clàssic de la Mercè. Veniu a escoltar el vostre grup de capçalera o animeu-vos a fer un descobriment.

Plaça Reial

THE TEA SERVANTS

[Interpreten *Police looking after thieves*](http://bandcamp.com/album/police-looking-after-thieves)
bandcamp.com/album/police-looking-after-thieves

[Mallorca; pop extravagant]

Divendres 20, a les 21.30 h

Els retorns no són competència exclusiva dels grups estrangers. Coincidint amb la reedició, l'any passat, de *Police looking after thieves* (1996), el seu segon àlbum, els mallorquins establerts a Barcelona The Tea Servants van tornar a la vida per interpretar de cap a cap el seu clàssic dels noranta dins del cicle "Caprichos" de la Sala Apolo. Al BAM també tornaran, disset anys després de presentar-hi *Police looking after thieves*, amb la seva col·lecció de delicioses dissonàncies de pop psicodèlic que recorden des de Syd Barret fins a Pavement passant pel postpunk de Talking Heads.

MANOS DE TOPO

[@manosdetopo](https://www.instagram.com/manosdetopo)
[Barcelona; pop extravagant]

Divendres 20, a les 23 h

El jo que més que cantar gemega a les cançons del quartet barceloní pot semblar un ploramiques i un covard, però Manos de Topo són valents. Tenien el més difícil, una proposta única: un pop melodramàtic que actualitza la cançó lleugera espanyola amb una veu llastimosament personal –tant en sentit literal com figurat–. Però buscant superar-se, en el tercer àlbum, *Escapar con el anticiclón* (2011), van prescindir de senyals d'identitat com el xilòfon, el Casio PT1 i la guitarra acústica a favor de la guitarra elèctrica i els teclats d'adults. Cançons com les seves es poden vestir com es vulgui: continuaran sent especials.

EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO

[@ElMato](https://www.instagram.com/ElMato) [Buenos Aires; indie rock]

Divendres 20, a les 0.45 h

Diu la llegenda que quan aquest quintet argentí va actuar al Primavera Sound 2010 tenien entre el públic J. de Los Planetas, i que es va veure vibrar el líder de la banda granadina com no ho fa en els seus propis concerts. Potser perquè gaudint d'Él Mató a un Policía Motorizado va reconèixer les guitarres distorsionades i la psicodèlia rock dels seus propis inicis, a mig camí entre The Velvet Underground i Pixies, o perquè es va emocionar amb les melodies i la poètica de les lletres. Escolteu *La Dinastia Scorpio* (2013), el seu segon elapè, i ho entendreu.

BERLINIST

[Barcelona; pop de cambra]

Dissabte 21, 13 h

Les llavors de Berlinist ja existien, però va ser al gener de 2011 quan van començar a prendre forma i es van convertir en una banda. La seva música es basa en les emocions i a comunicar-les mitjançant instruments naturals que impregnin l'oient. Estan contínuament buscant els instruments adequats per completar el seu so. *Landscapes* va ser el seu primer EP, publicat al començament d'aquest any. Anteriorment, la revista *MondoSonoro* els havia situat en el número 1 com a millor *demo 2012*. Durant el passat estiu han tocat a festivals com el Pròxims de Calonge o l'Embassat de Sabadell.

Showcase High Focus Records: FLIPTRIX, VERB T, LEAF DOG, DIRTY DIKE i DJ MADNICE

[facebook.com/highfocus](https://www.facebook.com/highfocus)
[Regne Unit; hip-hop]

Dissabte 21, a les 21.30 h

Fliptrix és un dels MC que més i millor feina ha fet per renovar el hip-hop del Regne Unit, ja sigui amb els quatre àlbums que ha publicat amb aquest àlies, on desplega una enorme diversitat de ritmes i *samples* i va més enllà dels tòpics del gènere en les rimes, o al capdavant de High Focus, el segell que va fundar el 2010 per donar sortida al hip-hop *underground* britànic. En la seva estrena en viu a Barcelona, al BAM, l'acompanyaran tres dels MC de la seva escuderia, Verb T –també company al col·lectiu The Four Owls–, Leaf Dog i Dirty Dike i DJ Madnice als plats. La *British Invasion* ja no porta guitarres.

NATOS Y WAOR

[@NatosyWaoor](https://www.instagram.com/NatosyWaoor) [Madrid; hip-hop]

Dissabte 21, a les 23.15 h

Aquest duo és una de les esperances de l'escena hip-hop *underground* de Madrid. Tot i només haver parit dues maquetes autoeditades, *Por la jeta* i *Catarsis*, que han sumat centenars de milers de descàrregues en els portals de referència del gènere, han omplert sales d'entre 500 i més de 1.000 persones d'aforament de la capital espanyola com Penélope, Caracol, Copèrnico i Rock Kitchen. Xifres que es poden multiplicar quan aquest any publiquin el que serà el seu elapè de debut. Rimes urbanes i radicalment contemporànies, plenes d'al·literations i entre crues i sensuals sobre bases elegants.

DOPE D.O.D.

[@DopeDOD](https://www.instagram.com/DopeDOD)
[Groningen; hip-hop/dubstep]

Dissabte 21, a les 0.45 h

Atenció a aquells que gaudeixen de l'agressiu directe dels californians Odd Future, perquè des dels Països Baixos arriba un trio que podria acoquinar Tyler The Creator. Es van donar a conèixer amb el furibund videoclip *What happened*, amb més de 10 milions de visites a YouTube, i després de debutar amb *Branded* (2011) aquest any han tornat amb *Da roach*. Diuen que han titulat així l'àlbum perquè, de la mateixa manera que un insecte tan desagradable com la panerola seria l'únic que sobreviuria a un desastre nuclear, la seva música també perviurà en el temps. Tan violents com poc modestos.

LOS HERMANOS CUBERO

[@HermanosCubero](https://www.instagram.com/HermanosCubero)
[Barcelona; bluegrass/jota]

Dilluns 23, a les 21.30 h

El tema que obre *Cordaneiros de la Alcarria* (2010), l'elapè d'aquest duo de germans de Guadalajara establert a Catalunya, es diu *Jota para Bill Monroe*, i és el resum perfecte de la proposta de Los Hermanos Cubero: una fusió ideal del *bluegrass* nord-americà –del qual Monroe en va ser el pioner– amb la música tradicional castellana. Una proposta amb tant de sentit de l'humor ("gustaremos hasta a los modernos de Madrid") com de rigor que el 2010 els va valer el premi de Nova Creació de Folklore en honor del musicòleg castellà Agapito Marazuela. Fans de Lorena Álvarez y su Banda Municipal, no us els deixeu escapar.

PÁJARO

pjaro.bandcamp.com

[Sevilla; *spaghetti country-rock*]

Dilluns 23, a les 23 h

“Pájaro” és l'àlies d'Andrés Herrera Ruiz, rocker sevillà que ha posat la seva guitarra al servei de cançons de Pata Negra, Kiko Veneno i sobretot del desaparegut Silvio. *Santa Leone* (2012) és tota una declaració d'intencions ja des del títol: el seu debut en solitari recull l'herència del *western* de Sergio Leone i de la tradició de la Setmana Santa, tan viva al sud, en una proposta en què caben també el *surf-rock*, el *rockabilly* i la cançó napolitana. L'àlbum disposa de col·laboracions de l'aristocràcia del rock sevillà com Raimundo Amador, Kiko Veneno i Dogo (Dogo y los Mercenarios).

GUERRERA

[facebook.com/guerrera.banda](https://www.facebook.com/guerrera.banda)

[Galícia; *blues/psicodèlia/stoner-rock*]

Dilluns 23, a les 0.45 h

Defineixen la seva música com a *psychedelic gypsy blues*, una mescla que s'alimenta del *blues* més brut sorgit dels pantans, dels grups de rock progressiu estatals dels setanta com els sevillans Smash i els barcelonins Màquina!, i d'herois del *kraut-rock* com Neu!, Faust, Can. Els directes del quartet gallec, actiu des del 2010 i que en viu es pot ampliar fins a sis membres, inclouen duels de guitarra, solos d'harmònica i trànsits hipnòtics. Us en podeu fer una idea escoltant l'elapè de debut, *Under the gypsy sun*, publicat al final de 2012. Guerrera formen part del col·lectiu *Metamovida*, que reuneix bandes de l'escena *underground* de Vigo i Pontevedra i del qual també en formen part Unicornibot.

Plaça dels Àngels

SOHN

[@Sohnmusic](https://twitter.com/Sohnmusic) [Viena; *electrònica/soul*]

Divendres 20, a les 21.15 h

Un dels últims fitxatges del prestigiós segell britànic 4AD —amb qui va editar al juny el 12 polzades *Bloodflows*—, Sohn és un cantant i productor a cavall entre Viena i Londres. No és perquè sí que el definim primer pel que fa amb la seva veu abans que pels melancòlics paisatges d'electrònica ambiental que crea per acompanyar-la. Com James Blake —per a qui ha fet de teloner— en la seva vessant més soul i menys *dubstep*, la veu de Sohn s'imposa amb delicadesa als sintetitzadors analògics i les caixes de ritmes que vesteixen les seves cançons.

SMALL BLACK

[@SmallBlk](https://twitter.com/SmallBlk) [Nova York; *pop electrònic*]

Divendres 20, a les 22.45 h

No és casual que el quartet novaiorquès edités el 2010 un EP a mitges amb Washed Out, amb qui han compartit la revisió del pop amb sintetitzadors de la *new wave* dels vuitanta en clau *lo-fi*, melancòlica i ambiental, que es va popularitzar amb el terme *chillwave*. Després de debutar amb *New Chain* (2010), Small Black han tornat aquest any amb *Limits of Desire*, en què abandonen la baixa fidelitat dels inicis —amb l'addició d'instruments orgànics clau com la bateria i la trompeta— però mantenen l'aposta de *synth-pop* atmosfèric a mig camí entre la pista de ball i el dormitori.

AUCAN

[@aucan](https://twitter.com/aucan) [Itàlia; *electrònica/bass*]

Divendres 20, a les 0.30 h

El trio de Brescia és la prova fefaent que l'exitosa proposta d'*electro-house* de The Bloody Beetroots —amb qui comparteixen mànagers— no sorgeix com un bolet a Itàlia. Aucan és un projecte d'electrònica en viu amb bases electròniques, bateria en directe i sintetitzador que va néixer com una proposta de *noise-rock* que coquetejava amb el *dubstep*, però en què el component electrònic ha anat agafant més i més pes. Ho demostra el seu segon àlbum, *Black Rainbow* (2011), d'escolta obligada mentre esperem el tercer, previst per a abans que acabi l'any.

HAVALINA

[@HavalinaMadrid](https://twitter.com/HavalinaMadrid)

[Madrid; *rock psicodèlic/stoner*]

Dissabte 21, a les 21.15 h

Com Standstill a Barcelona, va ser el canvi de llengua, de l'anglès al castellà, allò que va obrir tot un horitzó nou a aquests veterans de l'escena madrilenya del pop-rock intens i guitarres sorolloses —amb picades d'ullet al rock per a la pista de ball del tombant de segle—, abans coneguts com Havalina Blu. Defensaran *H* (2012), un disc més lluminós i enèrgic que l'anterior, *Las hojas secas* (2010), i el quart des que el trio que lidera Manuel Cabezalí, amb una dècada llarga d'història, canta en espanyol.

TRIÀNGULO DE AMOR BIZARRO

[@TABIZARRO](https://twitter.com/TABIZARRO) [Galícia; *rock/shoegaze*]

Dissabte 21, a les 22.45 h

Victoria mística (2013), el quart àlbum del quartet gallec, ha estat un dels més esperats de l'any a tot l'Estat. No només per les diverses circumstàncies que han endarrerit la seva arribada a les botigues, sinó sobretot per les altes expectatives que Triàngulo, un dels grups clau de la seva generació, han anat generant amb la mescla de *noise-pop*, amb melodies dolces que s'obren pas entre denses muralles sòniques, *punk-pop* veloç i enganxós i *postpunk* furibund. En directe són aclaparadors i agressius. Gaudir-ne, un repte. Qui s'hi atreueix?

FUTURE OF THE LEFT

[@futureoftheleft](https://twitter.com/futureoftheleft)

[Cardiff; *rock/punk*]

Dissabte 21, a les 0.30 h

Que un grup triï preguntar-se pel futur de l'esquerra en el seu nom i que publiqui un senzill titulat *Sheena is a T-shirt salesman*, una heretgia al culte dels Ramones i una crítica a la mercantilització del punk, dona moltes pistes. De les cendres de Mclusky i Jarcrew, dues de les propostes més contundents de l'escena *post-hardcore* de Cardiff, el 2005 Future of the Left van aixecar els punys disposats a empenyar els que se sentin ofesos pel violent sarcasme, els *riffs* de guitarra salvatges i els teclats càustics de les seves cançons. El seu últim llançament és l'EP *Love songs for our husbands*, editat al juliol, però tenen previst editar el quart elapè a la tardor.

PAU VALLVÉ

@PauVallve [Barcelona; folk-rock]

Diumenge 22, a les 21.15 h

Compositor prolífic, productor d'algunes de les propostes més interessants de l'escena pop independent de Barcelona (Maria Coma, Inspira, Nico Roig) i factòtum del segell que les edita, Amniòtic, Pau Vallvé és un dels noms imprescindibles de l'escena independent catalana dels últims anys. *De bosc* (2012), l'últim disc del músic barceloní, ens el va presentar posant límits al seu folk d'autor èpic –reduint els instruments al format bàsic de banda de rock–, però el resultat va ser tan ric com en el seu predecessor, *2010* (2010). Tot i que en viu se'l pot veure també sol o en format de trio, al BAM el defensarà amb banda.

STANDSTILL

@standstillbcn
[Barcelona; folk-rock èpic]

Diumenge 22 a les 22.45 h

Amb una llarga trajectòria que té les arrels en el hardcore, la banda barcelonina s'ha convertit en un dels grups amb més personalitat de l'Estat. La seva música ha abraçat l'intimisme en les lletres sense renunciar a la contundència sonora i des del 2004, coincidint amb el canvi d'idioma, de l'anglès al castellà, el seu directe ha incorporat elements escènics. Al BAM porten *Cénit*, l'impactant espectacle amb què defensen *Dentro de la luz* (2013), el seu sisè àlbum, en què s'apropien de l'imaginari dels rituals eclesiàstics.

BATIDA

facebook.com/batida
[Portugal; electrònica/kuduro]

Dilluns 23, a les 21.15 h

A aquest costat de la península Ibèrica van haver de venir els portuguesos Buraka Som Sistema per ensenyar-nos a ballar, amb els glutis ben fermes, el *kuduro*. Però aquesta música electrònica urbana d'Angola circula pels carrers de la capital, Luanda, a través de les *batida*, mot que vol dir 'ritme' en portuguès i que és també com es coneixen les cassetes pirates que recullen temes de *kuduro*. Batida també és el nom triat per Pedro Coquenão, lisboeta d'origen angolès per al seu brillant projecte, en què combina *samples* de discos editats a Angola els anys setanta amb electrònica de ball contemporània. Enyoreu el Guincho d'*Aleganza*? El debut homònim de *Batida* (2012) us consolarà de llarg.

SYSTEMA SOLAR

@systema_solar
[Colòmbia; cúmbia digital]

Dilluns 23, a les 22.45 h

Renovadors de la música tradicional colombiana, aquest col·lectiu audiovisual de la costa caribenya de Colòmbia pren estils autòctons com la cúmbia, el *bullerengue*, el fandango i la *champeta* i els recreen fusionant-los amb hip-hop, *house*, *techno* i *breakbeat*, i amb tècniques de *turntablism* com l'*scratching* i de vídeo en directe. En sis anys de trajectòria, tenen un disc homònim al mercat, editat el 2009, i el segon a punt de sortir. La música colombiana assalta el club, més ballable que mai.

LUCY LOVE

@lucylovemc
[Copenhagen; hip-hop/electrònica/bass]

Dilluns 23, a les 0.30 h

Lucy Love és la resposta danesa a artistes femenines a mig camí entre el hip-hop alternatiu, el *grime* i el *dubstep* com Ms. Dynamite, M.I.A. i Katy B. Nascuda a Zàmbia, d'on és el seu pare, la fama de la seva posada en escena la precedeix. Per fer-se'n una idea n'hi ha prou amb veure el videoclip que acompanya el seu últim senzill, *We are the stars*, en què juga amb foc, serps i escorpins i llueix crestes impossibles. És el primer avançament del seu tercer àlbum, previst per al setembre i editat, com els dos primers –*Superbillion* (2009) i *Kilo* (2010)– pel segell Superbillion Records, que comparteix amb el seu productor i mà drete, Yo Akim.

Plaça de Joan Coromines

BOREALS

@borealsbcn
[Barcelona; pop electrònic]

Divendres 20, a les 20.30 h

Ronden la vintena i són un dels fitxatges més joves d'Irregular, segell de referència de l'electrònica catalana amb cor, i llar també, no per casualitat, de The Suicide of Western Culture o Lasers, entre d'altres. Com els seus companys de marca, facturen una mescla entre ambient electrònic i postrock cantat, a mig camí entre els escocesos Boards of Canada i Mogwai, que demostra que els paisatges instrumentals són compatibles amb l'èpica. Fins ara han editat els EP *Rome* (2011) i *Grecia* (2012), però durant la tardor veurà la llum el seu elapè de debut.

FUR VOICE

@FurVoice
[Barcelona; electrònica/gòtica]

Divendres 20, a les 22 h

David Gracia diu que la seva veu és de pell, però de la mateixa manera que Méret Oppenheim volia incomodar amb el seu objecte surrealista més popular –una tassa peluda–, el projecte d'aquest productor electrònic murcià establert a Barcelona factura una proposta que barreja estructures de la cançó pop amb una electrònica abstracta, estimulant, fosca i a estones incòmoda que es va materialitzar a l'elapè *Onto endo* (2011) i que l'ha portat a tocar al Sónar i formar part de la programació paral·lela del Primavera Sound.

THE SUICIDE OF WESTERN CULTURE

@TSOWCband
[Barcelona; electrònica/shoegaze]

Divendres 20 a les 23.30 h

Seguidors als noranta d'herois del postrock com Mogwai, Tortoise i Godspeed You! Black Emperor, el duo barceloní ha sabut portar al seu terreny, el de les màquines, la recreació de paisatges instrumentals emocionals del rock experimental de la fi del segle XX. Després de l'impacte del debut homònim de 2010, The Suicide Of Western Culture han tornat aquest any amb el segon àlbum *Hope only brings pain*, un pas més enllà en la seva electrònica retro –recreada amb instruments analògics– èpica i emocionant. Els andròides somien en ovelles elèctriques, sí, i les màquines tenen cor.

MORGAT MORGAT

@morgatmorgat [Banyoles; pop-rock]

Dissabte 21 de setembre 18.30 h

El BAM torna a acollir una de les tres semifinals –les altres se celebren a l'Acústica de Figueres i al Mercat de Música Viva de Vic– del Sona9, el concurs de grups emergents del grup Enderrock i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Obriran la semifinal a Barcelona Morgat Morgat, quintet de Banyoles que aposta per un pop-rock enèrgic que a estones fa pensar en el dels gal·lesos Los Campesinos! però que també recull l'herència del millor pop català dels noranta, com la dels gironins Umpah-pah.

SATÈL·LIT

[Tarragona; pop-rock]

Dissabte 21, a les 19 h

Guanyadors de la 22a edició del concurs de música DO Tarragona, Satèl·lit arriben al BAM com a semifinalistes del Sona9. Aquest quartet de les comarques tarragonines, amb els seus membres rodats durant anys en projectes com Highleaf, Kennel i Terraplane, practica un pop-rock emotiu bastit sobre ritmes contundents que combina la guitarra acústica amb l'elèctrica –sense por als solos–, i que té en la dotada veu de tenor del seu *frontman* el principal element distintiu.

COPA LOTUS

@copalotus

[Vilanova i la Geltrú; pop i folk-rock]

Dissabte 21, a les 19.30 h

El quartet de Vilanova i la Geltrú és el tercer semifinalista del Sona9 que actua al BAM, però el 2012 ja es van fer un forat al cartell en l'edició de 2012 del desaparegut festival Faraday amb la seva mescla de pop i folk-rock d'arrel nord-americana que facturen amb duet de guitarres, contrabaix i bateria. Es declaren alumnes de The Byrds i The Beach Boys –atenció a les harmonies vocals– però també reivindiquen l'underground català dels setanta amb herois com Pau Riba i la i Batiste.

CUELLO

@CuelloBello [València; rock]

Dissabte 21, a les 20.30 h

Quartet establert a València liderat per José Guerrero, membre dels rítmicament ferotges Betunizer, dels psicodèlics Jupiter Lion i de la indomable Orquesta del Caballo Ganador d'improvisació conduïda, entre altres projectes, que demostra que fins i tot en els cors musicalment menys domesticats hi ha un raconet per a la melodia. Cançons directes i immediates de guitarres feroces i veus cridaneres que fan pensar en el pop més estridentment i feliçment guitarrer dels noranta dels primers Weezer, o en uns Superchunk amb un deix ibèric. Presentaran el debut de *Mi brazo que te sobre* (2013), editat pel segell de casa nostra BCore.

DISCO LAS PALMERAS!

@Discolaspalmera

[Galícia; punk-rock/shoegaze]

Dissabte 21, a les 22 h

Són l'altre trio de l'escena noise-rock gallega juntament amb Triángulo de Amor Bizarro. Després de la repercussió del seu debut *Nihil Obstat* (2011) en els mitjans musicals digitals de l'estat, Disco la Palmeras! Han retornat aquest any amb *Ultra*, en què porten més enllà l'herència més sorollosa de My Bloody Valentine amb una agressivitat punk o gairebé hardcore inimaginable en la banda de Kevin Shields. Avis per al públic àvid de potència de decibels: el seu és un directe enèrgic i intens per al qual cal calçar-se.

UNICORNIBOT

@unicornibot [Pontevedra; math-rock]

Dissabte 21 a les 23.30h

El quartet de mathrock presenta, acabat de sortir del forn, el seu tercer àlbum, *Mamobotron*, continuació de *Dalle!* (2012) i nova exploració en el camí del rock experimental més angulós i sorollós. A partir del posthardcore i alimentats d'influències del noise, del dub i de la música tropical, els gallecs elaboren una proposta instrumental en la línia de la dels barcelonins Za! però amb menys sentit de l'humor. Gaudir-los en directe és com resoldre un sudoku en un mosh pit: plaer físic i mental.

OSO LEONE

@osoleone [Mallorca; pop ambiental]

Diumenge 22, a les 20.30 h

En el seu debut homònim, editat el 2011 pel sempre exquisit segell de Barcelona Foehn Records, l'aleshores duo Oso Leone semblava la rèplica mallorquina als nord-americans Fleet Foxes. El segon, *Mokragora* (2013), també publicat amb Foehn, encara ens ha donat millors notícies. Convertits en quintet, els mallorquins han partit del folk dels Apalatxes per portar-lo a un terreny més personal i atmosfèric, amb ecos de la psicodèlia contemporània d'Animal Collective i més evocadors que mai.

ANIMIC

@animic_twitt [Barcelona; pop obscur]

Diumenge 22, a les 22 h

És una gran notícia tenir nou disc d'Animic. Els de Collbató encarnen l'ideal de l'autosuficiència i de l'a poc a poc i bona lletra, amb una llarga carrera i cinc discos editats –alguns dels quals als marges fins i tot de la indústria independent–, en què ha transitat del folk atmosfèric al rock industrial, sempre en trajectòria ascendent. Ho van demostrar amb el celebradíssim *Hannah* (2011) i ara tornen a arriscar amb *Hannibal*, amb un membre menys i la cantant Sansom assumint la percussió. És una gran notícia tenir nou disc d'Animic, però encara més poder-lo sentir en directe tan aviat al BAM.

LE PARODY

@soleparody
[Madrid; quinqu folk]

Dilluns 23, a les 20.30 h

La malaguenya establerta a Madrid –i membre de l'organització del festival musical feminista Ladyfest de la capital espanyola– Sole Parody dóna nom (i cognom) a aquest original projecte que mescla cançó folk, sobretot d'arrel llatina, amb la indietrònica. Guanyadors de l'edició de 2013 del Proyecto Demo, el concurs de nous talents del festival de Benicàssim, la música del duo –que completa Frank Santiuste– cap en una maleta: la confeccionen amb ukulele, trompeta, pedals d'efectes i un sampler carregat de beats, glitches i trossos de pel·lícules. Defensaran l'elapé *Cásala (sound track)* (2012), el debut en llarg després de l'EP *Párala Vértigo* (2011).

TIMBERISM

[Barcelona; tropical bass]

Dilluns 23, a les 22 h

El Timbe, un dels exponents del nou so tropical, ha mesclat cúmbia i dubstep en una proposta que amenaça amb dislocar els malucs i que ha anomenat dúmbia i va empeltar la rumba catalana autòctona barcelonina amb el el moombahton al seu primer EP, *Rumbahton* (2012). Però al BAM el DJ català fa una volta de rosca al seu directe amb el Timberism AV live, una proposta en què les imatges il·lustraran l'origen cultural i geogràfic dels sons tropicals de les mescles bastardes d'El Timbe. Imprescindible per als clubbers amb interessos antropològics.

COPIA DOBLE SYSTEMA

@copyflex [Copenhagen; tropical bass]

Dilluns 23, a les 23.30 h

Ningú no diria, en sentir els ritmes calents de Copia Doble Systema, que aquesta proposta va néixer a la freda Copenhagen. El músic, productor i DJ norueg Copyflex va arrencar el projecte el 2009 inspirat en les variants digitals de la cúmbia, que fusionaven ritmes de l'Amèrica Llatina amb música electrònica. Amb una proposta de techno downtempo que es mou a ritme de cúmbia, aquests vikings amb ànima tropical s'han guanyat el suport dels profetes de les mescles bastardes de les músiques anglosaxones i les llatines com Diplo i d'apòstols com el prestigiós DJ de la BBC Gilles Peterson.

Escenari Damm

THE FREE FALL BAND

@thefreefallband [Mataró; pop]

Dissabte 21, a les 18 h

El jove quartet de Mataró arriba al BAM gairebé un any just després que veiés la llum el seu celebrat debut *Elephants never forget* (2012) i que deixessin de ser el secret més ben guardat dels enamorats del pop clàssic. L'àlbum és una exhibició d'olfacte per a les melodies infeccioses, de personalitat –amb una proposta on teclats, saxo i clarinet sovint s'imposen a la guitarra– i de bon gust en les influències (The Zombies, Orange Juice). Una advertiment: per admirar-se del seu talent com a intèrprets, però, cal veure'ls en directe.

EL PETIT DE CAL ERIL

@petitdecaleril
[Guissona; pop-rock progressiu]

Dissabte 21, a les 19.30 h

Sembla que Joan Pons hagi estrenat juguines. El de Guissona es va envoltar de músics amb qui no havia treballat abans –entre ells Mau Boada (Esperit!, Les Aus), que li ha fet de mà dreta– per gravar *La figura del buit* (2013), el tercer àlbum d'El Petit de Cal Eril i l'altra cara de la moneda del metafísic *Vol i dol* (2010), el seu revers lluminós. Un àlbum de pop psicodèlic, tornades enganxoses i amb secció de vent que s'ha convertit en el sol protagonista dels directes de l'Eril. Defensant-lo els músics s'ho passen tan bé que contagien el plaer al públic. Sentireu campanes.

MILES KANE

@MilesKaneMusic
[Liverpool; pop-rock]

Dissabte 21, a les 21 h

Miles Kane s'ha emancipat del seu amic Alex Turner (Arctic Monkeys), amb qui comparteix el projecte The Last Shadow Puppets i coautor de diversos temes de *Colour of the trap* (2011), el seu debut en solitari després de l'efímera aventura al capdavant de The Rascals. Però a *Don't forget who you are* Kane recull el testimoni dels germans Gallagher i s'envolta de membres de l'aristocràcia del pop britànic com Ian Broudie (Lightning Seeds), productor de l'àlbum, Andy Partridge (XTC) i Paul Weller (The Jam, Style Council). Que Déu salvi la Reina.

ESPAI COMPARTIT PER EL BAM I MERCÈ MÚSICA

Fòrum Escenari Amfiteatre

MISS CAFFEINA

@misscaffaina [Madrid; pop-rock]

Divendres 20, a les 22.30 h

El quintet d'origen madrileny ha publicat aquest any el seu segon àlbum, *De polvo y flores*, la continuació d'*Imposibilidad del fenómeno* (2010). Un treball en què, per perfeccionar el seu pop-rock en la línia dels nord-americans The Killers, ha buscat la complicitat del productor Max Dingel, alemany format a Londres –al costat de productors estrella com Flood i Alan Moulder– que ha treballat com a enginyer amb la banda de Brandon Flowers i amb Glasvegas, i com a coproductor dels dos primers àlbums dels britànics White Lies, entre d'altres.

SUPERSUBMARINA

@Supersubmarina [Jaén; pop-rock]

Divendres 20, a les 1.30 h

El quartet de rock de Jaén torna al BAM després d'estrenar-s'hi el 2008. Però si en aquella ocasió ho feien en qualitat de debutants i com a guanyadors d'un concurs de nous talents organitzat pel canal de televisió MTV, ara ho fan ja amb dos discos al mercat, *Electroviral* (2010) i *Santacruz* (2012). Mesclat per a Glasgow per Tony Doogan, productor de l'últim àlbum de Russian Red pròxim a Belle and Sebastian, l'àlbum els va valdre el premi de l'edició espanyola de la revista Rolling Stone al millor grup emergent de 2012.

RAFAEL LECHOWSKI

@RLechowski [Saragossa; hip-hop]

Dissabte 21, a les 22.30 h

L'MC de Saragossa continua treient suc a *Donde duele, inspira*, l'àlbum que va editar el 2007 al capdavant de Flowklorikos, en què substituïa les tornades pròpies del hip-hop per solos d'instruments orgànics més propis del soul i el jazz, i que des d'aleshores revisa en viu acompanyat d'un quartet. Pioner del matrimoni entre el rap i el jazz a Espanya, podeu comprovar els bons resultats de la unió en la revisió de *Donde duele, inspira* que va editar el 2011 –i que va presentar en l'última Nit de Reis a la Sala Apolo– i en viu al BAM 2013, esclar.

FYAHBWOY

@DiceFyahbwoy
[Madrid; dancehall/reggae]

Dissabte 21, a les 1.30 h

Més que un dels referents de la música jamaicana a Espanya, el deejay madrileny Swan Fyahbwoy, també conegut com El Chico de Fuego, és l'artista més important del dancehall ibèric, així com un dels noms clau del reggae cantat en castellà. Es va donar a conèixer amb la maqueta *Ni chance ni try* (2006), que va fer prou soroll per obrir-li les portes de grans discogràfiques. Fyahbwoy va decidir mantenir-se independent i finançar els dos àlbums que ha editat fins ara, *Innadiflames* (2009) i *Extremely flammable* (2012), amb les aportacions dels fans.

Escenari Esplanada

SECOND

@secondmusic [Múrcia; pop]

Divendres 20, a les 24 h

La trajectòria del quintet murcià sempre ha anat en paral·lel a la de Love of Lesbian, un pop enèrgic que busca l'emoció i que recorda el dels barcelonins amb el qual van abandonar l'anglès dels inicis a favor del castellà poc després que ho fessin Santi Balmes i companyia. Després de *Demasiado soñadores* (2011) i del disc en directe **15** (2012), Second actuaran al BAM amb el sisè àlbum, *Montaña rusa*, acabat d'estrenar. En el nou disc han treballat amb el productor de Los Angeles Sebastian Krys, productor també de l'últim de Lori Meyers, *Impronta* (2013).

DORIAN

@Dorian_Oficial [Barcelona; indie pop]

Divendres 20, a les 3 h

Un dels grups sorgits de l'escena independent barcelonina amb més projecció internacional, amb un nombre creixent de seguidors a Mèxic i altres països d'Amèrica del Sud, Dorian tornen triomfants a casa seva per defensar les cançons de *La velocidad del vacío* (2013), el seu quart àlbum i una nova entrega de pop sintètic èpic després de *La ciudad subterránea* (2009) que han gravat amb Phil Vinall, productor de Placebo, Elastica, Gene i dels diferents projectes de Luke Haines (The Auteurs, Black Box Recorder).

ORXATA

@orxata [València; tradicional/
electrònica/reggaeton/moombahton]

Dissabte 21, a les 24 h

Si el *kuduro* va sorgir de mesclar la música tradicional d'Angola i el Carib amb la música de ball electrònica, i el moombahton de combinar el reggaeton amb l'electro-house, aquest sound system valencià no en té prou amb fer el mateix amb la tradició musical mediterrània i el techno de la Ruta del Bakalao. Orxata s'apropien de totes aquestes músiques ballables bastardes, en un projecte amb una dècada de trajectòria i tres àlbums editats –sempre amb llicència Creative Commons–, l'últim, *3.0*, editat aquest any.

OBRINT PAS

@obrintpas [València; ska/rock]

Dissabte 21, a les 3 h

El compromís és la primera norma d'una banda valenciana que beu del hardcore, l'ska, el punk i el rock i que des del 1993 incorpora a aquests ritmes instruments tradicionals de la seva terra. L'antifeixisme, l'antiracisme i la defensa de la llengua són característiques destacades d'una formació de trajectòria clara i contundent que ha anunciat una parada després que acabi la gira en la qual estan immersos. La Mercè serà, per tant, una de les últimes oportunitats per veure actuar a Barcelona, com a mínim de moment, una formació que ha estat un referent imprescindible de la música en català dels últims deu anys.

Escenari Electro-Bam

NEHUEN DJ

@nehuen

Divendres 20, a les 0.30 h

ALIZZZ

@alizzz_music
[Barcelona; electrònica/hip-hop/
crunk/ R&B]

Divendres 20, a les 1 h

El productor barceloní Cristian Quirante és un dels principals exponents a l'estat de l'anomenat maximalisme, aquesta tendència postdubstep en l'estela de Rustie en què les produccions defugen l'estètica del menys és més. Al seu *Whoa! EP* (2013), que va presentar a l'últim Sónar, hi cap des de bass music, la fusió d'electro i hip-hop que resumeix el crunk i l'R&B futurista. És la seva estrena al segell gallec Arkestra que comanden Mwëslee i Bflechha després de dos llançaments al segell londinenc MofoHifi Records.

ADDISON GROOVE

@addisongroove [Bristol; electrònica]

Divendres 20, a les 2 h

El productor britànic Tony Williams es va donar a conèixer com a Headhunter, àlies donat que es va fer tot un nom a l'escena dubstep, abans de canviar-se'l pel d'Addison Groove. Amb aquest pseudònim es va abocar al Chicago juke, el house que reivindica un minimalisme rítmic facturat per caixes de ritmes dels vuitanta –com la mítica Roland 808, que Williams fa servir en directe– i que beu de l'àcid i el hip-hop. L'any passat es va estrenar en llarg amb l'LP *Transistor rhythm*, mentre que el 2013 ha editat un EP amb Sam Binga i un 12 polzades amb Die.

CARDOPUSHER & NEHUEN

@Cardopusher @nehuen

[Caracas, Buenos Aires, Barcelona; electrònica]

Divendres 20, a les 3.30 h

Luis Garbán va venir des de Caracas i Nehuen McAllister de Buenos Aires, però els seus camins es van trobar a Barcelona, on viuen des de fa més de sis anys. Amb trajectòries similars –tots dos van passar per la prestigiosa trobada anual internacional de productors i DJ d'electrònica Red Bull Music Academy, tots dos van coquetejar amb el dubstep a les festes B.Low–, han reunit esforços per tornar als orígens i formar el segell Classicworks, on regnen l'àcid, el techno analògic, l'electro old school i el house de Chicago.

VILLE ROWLAND

@JoanLuna [Barcelona; electrònica]

Dissabte 21, a les 0.30 h

Potser és més conegut amb el nom i cognom amb què signa com a cap de redacció a la revista musical *Mondo Sonoro*, Juan S. Luna. I és amb aquest nom amb què signa també sessions de DJ de pop i rock. Ara, quan s'amaga sota l'alias Ville Rowland –a banda de fer remescles per a grups estatals com Los Punsetes, Pony Bravo o El Columpio Asesino, entre d'altres–, espereu ballar en les seves sessions l'electrònica més enèrgica i orientada cap a la pista de ball, amb concessions a l'electro més brut i a musculosos remescles d'artistes de l'escena indie estatal.

RUSTY WARRIORS

@RUSTYWARRIORS1

[Barcelona-Cuenca; electrònica i postpunk]

Dissabte 21, a les 1.30 h

El duo que formen Aníbal Gómez i Jaume Pagés (també conegut amb l'alias Jaumètic, amb què perpetra des del començament dels noranta ballables sessions de house, techno i electro) factura una enèrgica mescla d'electrònica i postpunk, un techno-rock salvatge que defensen amb guitarra elèctrica i sintetitzadors. Una altra proposta hedonista i irresistible del segell Irregular de Barcelona, ciutat on va néixer Pagés –Gómez ho va fer a Conca–.

TAI

@therealTAI

[Londres/Alemanya; electrònica]

Dissabte 21, a les 3 h

Nascut a Londres però establert a Alemanya, Tai Jason va iniciar la seva carrera a l'escena hip-hop teutona. Amb el cognom perdut pel camí, fa un parell d'anys que TAI es va reciclar en DJ i productor d'electro i house i va encarrilar la seva carrera cap a la pista de ball. La nova etapa ha donat fruits com col·laboracions amb el nord-americà Steve Aoki –fundador de Dim Mak Records, on TAI milita– o la recent *Spank* (2013) amb els nous reis Mides del clubbing europeu, The Bloody Beetroots.

Viena a l'Electro-BAM

DORIAN CONCEPT live

@dorianconcept

[Viena; electrònica/hip-hop/funk/jazz]

Dilluns 23, a les 0.30 h

Va estudiar música a Salzburg i és un fenomen dels teclats. No, no és Mozart, però el vienès Oliver Thomas Johnson també va ser un jove prodigi. Es va donar a conèixer a la xarxa, on les seves improvisacions li van valdre milions de visites a YouTube. Interessat tant per l'electrònica com pel hip-hop, el funk i el jazz, les seves produccions van cridar l'atenció de Flying Lotus, que se'l va emportar de gira com a teclista, i també The Cinematic Orchestra ha requerit els seus serveis. Després d'editar una colla de singles i EP en diferents segells, la discogràfica britànica Ninja Tune el va fitxar i li va editar l'EP *Her tears taste like pears* (2011).

ELEKTRO GUZZI

@ElektroGuzzi [Viena; electro-rock]

Dilluns 23, a les 1.45 h

Una proposta de l'Electro-BAM que no és electrònica? El trio vienès, format per guitarra, baix i bateria, prescindeix de caixes de ritmes i laptops per qüestionar la manera com s'interpreta un directe de techno. Sobre l'escenari veureu una banda de rock, però els malucs se us mouran a ritme de minimal, sense trampes, sense material pregravat, loops ni overdubs. Els fans de la música dance analògica no en trobaran cap de més analògica que aquesta. El live set de techno més en viu que s'ha vist mai.

WOLFRAM

@wolframvamideus

[Viena; pop electrònic]

Dilluns 23, a les 3 h

Fans de l'eurodisc, podeu sortir de l'armari sense vergonya i amb tota naturalitat perquè Wolfram ja és aquí. El productor vienès ret tribut a la tradició pop electrònica europea, des dels pioners alemanys Kraftwerk a les produccions dance mainstream dels noranta, passant per l'influent productor italià Giorgio Moroder. Ho podeu comprovar amb el seu LP de debut homònim de 2011, on va tenir col·laboracions de luxe com Sally Shapiro –esclar–, Hercules and Love Affair i Holy Ghost, entre d'altres.

	<u>Plaça Reial</u>	<u>Plaça dels Àngels</u>	<u>Plaça Joan Coromines</u>	<u>Escenari Antiga Fàbrica Estrella Damm</u>	<u>Fòrum: Escenari Amfiteatre</u>	<u>Fòrum: Escenari Esplanada</u>	<u>Fòrum: Escenari Electro-BAM</u>
20 divendres	<p>21.30 h The Tea Servants [Mallorca; pop extravagant]</p> <p>23 h Manos de Topo [Barcelona; pop extravagant]</p> <p>0.45 h El Mató a un Policia Motorizado [Buenos Aires; indie rock]</p>	<p>21.15 h Sohn [Viena; electrònica/soul]</p> <p>22.45 h Small Black [Nova York; pop electrònic]</p> <p>0.30 h Aucan [Itàlia; electrònica/bass]</p>	<p>20.30 h Boreals [Barcelona; pop electrònic]</p> <p>22 h Fur Voice [Barcelona; electrònica gòtica]</p> <p>23.30 h The Suicide of Western Culture [Barcelona; electrònica/shoegaze]</p>		<p>22.30 h Miss Caffaina [Madrid; pop-rock]</p> <p>1.30 h Supersubmarina [Jaén; pop-rock]</p>	<p>24 h Second [Murcia; pop]</p> <p>3 h Dorian [Barcelona; indie pop]</p>	<p>0.30 h Nehuen Dj 1 h Alizzz [Barcelona; electrònica/hip-hop/crunk/R&B]</p> <p>2 h Addison Groove [Bristol; electrònica]</p> <p>3.30 h Cardopusher & Nehuen [Caracas, Buenos Aires, Barcelona; electrònica]</p>
21 dissabte	<p>13 h Berlinist [Barcelona; pop de cambra]</p> <p>21.30 h Showcase High Focus Records: Fliptrix, Verb T, Leaf Dog, Dirty Dike i DJ Madnice [Regne Unit; hip-hop]</p> <p>23.15 h Natos y Waor [Madrid; hip-hop]</p> <p>0.45 h Dope D.O.D. [Groningen; hip-hop/dubstep]</p>	<p>21.15 h Havalina [Madrid; rock psicodèlic/stoner]</p> <p>22.45 h Triángulo de Amor Bizarro [Galícia; rock/shoegaze]</p> <p>0.30 h Future of the Left [Cardiff; rock/punk]</p>	<p>18.30 h Morgat Morgat [Banyoles; pop-rock]</p> <p>19 h Satèl·lit [Tarragona; pop-rock]</p> <p>19.30 h Copa Lotus [Vilanova i la Geltrú; pop i folk-rock]</p> <p>20.30 h Cuello [València; rock]</p> <p>22 h Disco Las Palmeras! [Galícia; punk-rock/shoegaze]</p> <p>23.30 h Unicornibot [Pontevedra; math rock]</p>	<p>18.30 h The Free Fall Band [Mataró; pop]</p> <p>20 h El Petit de Cal Eiril [Guissona; pop-rock progressiu]</p> <p>21.30 h Miles Kane [Liverpool; pop-rock]</p>	<p>22.30 h Rafael Lechowski [Saragossa; hip-hop]</p> <p>1.30 h Fyahbwoy [Madrid; dancehall/reggae]</p>	<p>24 h Orxata [València; tradicional/electrònica/reggaeton/moombahton]</p> <p>3 h Obrint Pas [València; ska/rock]</p>	<p>0.30 h Ville Rowland [Barcelona; electrònica]</p> <p>1.30 h Rusty Warriors [Barcelona-Cuenca; electrònica i postpunk]</p> <p>3 h Tai [Londres/Alemanya; electrònica]</p>
22 diumenge		<p>21.15 h Pau Vallvé [Barcelona; folk-rock]</p> <p>22.45 h Standstill [Barcelona; folk-rock/èpic]</p>	<p>20.30 h Oso Leone [Mallorca; pop ambiental]</p> <p>22 h Animic [Barcelona; pop obscur]</p>				
23 dilluns	<p>21.30 h Los Hermanos Cubero [Barcelona; bluegrass/jota]</p> <p>23 h Pájaro [Sevilla; spaghetti rock]</p> <p>0.45 h Guerrera [Galícia; blues/psicodèlia/stoner-rock]</p>	<p>21.15 h Batida [Portugal; electrònica/kuduro]</p> <p>22.45 h Systema Solar [Colòmbia; cúmbia digital]</p> <p>0.30 h Lucy Love [Copenhagen; hip-hop/electrònica/bass]</p>	<p>20.30 h Le Parody [Madrid; quinquè folk]</p> <p>22 h Timberism [Barcelona; tropical bass]</p> <p>23.30 h Copia Doble Systema [Copenhagen; tropical bass]</p>				<p>0.30 h Dorian Concept live [Viena; electrònica/hip-hop/funk/jazz]</p> <p>1.45 h Elektro Guzzi [Viena; rock]</p> <p>3 h Wolfram [Viena; pop electrònic]</p>



Més informació

bcn.cat/merce

facebook.com/BAMfestival.Barcelona.Accio.Musical

twitter.com/festivalBAM

Per telèfon

010 Barcelona Informació: les 24 hores del dia
(0,47 €, establiment de trucada; 0,06 €/min tarifat per segons,
IVA inclòs)

■ Consultes, enviant un missatge curt al telèfon 93 317 14 16

Aplicacions per descarregar

Entreu al web de la Mercè (www.bcn.cat/merce) i us podreu descarregar una aplicació per tenir tota la informació sobre la festa al vostre telèfon mòbil intel·ligent, sigui de tecnologia Apple o Android. Cliqueu i poseu-vos la Mercè... a la butxaca! També podeu trobar-les accedint directament a l'App Store o a Google Play.

A les oficines d'informació

Tiquet Rambles del Palau de la Virreina (la Rambla, 99),
de 10 a 20.30 h

Transports públics especials

- Servei ininterromput de metro el divendres 20, el dissabte 21 i el dilluns 23.
El diumenge 22 i el dimarts 24 mantindrà l'horari habitual.
- Per anar i venir del Fòrum agafeu la L4 del metro, les línies 7, 36, 41, 43 i 141
d'autobús o be utilitzeu el Trambesòs i el servei de bus nocturn.
- Per confirmar horaris o per saber com accedir als espais de la festa consulteu a www.tmb.cat i bcn.cat/merce.

L'organització es reserva el dret d'anul·lar o canviar algun espectacle per raons tècniques o meteorològiques.